

आचार्य हेमचन्द्र

लेखक

डॉ. वि. भा. मुसलगांवकर



सह्यप्रवेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी
मोपाल

प्रकाशक :

मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल

© मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी

प्रथम संस्करण : १९७१

मूल्य : सात रुपये पचास पैसे

मुद्रक : विजय प्रिन्टर्स, २४ नमकमंडी, उज्जैन (म. प्र.)

प्राक्कथन

इस बात पर सभी शिक्षा-शास्त्री एक मत हैं कि मातृभाषा के माध्यम से दी गयी शिक्षा छात्रों के सर्वांगीण विकास एवं मौलिक चिन्तन की अभिवृद्धि में अधिक सहायक होती है। इसी कारण स्वातन्त्र्य आन्दोलन के समय एवं उसके पूर्व से ही स्वामी धर्मानन्द, रवीन्द्रनाथ टैगोर एवं महात्मा गांधी जैसे देशमान्य नेताओं ने मातृभाषा के माध्यम से शिक्षा देने की दृष्टि से आदर्श शिक्षा-संस्थाएँ स्थापित की। स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद भी देश में शिक्षा सम्बन्धी जो बमोशन या समितियाँ नियुक्त की गयीं, उन्होंने एक मत से इस सिद्धान्त का अनुमोदन किया।

इस दिशा में सबसे बड़ी बाधा थी—श्रेष्ठ पाठ्य-ग्रन्थों का अभाव। हम सब जानते हैं कि न केवल विज्ञान और तकनीकी, अपितु मानविकी के क्षेत्र में भी विश्व में इतनी तीव्रता से नये अनुसन्धानों और चिन्तनों का आगमन हो रहा है कि यदि उसे ठीक ढंग से गृहीत न किया गया तो मातृभाषा से शिक्षा पाने वाले बच्चों के पिछड़ जाने की आशका है। भारत सरकार के शिक्षा मन्त्रालय ने इस बात का अनुभव किया और भारत की क्षेत्रीय भाषाओं में विश्वविद्यालयीन स्तर पर उत्कृष्ट पाठ्य-ग्रन्थ तैयार करने के लिए समुचित आर्थिक दायित्व स्वीकार किया। केन्द्रीय शिक्षा-मन्त्रालय की यह योजना उसके शत प्रतिशत अनुदान से राज्य अकादमियों द्वारा कार्यान्वित की जा रही है। मध्यप्रदेश में हिन्दी ग्रन्थ अकादमी की स्थापना इसी उद्देश्य से की गयी है।

अकादमी विश्वविद्यालयीन स्तर की मौलिक पुस्तकों के निर्माण के साथ, विश्व की विभिन्न भाषाओं में बितरे हुए ज्ञान को हिन्दी के माध्यम से प्राध्यापकों एवं विद्यार्थियों को उपलब्ध करेगी। इस योजना के साथ राज्य के सभी महाविद्यालय तथा विश्वविद्यालय सम्बद्ध हैं। मेरा विश्वास है कि सभी शिक्षा

शास्त्री एवं शिक्षाप्रेमी इस योजना को प्रोत्साहित करेंगे । प्राध्यापकों से मेरा अनुरोध है कि ये अकादमी के ग्रन्थों को छात्रों तक पहुँचाने में हमें सहयोग प्रदान करें, जिससे बिना और विलम्ब के विश्वविद्यालयों में सभी विषयों के शिक्षण का माध्यम हिन्दी बन सके ।

जगदीश नारायण अवस्थी

शिष्टाचार,

अध्यक्ष :

मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी

भोपाल

प्रस्तावना

भारतीय चिन्तन, साहित्य और साधना के क्षेत्र में आचार्य हेमचन्द्र का नाम अत्यन्त महत्वपूर्ण है। वे न केवल महान् गुरु, समाज-सुधारक एवं धर्माचार्य ही थे, अपितु अद्भुत प्रतिभा एवं सज्जन क्षमता से सम्पन्न मनीषी भी थे। जहाँ एक ओर उन्होंने गुजरात के इतिहास को प्रभावित किया, जैन धर्म को एक नया मोड़ दिया एवं राज्य को प्रेरित कर समस्त गुज्जरभूमि को अहिंसामय बना दिया, वहाँ उन्होंने साहित्य, दर्शन, योग, व्याकरण, छन्द-शास्त्र, काव्य-शास्त्र, अग्निघान कोश आदि वाङ्मय के सभी महत्वपूर्ण अङ्गों पर नवीन साहित्य की सृष्टि कर, इस दिशा में भी एक नये पथ को आलोकित किया। जैन आचार्यों और ग्रन्थकारों में वे मूर्धन्य हैं। संस्कृत और प्राकृत दोनों पर उनका समान अधिकार था। लोग उन्हें 'कलिदाससर्वज्ञ' के नाम से पुकारते थे। महाराज भोज के नाम से प्रख्यात सारी रचनाएँ यदि उन्हीं की हों, तो निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि भोज को छोड़कर अन्य कोई भी रचनाकार इतने अधिक विषयों में ऐसे सुपुष्ट ग्रन्थों का निर्माण नहीं कर सका। और भोज का सम्पूर्ण साहित्य केवल संस्कृत में है।

आचार्य हेमचन्द्र का जीवन, रचना-काल, कृतियाँ तथा उनके जीवन की प्रमुख घटनाएँ, सीमाव्यवस्था, विद्या का विषय नहीं है। जैन इतिहास ने उन्हें सम्हाल कर, संजोकर रखा है। उनके अनेक ग्रन्थों के सुमम्पादित संस्करण निम्न लुप्त हैं। कई विश्वविद्यालयों में उन पर शोध कार्य हुआ है। हेमचन्द्र ने "वाग्यानुशासन" में उन्हें उच्चकोटि के वाङ्मयशास्त्रकारों की श्रेणी में प्रतिष्ठित किया है। उन्होंने यदि पूर्वाचार्यों से बहुत कुछ लिया, तो परवर्ती विचारकों को चिन्तन के लिए विपुल सामग्री भी प्रदान की। इसलिए यह आवश्यक था कि अन्तर्द्वारा उन्हें संस्कृत वाङ्मयाचार्यों की श्रेणी में उचित स्थान दे। प्रस्तुत ग्रन्थ

इसी श्रद्धालुता की एक मढी है । इसके प्रणेता डॉ० बी० मुसलगाँवकर राज्य के सुपरिचित विद्वान हैं । आचार्य हेमचन्द्र उनके अध्ययन के प्रमुख विषय रहे हैं । मेरा विश्वास है कि डॉ० मुसलगाँवकर की यह वृत्ति भारतीय वाच्य-शास्त्र के विद्यार्थियों की आचार्य-हेमचन्द्र-विषयक जिज्ञासा की पूर्ति करने में सहायक सिद्ध होगी ।

प्रभुदयालु अग्निहोत्री

सचालक :

मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी

विषय सूची

ॐ

	पृष्ठ
प्राक्कथन	अ-ब
प्रस्तावना	स-द
अध्याय : १	
जीवन-वृत्त तथा रचनाएँ	१-४५
अध्याय : २	
हेमचन्द्र के वाक्य-ग्रन्थ	४६-८२
अध्याय : ३	
व्याकरण ग्रन्थ	
हेमचन्द्र की व्याकरण रचनाएँ	८३-१०२
अध्याय : ४	
अलङ्कार ग्रन्थ	
हेमचन्द्र के अलङ्कार-ग्रन्थ—	
‘वाक्यानुशासन’ का विवेचन—	१०३-११५
अध्याय : ५	
बोध-ग्रन्थ	११६-१३६

अध्याय : ६

दार्शनिक एवं धार्मिक-ग्रन्थ

१४०-१६८

अध्याय : ७

उपसंहार

भारतीय साहित्य को हेमचन्द्र की देन

आचार्य हेमचन्द्र की बहुमुखी प्रतिभा

१६९-१८८

हेमप्रसास्ति:

१८९-२००

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

२०१-२०७

चित्र-सूची

१. आचार्य हेमचन्द्र

(वि. स. १२६४ की ताड़पत्र-प्रति के आधार पर)

२. आचार्य हेमचन्द्र से सम्बन्धित विशिष्ट स्थान

आचार्य हेमचन्द्र

आचार्य हेमचन्द्र



[वि. स. १२६४ की राष्ट्रपत्र-प्रति के आधार पर]

जीवन-वृत्त तथा रचनाएँ

गुजरात की महती परम्परा

यद्यद्विभूतिमत्सत्त्वं श्री भर्तृजितमेव वा ।

तन्मदेवावगच्छ त्व मम तेजोऽणसम्भवम् ॥^१

भगवान् कृष्ण 'विभूतियोग' नामक अध्याय में स्वक्षेत्र में अपनी योगशक्ति का वर्णन करते हुए अर्जुन से कहते हैं —“जो जो भी विभूतियुक्त अर्थात् ऐश्वर्ययुक्त, कान्तियुक्त और प्रभावयुक्त वस्तु है, उस उसको तू मेरे तेज के अंश की ही अभिव्यक्ति जान” । आचार्य हेमचन्द्र के जीवन-चरित्र का अध्ययन करने से उपर्युक्त बात सत्य सिद्ध होती है । यद्यपि परिस्थिति मनुष्य का निर्माण करती है, फिर भी अनुकूल परिस्थिति प्राप्त होते ही महापुरुष जन्म ग्रहण करते हैं—यह बात भी सदैव अनुभव में आती है । सांस्कृतिक दृष्टि से गुजरात-प्रदेश प्रारम्भ में ही अग्रगामी रहा है । भगवान् कृष्ण ने द्वापरयुग में वहाँ द्वारका की स्थापना कर उस प्रदेश को विशेष गौरव प्रदान किया था । इसके पश्चात् पौराणिक काल में भी गुजरात सभ्यता एवं विभिन्न धार्मिक संप्रदायों का गढ़ रहा है । श्री क० भा० मुन्शी के अनुसार द्वितीय गताब्दी के आरम्भ में ही श्री लाकुलिश के प्रभाव से गुजरात में शैव तथा पाशुपत सम्प्रदाय का बहुत प्रसार हुआ था^२ । ऐतिहासिक काल में भी गुजरात विशा प्रचार का बड़ा केन्द्र रहा । बलभी का विश्वविद्यालय तो सुप्रसिद्ध है । चीनी यात्रियों ने भी

१-भगवद्गीता —अध्याय १०-४१

२-गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर इन्ट्रोडक्शन - पेज २१. के० एम० मुन्शी

अपने ग्रन्थों में बलभी विश्वविद्यालय की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। सुप्रसिद्ध “भट्टिकाव्य” जो हेमचन्द्र के द्वयाश्रय काव्य का आदर्श रहा है — बलभी में ही रचा गया था। एकमात्र महाकाव्य की रचना कर अमर होने वाले महाकवि माघ ने इसी भू-भाग को अलङ्कृत किया था। कथा भरतसगर में भी बलभी की प्रशंसा पायी जाती है^१। श्रीमाल भी जैन विद्या का बड़ा केन्द्र था। सिद्धपि ने “उपमितिभवप्रपञ्च कथा” वि० स० १६२ ज्येष्ठ शुक्ल ५ गुरुवार, पुनर्वसु नक्षत्र में समाप्त की^२। यह भी गुजरात की प्राचीन राजधानी श्रीमाल में रची गई थी। हरिभद्र-सूरि ने श्रीमाल में ‘पद्दर्शनसमुच्चय’ और अन्य बहुत से महत्त्वपूर्ण जैन ग्रन्थों की रचना की। इनका समय आठवीं शताब्दी का पूर्वार्ध माना जाता है। आचार्य हेमचन्द्र भी इसी परंपरा के साधकों और आचार्यों की श्रेणी में आते हैं।

श्वेताम्बर जैन परम्परा के अनुसार देवधिंगणि क्षमाश्रमण ने वर्तमान जैन सम्प्रदाय का निर्माण किया। उन्होंने भगवान् महावीर के निर्वाण के लगभग १८० वर्ष बाद अर्थात् ४५४ ई० में विद्या तथा धर्म के केन्द्र बलभी नगर में जैन सम्प्रदाय को वर्तमान रूप दिया। जैन सम्प्रदाय के सभी प्रमुख विद्वान् वही सभा में उपस्थित थे तथा पर्याप्त चर्चा एवं विचारविनिमय के अनन्तर जैन सम्प्रदाय को अधिकृत रूप प्राप्त हुआ। इसी मुनि-सम्मेलन में आगम ग्रन्थों को सुसम्पादित किया गया। इस सम्मेलन में कोई ४५-४६ ग्रन्थों का सकलन हुआ और ये आज तक सुप्रचलित हैं। अतः जैन सम्प्रदाय की दृष्टि से भी बलभी नगर एवं गुजरात क्षेत्र का विशेष महत्व है^३।

आनन्दपुर (आधुनिक बडनगर) १०वीं शताब्दी तक विद्या का केन्द्र बना रहा, ऐसा क० मा० मुन्शी का मत है। अणहिलवाड़ का चालुक्य राजकुल मूलराज सोलकी द्वारा प्रतिष्ठित हुआ। गुजरात अनुवृत्त से विदित है कि मूलराज का पिता कन्नोज में राजा था तथा उसकी माता चावडा राजकुल की बन्धा थी। अभिलेखों में भी उसके पिता को महाराजाधिराज लिखा गया है। उसने अपने मामा की मारकर चावडा की गद्दी हथिया ली। साम्भर के

१-स विष्णुदत्तो वयसा पूर्णषोडशवत्सर. ।

गन्तु प्रचवृते विद्या-प्राप्तये बलभी पुरीम् ॥ वया भरतसगर -तरंग ३२ ।

२-प्रभावक् चरित-सिद्धपि प्रबन्ध ।

३-प्राचीन भारत का इतिहास —टा० रामाशंकर त्रिपाठी ।

अभिनेय में उद्धृत तिथि के अनुसार यह घटना ई० ६४१ के आसपास घटी होगी। मूलराज की पूर्वतम ज्ञात तिथि यही है^१। मूलराज ने कच्छ को जीता, सौराष्ट्र में गृहरिषु को बन्दी बनाया और लाट, शाकम्भरी तथा अनेक राजाओं से युद्ध किया।

मूलराज शिवभक्त था। उसने अनेक शिव मन्दिरों का निर्माण कराया। विद्वानों का आदर करना उसका व्यसन था। श्री क० मा० मुन्शी के अनुसार मूलराज ने सहस्रो ब्राह्मणों को सिद्धपुर में बसने के लिये बुलाया था। स्वाभाविक ही है कि वे अपना साहित्य वहाँ ले आये और उन्होंने अपनी विद्वत्ता का यहाँ परमोत्कर्ष किया। ताम्रदान-पत्र में विक्रम सं० १०५१ अन्तिम तिथि मिलती है। मूलराज इस तिथि से एकाध वर्ष बाद मरा होगा। मूलराज ने 'त्रिपुरूप प्रासाद' नामक शिव मन्दिर बनवाया। प्रबन्ध चिन्तामणि के अनुसार मूलराज ने "श्री मूलराज वसहिका" नामक जैन मन्दिर भी बनवाया। राजा ने ५५ वर्ष तक निष्कटक राज्य किया।

फिर चामुण्डराज ने १३ वर्ष तक तथा उसके पुत्र बल्लभराज ने ६ मास तक राज किया। पराक्रमी होने से उसे 'जयत् क्षपन' कहा जाता था। फिर उसका छोटा भाई दुर्लभराज ११ वर्ष तक राज्य करता रहा। यह भी ब्राह्मणों का तथा शिव का भक्त था। इसने 'दुर्लभ मर' नामक सरोवर बनवाया। फिर उसके भाई नागराज का लड़का भीम राजा हुआ। दुर्लभराज ने घबल-गुह राज्य प्रासाद बनवाया, 'व्ययकरण हस्ति शाला' बनवाई। दुर्लभराज ने १२ वर्ष राज्य किया।

भीम (१०२१-६४ ई०) ने लगभग ४२ वर्ष राज्य किया। भीम ने बल्लभुर तक्षमीकर्ण से सन्धि कर मानवा को हराया था। फिर भीम ने लक्ष्मीकर्ण का भी हराया। इसके राज्य में भी विद्या एवं कला की उन्नति हुई। भीम के पुत्र वर्ण ने ई० सन् १०६४ से १०६४ तक लगभग ३० वर्ष राज्य किया। इसने राज्य पर परमारों ने फिर विजय प्राप्त कर ली थी। वर्ण अपने पिता के समान ही महापराक्रमी थे। वर्ण ने अनेक निर्माण कार्य किये। उसने वर्णावती नाम का नगर बसाया जहाँ आज अहमदाबाद स्थित है। वर्ण ने अनेक

मन्दिर बनवाये एवं तालाब खुदवाये । इस प्रकार अणहिलपुरपाटन को सोलकियो ने धीरे-धीरे विवर्धित किया और यह नगरी श्रीमाल, बलभी तथा गिरिनगर की नगरश्री की उत्तराधिकारिणी हुई । इस उत्तराधिकार में कान्य-कुब्ज, उज्जयिनी एवं पाटलिपुत्र के भी सस्कार थे । इस अम्बुदय की पराकाष्ठा जयसिंह सिद्धराज और कुमारपाल के समय में दिखाई दी और पौन शताब्दी से अधिक काल तक स्थिर रही । आचार्य हेमचन्द्र इस युग में हुए थे । उन्हें इस सस्कार-समृद्धि का लाभ प्राप्त हुआ था । वे इस युग की महान कृति थे, किन्तु आगे चल कर वे युग-निर्माता बन गये ।

१२ वीं शताब्दी में पाटलिपुत्र, कान्यकुब्ज, बलभी, उज्जयिनी, काशी प्रभृति समृद्ध शाली नगरी की उदात्त स्वर्णिम परम्परा में गुजरात के अणहिलपुर ने भी गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त करने का प्रयास किया । आचार्य हेमचन्द्र को पाकर गुजरात अज्ञान, धार्मिक रूढ़ियों एवं अन्धविश्वासों से मुक्त हो, शोभा का समुद्र, गुणों का आकर, बौद्धि का कैलास एवं धर्म का महान बैन्दव बन गया । शासकों की कलाप्रियता ने नयनाभिराम स्थापत्यो का निर्माण कराया । इस प्रकार अनुकूल परिस्थिति में 'कलिकाल-सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र सर्वजनहिताय एवं सर्वोपदेशाय पृथ्वी पर अवतरित हुए ।

भीमदेव प्रथम के समय में शैवाचार्य ज्ञानभिक्षु और सुविहित जैन साधुओं को पाटन में स्थान दिलाने वाले पुरोहित सोमेश्वर के दृष्टान्त प्रभावक चरित में वर्णित है^१ । भीमदेव प्रथम और वर्णदेव के काल में अणहिलपुरपाटन देश-विदेश के विख्यात विद्वानों के समागम और निवास का स्थान बन गया था, ऐसा प्रभावक चरित के उल्लेखों से मालूम होता है । भीमदेव का सन्धि विप्रहिक 'विप्र डामर', जिसका हेमचन्द्र दामोदर के नाम से उल्लेख करते हैं, अपनी बुद्धिमत्ता के कारण प्रसिद्ध हुआ होगा, ऐसा जान पड़ता है । कर्ण के दरबार में काश्मीरी कवि बिल्हण, जिन्होंने 'कर्णसुन्दरी' नामक नाटक लिखा था (१०८०-९०), शैवाचार्य ज्ञानदेव, पुरोहित सोमेश्वर, सुराचार्य मध्यदेश के ब्राह्मण पण्डित श्रीधर और श्रीपति, जो आगे जाकर जिनेश्वर और बुद्धिसागर के नाम में जैन साधुरूप में प्रसिद्ध हुए, जयराशि भट्ट के तत्वोपप्लव की युक्तियों के बल से पाटन की सभा में वाद करने वाला श्रृंगुकच्छ (मडोच) का कौलकवि धर्म,

तर्क-शास्त्र के प्रौढ अध्यापक जैनाचार्य शान्तिसूरि, जिनकी पाठशाला में चौदह तक में से उत्पन्न और समझने में बठिन प्रमेयो की शिक्षा दी जाती थी और इस तर्कशाला के समर्थ छात्र मुनिचन्द्रसूरि इत्यादि पण्डित प्रख्यात थे। नवाङ्गी टीकाकार अमरदेवसूरि तथा बिल्हण ने नर्णदेव के राज्य में पाठन को सुशोभित किया था। इस प्रकार सभी दृष्टियों से सम्पन्न समय में, अनुकूल युग में आचार्य हेमचन्द्र अवतरित हुए।

संस्कृत कवियों का जीवन चरित्र लिखना एक कठिन समस्या है। इन कवियों ने अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा है। जिन्होंने लिखा भी है, वह अल्प है। सौभाग्य की बात है कि आचार्य हेमचन्द्र के विषय में यत्र-तत्र पर्याप्त तथ्य उपलब्ध होते हैं। आचार्य के जीवन-चरित्र के सम्बन्ध में उनके स्वरचित ग्रन्थों में कुछ सकेत उपलब्ध होते हैं। अपने युग के एक महापुरुष तथा प्रसिद्ध-धर्म प्रचारक होने के नाते समकालीन तथा परवर्ती लेखकों ने भी उनकी जीवनी पर पर्याप्त प्रमाण डाला है। धार्मिक ग्रन्थों में भी उनके विषय में यत्र-तत्र उल्लेख मिलता है। गुजरात के तत्कालीन प्रसिद्ध राजा सिद्धराज जयसिंह एवं कुमारपाल के धर्मोपदेशक होने के कारण भी ऐतिहासिक लेखकों ने आचार्य हेमचन्द्र के जीवन चरित्र पर अपना अभिमत प्रकट किया है। श्री जिनविजय जी के मतानुसार भारत के किसी प्राचीन ऐतिहासिक पुरुष के विषय में जितनी प्रामाणिक ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध होती है उतनी तुलना में हेमचन्द्र विषय में सामग्री विपुलतर नहीं जा सकती है। फिर भी आचार्य श्री का जीवन चित्रित करने के लिये वह सर्वथा अपूर्ण है^१। 'कुमारपाल प्रतिबोध' (वि० सं० १२४९) के रचयिता श्री सोमप्रभसूरि तथा 'मोहराज पराजय' के रचयिता यशपाल, आचार्य हेमचन्द्र के सधुवयस्क समकालीन थे। अतः 'मोहराज पराजय' एवं 'कुमारपाल प्रतिबोध' को आचार्य की जीवन-कथा के लिये मुख्य आधार ग्रन्थ तथा दूसरे ग्रन्थों को पूरक मानना चाहिये।

(१) अन्तराक्षय के आधार पर जीवनी के संक्षेप :-

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने स्वरचित ग्रन्थों में वही-वही कुछ अपने विषय में संक्षेप दिया है। अन्तःसाक्ष के अन्तर्गत मुख्यतया निम्नलिखित ग्रन्थ आते हैं—

१. द्वायथपमहाकाव्य (संस्कृत तथा प्राकृत)

२. सिद्धहेम शब्दानुशासन-प्रशस्ति

३. त्रिपिठिग्रन्थाका पुरुष चरित वे अन्तर्गत -महावीरचरितम्

यद्यपि केवल अन्त साक्ष्य के आधार पर उनका सुसम्बद्ध जीवन तो लिपिबद्ध नहीं हो सकता, किन्तु जीवन की घटनाओं पर तथा उनके विचारों पर अवश्य प्रकाश पड़ता है।

(२) बहि साक्ष्य की प्रामाणिकता और उसके आधार पर जीवनी के सङ्केत -

बहि साक्ष्य के अन्तर्गत आचार्य हेमचन्द्र के चरित्र विषयक निम्नाङ्कित ग्रन्थ आधार माने जाते हैं—

१. शतार्थकाव्य	}	श्री सोमप्रभसूरि	
२. कुमार-पाल प्रविोध	}	लघुवयस्क समकालीन	वि. स. १२४१
३. मोहराज पराजय		मन्त्री यशपाल	वि. स. १२२८ से १२३२
४. पुरातन प्रबन्धसंग्रह		अज्ञात	—
५. प्रभावक चरित		श्री प्रभावचन्द्रसूरि	वि. स. १३३४
६. प्रबन्धचिन्तामणि		श्री मेस्तुङ्गाचार्य	वि. स. १३६१
७. प्रबन्धकोश		श्री राजशेखरसूरि	वि. स. १४०५
८. कुमारपाल प्रबन्ध		श्री उपाध्याय जिनमण्डन	वि. स. १३६२
९. कुमारपाल प्रविोध प्रबन्ध		श्री जयसिंहसूरि	वि. स. १४२२
१०. कुमारपाल चरितम्]		
११. विविधतीर्थवर्णन		श्री जिनप्रभसूरि	वि. स. १३८६
१२. रममाला		श्री अलेक्जण्डर किन्लॉक फार्स	ई. स. १८७८
१३. लार्ड ऑफ हेमचन्द्र		श्री डॉ. ब्रूहर	ई. स. १८८६

अधुनिक काल में उपलब्ध साधनों के आधार पर सर्वप्रथम जर्मन विद्वान डॉ. ब्रूहर ने ई. स. १८८६ में विषया में आचार्य हेमचन्द्र का जीवन चरित्र लिखा। उनकी यह पुस्तक मूलतः जर्मन भाषा में प्रकाशित हुई। तत्पश्चात् प्रो. डॉ. मणिलाल पटेल ने ई. स. १९३६ में इसका अङ्ग्रेजी अनुवाद दिया जिसे सित्थी-जैन ज्ञानपीठ, विश्वभारती, शान्ति-नियेतन ने प्रकाशित किया। आचार्य हेमचन्द्र के जीवन-चरित्र का अध्ययन करने के लिये यह पुस्तक

अत्यन्त महत्वपूर्ण एवं उपादेय है। इसमें डॉ. बृत्हर ने (१) प्रभावक चरित (२) प्रबन्ध चिन्तामणि (३) प्रबन्धकोश (४) कुमारपाल प्रबन्ध तथा द्वायय वाक्य, सिद्ध हेमप्रसासि और महावीर चरित का उपयोग किया है।

प्रामाणिकता के विषय में ऊपर निर्दिष्ट चारों ग्रन्थ विश्वसनीय माने जाते हैं। गुजरात के प्राचीन इतिहास की विशिष्ट श्रुति और स्मृति के आधार भूत जितने भी प्रबन्धात्मक और चरित्रात्मक ग्रन्थ, निबन्ध आदि मस्कृत या प्राचीन देशी भाषा में उपलब्ध होते हैं उन सबमें प्रबन्ध चिन्तामणि का स्थान विशिष्ट और अधिक महत्व का है। श्री राजशेखरसूरि ने अपने 'प्रबन्धकोष' में, जिनप्रभसूरि ने 'विविधतीर्थवत्प' में, जिनमण्डनोपाध्याय ने 'कुमारपालप्रबन्ध' में, जयसिंहसूरि ने 'कुमारपाल प्रबोध प्रबन्ध' में, तथा इनके बाद बड़े ग्रन्थकारों ने अपने ग्रन्थों में प्रबन्धचिन्तामणि का उपयोग किया है। श्री अलेक-जेण्डर क्लॉक फार्ब्स ने इसका उपयोग 'रसमाला' में किया है। बम्बई सरकार ने बम्बई गजेटियर में भी इसका उपयोग किया है। श्री सी. एच. टॉनी ने ई० स० १९०१ में सर्वप्रथम इसका अङ्ग्रेजी में अनुवाद किया जो कलकत्ता एशियाटिक सोसायटी ने प्रकाशित किया। यह ग्रन्थ प्रधानतया ऐतिहासिक प्रबन्धों का सङ्ग्रह रूप है। इसमें सिद्धराज जयसिंह एवं कुमारपाल के समय का वर्णन आधारभूत और ऐतिहासिक है। इनकी सत्यता शिवा लेखों एवं क्षात्रपट्टों आदि से सिद्ध होनी है। प्रबन्धचिन्तामणि में सिद्धराजादि एवं कुमारपालादि प्रबन्धों में आचार्य हेमचन्द्र के जीवन से सम्बन्धित पर्याप्त जानकारी मिलती है।

श्री प्रभावचन्द्रसूरि विरचित प्रभावक चरित भी बड़े महत्व का ऐतिहासिक ग्रन्थ है। इन्होंने आचार्य हेमचन्द्र के 'त्रिपट्टिशलाका-मुरूपचरित' से प्रेरणा प्राप्त कर हेमचन्द्र के 'परिशिष्टपर्वन्' में आगे आचार्यों का वर्णन प्रारम्भ कर हेमचन्द्रसूरि तक आचार्यों के चरित्र का वर्णन किया है। इसमें तत्कालीन राजाओं के तथा आचार्यों के सम्बन्ध में प्रसंगानुसार ऐतिहासिक विवरण है। महाकवि और प्रभावशाली धर्माचार्यों के सम्बन्ध में ऐतिहासिक विवरण प्रस्तुत करनेवाला इस कौटि का दूसरा ग्रन्थ नहीं है।

श्री राजशेखरसूरि कृत प्रबन्धकोश बहुत कुछ प्रबन्धचिन्तामणि के

समान ही है। हेमचन्द्रसूरी के सम्बन्ध में एक जगह ग्रन्थकार स्वयं कहते हैं कि इन आचार्य के जीवन के सम्बन्ध में जो-जो बातें प्रबन्धचिन्तामणि ग्रन्थ में लिखी गई हैं, उनका वर्णन करना चर्चित-चर्वण भाग होगा^१। हम यहाँ पर कुछ नवीन विवरण ही प्रस्तुत करना चाहते हैं। फिर भी प्रबन्धचिन्तामणि की अपेक्षा अनेक विशिष्ट और विश्वसनीय बातों का इसमें सङ्कलन है। इसमें 'हेमसूरि प्रबन्ध' आचार्य हेमचन्द्र के जीवन से सम्बन्धित है।

'पुरातन प्रबन्ध सङ्ग्रह' ऐतिहासिक प्रबन्धों एक का सङ्ग्रह है जो 'प्रबन्ध चिन्तामणि' से सम्बद्ध है। इसमें हेमचन्द्र के जीवन का विषय रूप से वर्णन किया गया है। उनके विषय में विचिन्तियों का भी यहाँ सङ्ग्रह किया गया है। 'पुरातन प्रबन्ध-सङ्ग्रह' के हेमचन्द्रसूरि के प्रबन्धों में ५८, ५९, ६०, ६१ तथा ६३ संख्या के प्रकरणों और 'प्रबन्धकोश सङ्ग्रह' के ८३, ८४, ८५ तथा ८६ प्रकरणों में समानता है। अतः 'पुरातन प्रबन्ध सङ्ग्रह' हेमचन्द्र का जीवन लिखित करने में अत्यन्त सहायक है। सम्भवतः डॉ. ब्रूल्हर् अपने ग्रन्थ में इसका उपयोग नहीं कर पाये।

आचार्य जिनमण्डनोपाध्याय के 'कुमारपाल प्रबन्ध' में विशेष रूप से कुमारपाल द्वारा मान्य हिंसाहिंसा का वर्णन है। इसमें हेमचन्द्र-विषयक कोई नवीन जानकारी नहीं है। प्रबन्धकोश में वर्णित जानकारी ही इन्होंने भी दी है। इसके साथ ही जयसिंहसूरि तथा चारित्र सुन्दरगणि का 'कुमारपाल चरित' भी देखने योग्य है। चन्द्रसूरि का 'मुनिसुव्रतस्वामिचरित' भी इस दृष्टि से उपादेय है।

इतने विश्वसनीय ग्रन्थ होते हुए भी श्री सोमप्रभाचार्य विरचित 'कुमारपाल प्रतिबोध' तथा यशपाल के 'भोहराजपराजय' के बिना आचार्य हेमचन्द्र का जीवन प्रामाणिकता से नहीं लिखा जा सकता। समकालीन होने से इन दोनों का महत्त्व कहीं अधिक है। श्री सोमप्रभासूरि तथा यशपाल दोनों ही हेमचन्द्र के लघुव्यक्त समकालीन थे। 'भोहराजपराजय' सन्दर्भ में हेमचन्द्र के चरित्र पर प्रकाश डाला गया है, यद्यपि चरित्राङ्कन करना उसका ध्येय नहीं है। विशेष रूप से हेमचन्द्र के उपदेश प्रभाव से तत्कालीन राजा कुमारपाल ने किस

प्रकार व्यसनों को छोड़कर वैराग्य धारण किया, इसका वर्णन 'मोहराजपराजय' में पाया जाता है। सौमप्रभसूरि के 'कुमारपाल प्रतिबोध' में हेमचन्द्र द्वारा कुमारपाल के लिये समय-समय पर दिया हुआ उपदेश संक्षेपहीन है। लेखक का मत है कि यद्यपि सामग्री बहुत है फिर भी केवल जैन धर्मानुकूल सामग्री का ही उपयोग किया गया है, जैसे पाकशाला में अनेक पदार्थ होने पर भी कोई अपनी रसि के अनुसार ही पदार्थ ग्रहण करता है^१। यह ग्रन्थ हेमचन्द्र की मृत्यु के ग्यारह-बारह वर्ष पश्चात् ही प्रकाशित हुआ। लोकश्रुति है कि इस ग्रन्थ की रचना हेमचन्द्र के निवासगृह में ही की गयी थी तथा उनके तीन शिष्यों ने इसका सम्पूर्ण पाठ सुना था। अतः हेमचन्द्र के जीवनचरित्र के विषय में यह ग्रन्थ सबसे अधिक प्रामाणिक माना जाना चाहिये, किन्तु खेद है कि केवल इसके आधार पर अचार्यजी का जीवन-चरित्र लिपिबद्ध करना कठिन ही नहीं वरन् असम्भव है। इस ग्रन्थ में उनके धर्मोपदेश का ही विशेष वर्णन है तथा जीवन की महत्वपूर्ण घटनाएँ छोड़ दी गई हैं और कुछ घटनाओं का काव्यमय अतिरञ्जित वर्णन किया गया है। अतः आचार्य हेमचन्द्र का जीवन-चरित्र लिखने के समय श्री सौमप्रभसूरि के ग्रन्थ को आधार मानकर दूसरे ग्रन्थ लेखकों द्वारा निदिष्ट सामग्री का उपयोग करना भी आवश्यक प्रतीत होता है।

जीवन-चरित—

आचार्य हेमचन्द्र का जन्म गुजरात में अहमदाबाद से साठ मील दूर दक्षिण-पश्चिम में स्थित 'धुन्धुका' नगर में वि. स. ११४५ में कार्तिकी पूर्णिमा की रात्रि में हुआ था^२। संस्कृत ग्रन्थ में इसे 'धुन्धुक् नगर' या 'धुन्धुकपुर' भी कहा गया है। यह प्राचीन काल में सुप्रसिद्ध एवं समृद्धिशाली नगर था। इनके माता-पिता मीठ वशीय वैश्य थे^३। पिता का नाम 'चाविग अथवा चाच' और

१-कुमारपाल प्रतिबोध—गायकवाड ओरियण्टल सीरीज बडौदा १६२०

पृष्ठ ३-श्लोक ३०-३१

२-प्रभावक चरित-प्रभावचन्द्रसूरि-हेमसूरि प्रबन्ध, श्लोक ११-१२ धुन्धुक्-पुरातन प्रबन्ध संग्रह, धुन्धुक्पुर-प्रबन्धकोश, धुन्धुक्-प्रबन्ध चिन्तामणि बन्धू-प्रभावकचरित।

'बधूबन्धिव बन्धूक देशे तत्रास्ति सत्पुरम्'

३-मोड़कुले-पुरातन प्रबन्ध संग्रह, मोड़; शालीय-प्रबन्धकोश, मोड़वरो—प्रबन्धचिन्तामणि,

माता का नाम 'पाहिणी देवी या'¹। पिता के चाच्च, चाच, चाचिग ये तीनों नाम मिलने हैं। इनके वंशजों का निवास (निष्क्रमण) मोढेराम ग्राम से हुआ था। अतः यह मोढेराम वंशज कहलाये। आज भी इस वंश के वंश्य 'श्री मोढेराम वंशज' बहे जाते हैं। इनकी कुलदेवी 'चामुण्डा' और कुलपति 'मोतस' था। माता-पिता ने देवता-प्रीत्यर्थ उक्त दोनों देवताओं के आद्यन्तद्वार लेकर चालक का नाम चाङ्गदेव रखा। अतः आचार्य हेमचन्द्र का मूलनाम चाङ्गदेव पडा²। माता-पिता के सम्प्रदाय के विषय में कुछ सङ्केत मात्र प्राप्त होते हैं। राजशेखरसूरि के प्रबन्धकोश के अनुसार चालक चाङ्गदेव की माता पाहिणी और मामा नेमिनाग दोनों ही जैन धर्मावलम्बी थे³। इसकी पुष्टि 'कुमारपाल प्रबन्ध' में जिनमण्ड-नौपाध्याय ने भी की है। पुरातन प्रबन्ध सङ्ग्रहकार तथा मेरुतुङ्गाचार्य दोनों इस विषय में मौन हैं, किन्तु इनके पिता की मिथ्यात्वा की कहा गया है⁴। प्रबन्ध-चिन्तामणि के अनुसार इनके पिता शैव प्रतीत होते हैं, क्योंकि उदयनमन्त्री द्वारा रुपये दिये जाने पर उन्होंने 'शिव निर्मात्य' शब्द का व्यवहार किया है और उन रुपये को शिवनिर्मात्य के समान त्याग्य कहा है⁵। कुलदेवी का चामुण्डा होना भी यह सङ्केत करता है कि वंश-परम्परा से इनका परिवार शिव-पार्वती का उपासक था। गुजरात में ग्यारहवीं शती में शैव-मत की प्रधानता रही है क्योंकि चालुक्यों के समय में गुजरात में शैव-मत में सुन्दर शिवालय सुशोभित थे। सध्या समय उन शिवालयों में होने वाली शिव ध्वनि और घण्टानाद से सारा गुजरात गुञ्जित हो जाता था।

पाहिणी के जैन धर्मावलम्बी और चाचिग के शैव धर्मावलम्बी होकर एक साथ रहने में कोई विरोध नहीं आता है। प्राचीनकाल में दक्षिण भारत

१-पाहिणी-कुमारपाल प्रतिबोध, तथा पुरातन प्रबन्ध सङ्ग्रह, गेहिनि पाहिनि तस्य देहिनी मन्दिरैन्दरा—प्रभावक चरित श्लोक-८४८ पृष्ठ ३३७, चङ्गी-वीर वंशावलि-साहित्य सशोधक त्रैमासिक खण्ड १ अंक ३ पुन

२-कुमारपाल प्रतिबोध पृष्ठ ४७८, बॉम्बे गजीटियर पेज १६१।

प्रबन्धचिन्तामणि हेमप्रभसूरि चरित्रम् पृष्ठ ८३।

३-एकदा नेमिनाग नाम्ना....वीक्षा याचते। प्रबन्धकोश हेमसूरि प्रबन्ध।

४-पुरातन प्रबन्ध सङ्ग्रह तथा प्रबन्ध चिन्तामणि, पृष्ठ ७५, ७७ तथा ८३।

५-प्रबन्ध चिन्तामणि हेमसूरि चरित्रम्.... चाचिग त वृत्तान्त... शिवनिर्मात्य मिवास्पृश्यो मे द्रव्य-सचय।

और गुजरात में ऐसे अनेक परिवार थे जिनमें पत्नी और पति का धर्म भिन्न था। स्वयं गुजरात के राजा सिद्धराज जयसिंह की माता जैन थी और वह स्वयं शैव धर्मावलम्बी था^१। सोमप्रभसूरि ने हेमचन्द्र के पिता के विषय में इतना ही कहा है कि वे देव और गुरुजन की अर्चा करने वाले थे^२। उसी प्रकार माता के विषय में वे केवल शीत का वर्णन करते हैं। प्रबन्धों में उल्लेख प्राप्त होता है कि आचार्य हेमचन्द्र अपने समय के बहुत बड़े आचार्य थे अतः उनकी माता को भी उच्चासन मिलता था। बहुत सम्भव है, माता ने बाद में जैन धर्म की दीक्षा ले ली हो। हेमचन्द्र के मामा नेमिनाथ अवश्य जैन अथवा जैन धर्मानुरागी मालुम पड़ते हैं^३।

‘कुमारपाल प्रतिबोध’ में श्री सोमप्रभसूरि ने आचार्य हेमचन्द्र के जन्म की कोई तिथि नहीं दी है। घुग्घुका में जन्म हुआ अथवा अन्यत्र इस विषय में भी उनका कथन स्पष्ट नहीं है। उनके पास हेमचरित्र विषयक सामग्री पर्याप्त थी किन्तु उस सामग्री में से उन्होंने रमानुकूल एवं जैन-धर्मानुकूल सामग्री का ही उपयोग किया है। इसलिये हमारे चरित्र नायक के विषय में बहुत सा वृत्तान्त गूढ़ भी रह गया है।

बालक चाङ्गदेव जब गर्भ में था तब माता ने आश्चर्यजनक स्वप्न देखे थे। राजशेखर के अनुसार हेमचन्द्र के मामा नेमिनाथ ने अपनी बहन का स्वप्न गुरुदेव के सम्मुख कह सुनाया, “जब चाङ्गदेव गर्भ में था तब मेरी बहन ने स्वप्न में एक आम का सुन्दर वृक्ष देखा था, जो स्थानान्तर में बहुत फलवान् होता हुआ विल्लाई पड़ा। इस पर देवचन्द्र गुरु ने कहा कि उसे सुलक्षण सम्पन्न पुत्र होगा जो दीक्षा लेने योग्य होगा”^४। सोमप्रभसूरि भी ऐसे स्वप्नों का वर्णन करते हैं। एक बार आचार्य देवचन्द्र धर्मप्रचारार्थ घुग्घुका आये तब हेमचन्द्र की माता पाहिणी ने कहा—‘मैंने स्वप्न में ऐसा देखा है कि मुझे चिन्तामणि रत्न

१-गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर—के० एम० मुखी, अध्याय-४ हेम एण्ड हिज टाईम्स।

२-‘वन्देव गुरुजण्णो वण्णो’—कुमारपाल प्रतिबोध।

३-प्रबन्ध चिन्तामणि पृष्ठ ८३—जैन सित्थी ग्रन्थमाला।

४-प्रबन्धकोश-हेमसूरि प्रबन्ध-अस्मिन् गर्भस्ये मम भविष्या.....

महत्पात्रमसी मायामुलक्षणो दीक्षणीयः’।

प्राप्त हो गया है जो मैंने आपको दे दिया" । गुरुजी ने कहा कि इस स्वप्न का यह फल है कि तेरे एव चिन्तामणि-तुल्य पुत्र होगा, परन्तु गुरु की सौंप देने से वह सूरिराज होगा, गृहस्थ नहीं । इससे यह मिथ होना है कि आचार्य हेमचन्द्र अपनी मृत्यु के बारह वर्ष पश्चात् ही दैवी गुरुय बन गये जिनके विषय में अदभुत विचदन्तियाँ लोगों में प्रचलित हो गयी थी^१ । स्वप्न के सम्बन्ध में अन्य ग्रन्थों में भी वर्णन मिलता है । 'प्रभावक् चरित' के अनुसार भी पाहिणी ने गर्भावस्था में स्वप्न में देखा कि उसने चिन्तामणि रत्न अपने आध्यात्मिक परामर्शदाता गुरु की सौंप दिया^२ । उसने यह स्वप्न साधु देवचन्द्राचार्य के सम्मुख वह सुनाया । साधु देवचन्द्र ने इस स्वप्न का विश्लेषण करते हुए कहा कि उसे एव ऐसा पुत्र-रत्न प्राप्त होगा जो जैन-सिद्धान्त का सर्वत्र प्रचार एव प्रसार करेगा^३ । इस प्रकार हेमचन्द्र के जन्म के पूर्व ही उनकी भविष्यता के शुभ लक्षण प्रकट होने लगे थे । महापुरुष के जन्म के पूर्व इस प्रकार शुभ लक्षण प्रकट होने की परम्परा भारतवर्ष में रही है । माता पिता की ओर से उत्कृष्ट सत्कार जिसे प्राप्त हैं, वह सन्तान युगप्रवर्तक निकलती है ।

बाल्यकाल —शिक्षा दीक्षा एव आचार्यत्व ।

शिशु चाङ्गदेव बहुत होनहार था । गौतमबुद्ध के समान शैशवकाल से ही धर्म के अतिरिक्त किसी विषय में बालक चाङ्गदेव का मन नहीं रमता था । वह अपनी माता के साथ मन्दिर जाया करता था एव प्रवचना का श्रवण करता था । श्री सोमप्रभसूरि के अनुसार एक बार पूर्णतलगच्छ के देवचन्द्रसूरि विहार करते हुए धुन्धुका आये । वहाँ चाङ्गदेव तथा उसकी माता चाहिनी (पाहिणी) ने देवचन्द्र के उपदेशों की ध्यान से सुना^४ । उपदेशों से प्रभावित होकर वणिक कुमार चाङ्गदेव ने प्रार्थना की "भगवन् सुचारित्र रूपी जलयान द्वारा इस ससार समुद्र से पार लगाइये" । तब मामा नेमिनाग ने गुरु से चाङ्गदेव का परिचय कराया । बालक का साधु बनने का निश्चय हो गया था । गुरु देवचन्द्र ने भी दीक्षा के लिये चाङ्गदेव की मांग की, कि तु वे पिता की आज्ञा अवश्य चाहते थे ।

१-कुमारपाल प्रतिबोध, पृष्ठ ४७८

२-प्रभावक् चरित, पृष्ठ २६८, श्लोक २७ से ४५ गा०, ओ०, सी०, १६२०

३-जैन शासन पायोधि कौस्तुभ —संभवी सुत ।

तवस्तदवृत्तोरस्य देवा अपि सुवृत्त ॥१६॥ प्रभावक् चरित-हेमसूरि प्रबन्ध

४-कुमारपाल प्रतिबोध, गा० ओ० सी० १६४० । पृष्ठ २१-२२

पिता ने सन्तान मोहवश स्वेच्छा से अनुमति नहीं दी। इसलिये चाङ्गदेव मामा की अनुमति से चल पड़ा तथा मुनि देवचन्द्र के साथ हो गया और उनके साथ स्तम्भतीयं (खम्भात) गया। इस प्रकार सोमप्रभसूरि के अनुसार चाङ्गदेव को पिता की अनुमति नहीं मिली थी। माता की सम्मति के विषय में वे मौन हैं। उनके अनुसार बालक चाङ्गदेव स्वयम् ही दीक्षा के लिये हट था। इस कार्य में चाङ्गदेव के मामा ने उसे अश्वयमेव प्रोत्साहन दिया। पाँच या आठ वर्ष के बालक के लिये ऐसी हठता शका का विषय है और इस शका का मनोविज्ञान की दृष्टि से शायद निराकरण हो सकता है। सम्भव है केवल साहित्य की छटा लाने के लिये सोमप्रभसूरि ने यह वर्णन किया हो। खम्भात में जैन सघ की अनुमति से चाङ्गदेव की दीक्षा दी गई और उनका नाम सोमचन्द्र रखा गया तदन्तर तपश्चर्या में लीन हेमचन्द्र ने थोड़े ही दिनों में अपार ज्ञान राशि संचित की। गुणजी ने उन्हें सभी श्रमणों के नेता, गान्धार अथवा आचार्य पद पर प्रतिष्ठित किया। सचमुच हेमचन्द्र में कुछ अलौकिक शक्तियाँ विद्यमान थीं। सोमचन्द्र का शरीर सुवर्ण के समान तेजस्वी एवं चन्द्रमा के समान सुन्दर था। इसलिये वे हेमचन्द्र कहलाये। श्री कृष्णमाचारियर के अनुसार एक बार सोमचन्द्र ने शक्ति प्रदर्शन के लिये अपने बाहू को अग्नि में रख दिया। लेकिन आश्चर्यजनक रूप से सोमचन्द्र का जलता हुआ सोने का बन गया। इस घटना के पश्चात् सोमचन्द्र हेमचन्द्र के नाम से प्रसिद्ध हो गये^१।

भैरवसूरि के 'प्रबन्धचिन्तामणि' में यही वृत्तान्त कुछ रूपान्तर में मिलता है। एक समय श्री देवचन्द्राचार्य अणहिनपत्तन से प्रस्थान कर तीर्थ यात्रा के प्रसंग में धुन्धुका पहुँचे और वहाँ मोक्षवशिष्य की वसही-जैन मन्दिर में देवदर्शन के लिये गये। उम्र समय शिशु चाङ्गदेव की आयु आठ वर्ष की थी। शैलत-शैलते अपने समययुक्त बालकों के साथ चाङ्गदेव वहाँ आ गया और अपने बालचापत्य स्वभाव से देवचन्द्राचार्य की गद्दी पर बड़ी कुशलता से आ बैठा। उसके असीक्कि^२ शुभ लक्षणों को देखकर आचार्य कहने लगे, 'यदि यह बालक शत्रियोत्पन्न है तो अवश्य सर्वभौमराजा बनेगा। यदि यह वैश्य अथवा विप्र

1.—"To demonstrate his powers he set his arms in a blazing fire and his father found to his surprise the flashing arm turned into gold." — History of classical sanskrit literature krishnamachariar, Page 173-174

कुलोत्पन्न है तो महामात्य बनेगा और यदि कहीं इसने दीक्षा ग्रहण करली तो युग-प्रधान के समान अवश्य इस युग में कृतयुग की स्थापना करने वाला होगा'। चाङ्गदेव के सहज साहस, शरीर सौष्ठव, चेष्टा, प्रतिभा एवं भव्यता ने आचार्य के मन पर गहरा प्रभाव डाला और वे सानुराग उस बालक को प्राप्त करने की अभिलाषा से उस नगर के व्यावहारिकों को साथ ले स्वयं चाचिंग के निवास-स्थान पर पधारे। उस समय चाचिंग यात्रार्थ बाहर गये हुए थे। अतः उनकी अनुपस्थिति में उनकी विवेकवती पत्नी ने समुचित स्वागत-सत्कार द्वारा अतिथियों को सन्तुष्ट किया^१।

आचार्य देवचन्द्र ने चाङ्गदेव को प्राप्त करने की अभिलाषा प्रकट की। आचार्य द्वारा पुत्रयाचना की बात जानकर पुत्र गौरव से अपनी आत्मा को गौरवान्वित समझ कर प्रज्ञावती हर्ष विभोर हो अश्रुपात करने लगी। पाहिणी देवी ने आचार्य के प्रस्ताव का हृदय से स्वागत किया और वह अपने "अधिकार की सीमा का अवलोकन कर साचारी प्रकट करती हुई बोली, "प्रभो! सन्तान पर माता पिता दोनों का अधिकार होता है, गृहपति बाहर गये हुए हैं, वे मिथ्यादृष्टि भी हैं, अतः मैं अकेली इस पुत्र को कैसे दे सकूंगी?" पाहिणी के इस कथन को सुनकर प्रतिष्ठन् सेठ साहूकारों ने उत्तर दिया। 'तुम इसे अपने अधिकार से गुरुजी को दे दो। गृहपति के आने पर उनसे भी स्वीकृति ले ली जायगी'। पाहिणी ने उपस्थित जन-समुदाय का अनुरोध स्वीकार कर लिया और अपने पुत्ररत्न को आचार्य को सौंप दिया^२। आचार्य इस प्रभविष्णु पुत्र का प्राप्त कर अत्यन्त प्रसन्न हुए और उन्होंने बालक में पृथ्वा 'वत्स! तू हमारा शिष्य बनेगा?' चाङ्गदेव ने उत्तर दिया 'जी हाँ अवश्य बनूंगा'। इस उत्तर से आचार्य अत्यधिक प्रसन्न हुए। उनके मन में यह आशंका बनी हुई थी कि चाचिंग यात्रा से वापिस लौटने पर वही इसे छीन न लें। अतः वे उसे अपने साथ ले जाकर कर्णावती पहुँचे और वहाँ उदयन मन्त्री के पास उसे रख दिया। उदयन उस समय जैन सभ का सबसे बड़ा प्रभावशाली व्यक्ति था। अतः उसने

१-साय अष्टवर्षं देश्य --- विवेकिन्या स्वागतादिभि

परितोषितः । प्रबन्धचिन्तामणि-हेमचरित्रम् पृष्ठ ८३ ।

छे पुत्रं के चाचिंग पाहिणी - यात्रा स्वागतादिना श्री समन्तोपित पुरातन प्रबन्ध सहग्रह हेमचरित्र प्रबन्ध ।

२-नेवत पिभोरनुज्ञा --- दीक्षा सती --- प्रवचकोप हेमचरित्रप्रबन्ध-१०

सरक्षण में चाङ्गदेव को रखकर आचार्य देवचन्द्र निश्चिन्त होना चाहते थे^१ ।

चाचिग जब प्रवास से लौटा तो वह अपने पुत्र सम्बन्धी घटना को सुनकर बहुत दुखी हुआ तथा तत्काल वर्षावर्षा की ओर चल दिया । पुत्र के अपहार से वह दुखी था, अतः गुरु देवचन्द्राचार्य की भी पूरी भक्ति न कर सका । ज्ञानराशि आचार्य रात्वाल उससे मन की बात समझकर उसका मोह दूर करते के लिये अमृतमयी वाणी में उपदेश देने लगे । इसी बीच आचार्य ने उदयन मन्त्री का अपने पास बुला लिया और मन्त्रिवर ने बड़ी चतुराई के साथ चाचिग से वार्तालाप किया और धर्म के बड़े भाई होने के नाते श्रद्धापूर्वक अपने घर ले गया और बड़े सत्कार के साथ उसे भोजन कराया । तदनन्तर उसकी गोद में चाङ्गदेव को बिठा कर पञ्चाङ्ग सहित तीन दुशाले और तीन साल रुपये भेंट किये^२ । कुछ ही गुरु के उपदेश से चाचिग का चित्त द्रवीभूत हो गया था और अब इस सम्मान को पाकर वह स्नेहविह्वल होकर बोला, 'आप तो ३ साल रुपये देते हुए उदारता के क्षल में कृपणता प्रकट कर रहे हैं । मेरा पुत्र अमूल्य है । परन्तु साथ ही, मैं देखता हूँ कि आपकी भक्ति उसकी अपेक्षा बड़ी अधिक अमूल्य है अतः इस बालक के मूल्य में अपनी भक्ति ही रखने दीजिये । आपके द्रव्य का तो मैं शिथिलमूर्ति के समान स्पर्श भी नहीं कर सकता' । चाचिग ने इस कथन का सुनकर उदयन मन्त्री बोला "आप अपने पुत्र का मुझे सौपेंगे, तो उसका कुछ भी सम्बुद्ध नहीं हूँ । सगेगा, परन्तु यदि इसे आप पुण्यपाद गुरुवर्य के करणारविन्द में समर्पित करेंगे तो वह गुनरद प्राप्त कर वास्तव्य के समस्त निमुक्त में पूज्य होगा । अतः आप नीचे विचार कर उत्तर दीजिये । आप पुत्र हितैषी हैं साथ ही आप में धर्म सम्बन्धि के सरक्षण की ममता भी है" । मन्त्री के इन वचनों को सुनकर चाचिग ने कहा, 'आपका वचन ही प्रमाण है । मैंने अपने पुत्र रदन को गुरुजी के भेंट कर दिया' । देवचन्द्राचार्य इन वचनों को सुनकर बहुत प्रसन्न हुए और धर्म प्रचार की महत्त्ववार्ता से उनका मुखमण्डल विनम्रित हो गया । इसके पश्चात् उदयन मन्त्री के सहयोग में चाचिग ने चाङ्गदेव का दीक्षा

१-तं गुरुभिः "पान्यमान—प्रबन्धचिन्तामणि" ।

आचार्ये प्रप्ते "पान्यवभक्त्या प्रीत—पुरातन प्रबन्ध सङ्ग्रह ।

२-सावदा प्रामान्यसादागत—अस्पृश्यो मे द्वयसञ्चय—प्रबन्धचिन्तामणि ।

तदनु चाङ्गदेव तदुभयो निवेश्य - ततो गुरुभ्योदयी—पुरातन प्रबन्ध सङ्ग्रह ।

महोत्सव सम्पन्न किया^१। चतुर्विध सङ्घ के समक्ष देवचन्द्राचार्य ने स्ताम्भतीर्थ के पार्श्वनाथ चैत्यालय में धूमधामपूर्वक दीक्षा सस्कार सम्पादित किया और चाङ्गदेव को दीक्षानाम सौमचन्द्र दिया^२। बाद में वह बालक प्रतिभायुक्त होने के कारण अगस्त्य ऋषि के समान समस्त वाङ्मयरूप समुद्र को छुल्लू में रखकर पी गया। गुरु के दिये हुए हेमचन्द्र नाम से प्रसिद्ध हुआ। यह ३६ सूरिगुणों से अलङ्कृत सूरिपद पर अभिषिक्त हुआ।

उपाध्याय जिनमण्डन के अनुसार एक बार जब चाङ्गदेव गुरु देवचन्द्रसूरि के आसन पर जा बैठा तब उन्होंने माता पाहिणी से कहा “सुश्राविके ! तूने एक बार जो स्वप्न की चर्चा की थी उसका फल अखिरे के सामने आ गया है^३”। तदनन्तर देवचन्द्र सङ्घ के साथ चाङ्गदेव की याचना करने के लिये पाहिणी के निवास स्थान पर गये। पाहिणी ने घरवालों का विरोध सहकर भी अपना पुत्र देवचन्द्र को सौंप दिया^४।

राजशेखरसूरि के प्रबन्धकोश के अनुसार आचार्य देवचन्द्र की धर्मोपदेश सभा में नेमिनाथ नामक श्रावक ने उठकर कहा कि ‘भगवन्, यह ‘मेरा भान्जा आपका उपदेश सुनकर प्रबुद्ध हो दीक्षा माँगता है। जब यह गर्भ में था तब मेरी बहन ने स्वप्न देखा था’। गुरुजी ने कहा ‘इसके माता-पिता की अनुमति आवश्यक है।’ इसके पश्चान् मामा नेमिनाथ ने बहन के घर पहुँच कर भानजे के व्रत के लिये याचना की। माता-पिता के विरोध करने पर भी चाङ्गदेव ने दीक्षा धारण करली^५।

प्रभावकचरित के अनुसार जब चाङ्गदेव पाँच वर्ष का हुआ तब वह अपनी माता के साथ देव मन्दिर में गया। वहाँ माता पूजा करने लगी तब वह आचार्य देवचन्द्र की गद्दी पर जाकर बैठ गया। आचार्य ने पाहिणी को स्वप्न की याद दिलाई और उसे आदेश दिया कि वह अपने पुत्र को शिष्य के रूप में उन्हें समर्पित करदे। पाहिणी ने अपने पति की ओर से बठिनाई उपस्थित होने

१-इत्थं पार्श्वगे...मुमुदेतराम—प्रबन्धचिन्तामणिक—कुमारपालादि प्रबन्ध।

२-चतुर्विध सङ्घ ...श्रावक, श्राविका, साधु, साध्वी।

३-प्रभावकचरितम्—हेमचन्द्रसूरि प्रबन्धम् श्लोक ३६।

४-कुमारपाल प्रबन्ध श्लोक, ४५-५०।

५-प्रबन्धकोश-१० हेमसूरिप्रबन्ध।

की बात नहीं। इस पर देवचन्द्राचार्य मौन हो गये। तब पाहिणी ने अनिच्छापूर्वक अपना पुत्र आचार्य को भेंट कर दिया। तत्पश्चात् देवचन्द्र बालक को अपने साथ स्तम्भ तीर्थ ले गये। यह स्तम्भ तीर्थ आजकल खम्बात कहलाता है। यह दीक्षा संस्कार वि० स० ११५० में माघ शुक्ल चतुर्दशी शनिवार को हुआ^१।

ज्योतिष के अनुसार कालगणना करने पर माघ शुक्ल चतुर्दशी को शनिवार वि० स० ११५४ में पड़ता है, वि० स० ११५० में नहीं। अतः प्रभावचरित का उक्त सवत् अशुद्ध मालूम पड़ता है। जिनमण्डन वृत्त 'कुमारपाल प्रबन्ध' में वि०स० ११५४ ही दिया है। दीक्षा देने के समय हेमचन्द्र की आयु सम्भवतः आठ वर्ष की रही होगी। जैन शास्त्रों के अनुसार दीक्षा के समय ८ वर्ष की आयु ही होनी चाहिये। 'प्रबन्धचिन्तामणि', 'प्रबन्धकोश', 'पुष्पतन प्रबन्ध सङ्ग्रह' आदि ग्रन्थ दीक्षा के समय हेमचन्द्र की आयु आठ वर्ष की ही बताते हैं। अतः दीक्षा समय स० ११५४ ही उपयुक्त प्रतीत होता है। वि०स० ११५० में हेमचन्द्र वर्णावली पढ़े थे तथा माता-पिता की अनुमति प्राप्त करने में तीन वर्ष लग गये हो, यह अनुमान अपेक्षाकृत सत्य एवं सन्तुलित प्रतीत होता है। इस विषय में श्री० पारीस ने श्री ब्रूह्मर के मत का जो खण्डन किया है वह उचित प्रतीत होता है। श्री पारीस का ऐसा अनुमान है कि धुन्धुवा में आचार्य देवचन्द्र की दृष्टि चाण्डदेव पर विक्रम सम्बत् ११५० में पड़ी होगी। 'प्रबन्ध-चिन्तामणि' के अनुसार चाण्डदेव प्रथम देवचन्द्रमूर्ति के साथ वर्णावली आया। वहाँ उदयन मन्त्री के पुत्रों के साथ उसका पालन हुआ। अन्त में चण्ड या चाविग के हाथों ही दीक्षा महोत्सव खम्बात में सम्पन्न हुआ। उस समय हेमचन्द्र की आयु आठ वर्ष की रही होगी। पिता की आज्ञा की प्रतीक्षा में तीन वर्ष लग जाना स्वाभाविक बात है^२।

दीक्षित होने के उपरान्त सीमचन्द्र का विद्याध्ययन प्रारम्भ हुआ। उन्होंने तर्क, लक्षण एवं साहित्य विद्या पर बहुत थोड़े ही समय में अधिकार प्राप्त कर लिया^३। तर्क, लक्षण और साहित्य उस युग की महाविद्याएँ थी और

१ प्रभावचरित, पृष्ठ ३४७, श्लोक ८४८

२-नाष्पातुगासन प्रस्तावना-पृष्ठ २६७-६८, महावीर विद्यालय, बम्बई

३-सीमचन्द्र स्तवचन्द्रोद्भवस प्रज्ञा बसादसी।

तर्क सज्जन साहित्य विद्या पर्यङ्गिन्नुर्द्वयम् । प्रभावचरितम्-

हेमचन्द्रमूर्ति प्रबन्धम्-स्तोत्र ३७

इस महत्त्वयी का पाण्डित्य राजदरबार और जनसमाज में अग्रगण्य होने के लिये आवश्यक था। इन तीनों में हेमचन्द्र को अनन्य पाण्डित्य था। यह उनके उस विषय के ग्रन्थों से स्पष्ट दिखाई देता है। सोमचन्द्र की शिक्षा का प्रबन्ध स्तम्भतीर्थ में उदयन मन्त्री के घर ही हुआ था। प्रो० पारीख के मत से हेमचन्द्र ने गुरु देवचन्द्र के साथ देश-देशान्तर परिभ्रमण कर शास्त्रीय एवं व्यावहारिक ज्ञान की अभिवृद्धि की^१। 'प्रभावक्षरित' के अनुसार आचार्य देवचन्द्रसूरि ने सात वर्ष आठ मास एक स्थान से दूसरे स्थान परिभ्रमण करते हुए और चार मास किसी सदगृहस्थ के यहाँ निवास करते हुए व्यतीत किये। सोमचन्द्र भी बराबर उनके साथ रहे। अतः वे अल्पायु में ही शास्त्रों में तथा व्यावहारिक ज्ञान में निपुण हो गये। डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री के मतानुसार^२ हेमचन्द्र नागपुर (नागौर भारवाड) में धनद नामक मेठ के यहाँ तथा देवचन्द्रसूरि और मलयगिरि के साथ गौड देश के खिल्लर ग्राम गये थे तथा स्वयं काश्मीर गये थे। २१ वर्ष की अवस्था में ही उन्होंने समस्त शास्त्रों का भ्रमण कर अपने ज्ञान की वृद्धि की। अतः नागपुर के धनद नामक व्यापारी ने विक्रम सं० ११६६ में सूरिपद प्रदान महोत्सव सम्पन्न किया। इस प्रकार २१ वर्ष की अवस्था में सूरिपद को प्राप्त कर आचार्य हेमचन्द्र ने साहित्य और समाज की सेवा करना आरम्भ किया। इस नवीन आचार्य की विद्वता, तेज, प्रभाव और स्पृहणीय गुण, वर्णकों को सहज ही में अपनी ओर आकृष्ट करने लगे। 'प्रभावक्षरित' के अनुसार सोमचन्द्र के हेमचन्द्रसूरि बनने के पश्चात् उनकी माता ने भी जैन धर्म की दीक्षा ग्रहण की और पुत्र के आग्रह पर वह सिंहासन पर बैठायी गयी। (श्लोक ६१-६३)

जिसकी विद्या प्राप्ति इतनी असाधारण थी उसने विद्याभ्यास किससे कहाँ और कैसे किया! यह कुतूहल स्वाभाविक है। परन्तु इस विषय में आवश्यक ज्ञातव्य सामग्री उपलब्ध नहीं है। उनके दीक्षा गुरु देवचन्द्रसूरि स्वयं विद्वान् थे। स्थानाङ्गसूत्र पर उनकी टीका प्रसिद्ध है।

आचार्य हेमचन्द्र के गुरु कौन थे इस विषय में कुछ मतभेद हैं। डॉ० ब्रूल्हर् का मत है कि उन्होंने अपने गुरु का नामोत्तेज्य निती भी वृत्ति में नहीं

१-वाय्यानुशासन की अग्नेजी प्रस्तावना—प्रो० पारीख ।

२-आचार्य हेमचन्द्र और उनकी शब्दानुशासन-एवं अध्ययन, पृष्ठ १३,

—नेमिचन्द्र शास्त्री ।

किया है। यह असत्य प्रतीत होता है। 'त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित' के १०वें पर्व की प्रशस्ति में आचार्य हेमचन्द्र ने अपने गुरु का स्पष्ट उल्लेख किया है^१। 'प्रभावकचरित' एवं 'कुमारपालप्रबन्ध' के उल्लेखों से ऐसा प्रतीत होता है कि हेमचन्द्र ने गुरु देवचन्द्रसूरि ही रहे होंगे। विष्टरनित्य महोदय ने एक माला-घारी हेमचन्द्र का उल्लेख किया है जो अमयदेवसूरि के शिष्य थे^२। डॉ० सतीशचन्द्र, आचार्य हेमचन्द्र की प्रद्युम्नसूरि का गुरुवन्धु लिखते हैं^३। हेमचन्द्र के गुरु श्री देवचन्द्रसूरि प्रवाण्ड विद्वान् थे^४। उन्होंने 'शान्तिनाथ चरित' एवं 'स्थानोद्भवृति' ऐसे दो ग्रन्थ लिखे। अतः इसमें किसी प्रकार की आशङ्का की सम्भावना नहीं है कि हेमचन्द्र को किसी अन्य विद्वान् आचार्य ने शिक्षा प्रदान की होगी। देवचन्द्र ही उनके दीक्षागुरु तथा शिक्षागुरु या विद्यागुरु भी थे। यह सम्भव है कि उन्होंने कुछ अध्ययन अन्यत्र भी किया हो क्योंकि ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ काल उपरान्त हेमचन्द्र का अपने गुरु से अच्छा सम्बन्ध नहीं रहा। इस कारण उन्होंने अपनी कृतियाँ में गुरु का उल्लेख नहीं किया है। इस सम्बन्ध में श्री मेरुतुङ्गाचार्य ने 'प्रबन्धचिन्तामणि' में एक उपाख्यान दिया है जिससे उनके गुरुशिष्य सम्बन्ध पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। एक बार गुरु देवचन्द्र ने हेमचन्द्र को स्वर्ण बनाने की कला बताने से इन्कार कर दिया क्योंकि उसने अन्य सरल विज्ञान की सुचारु रूप से शिक्षा प्राप्त नहीं की थी, अतएव स्वर्ण-गुटिका की शिक्षा देना उन्होंने अनुचित समझा^५। हो सकता है, उक्त घटना ही गुरुशिष्य के मनमुटाव का कारण बन गई हो।

१-शिष्यस्तस्य च तीर्थमकमवने पावित्र्यवृज्जमम् ।

सूरभूरितपः प्रभाववसति श्री देवचन्द्रोऽभवत् ।

आचार्यो ह्यमचन्द्रोऽभूत्तत्पादाम्बुजपट्टपदः

तत्प्रसादादधिगतज्ञानसम्पन्महोदयः॥त्रि०श०पु०च०प्रशस्ति-ब्लोक १४, १५

२-ए हिन्द्री आफ इण्डियन लिटरचर-विष्टरनित्य, वाल्यूम द्वि, पृष्ठ ४८२-४८३ ।

३-दी हिन्द्री आफ इण्डियन साहित्य, पृष्ठ १०५, -डॉ० सतीशचन्द्र ।

४-श्रीमान्ध्यान्तुलेऽभवद्गुरुनिधिः प्रद्युम्नसूरिः प्रभु, बेंगलूरुस्थित

सिद्धहेमविषये श्री हेमसूरि विधिः । उत्पाद सिद्धि प्रकरण टीकाया चन्द्रसेन इत्यायाम् ।

५-हीराताल हगपत्र इत जैन इतिहास, भाग १, तथा वीरवशाबनि, पृष्ठ २१६ ।

‘प्रभावचरित’ से ज्ञात होता है कि हेमचन्द्र ने ग्राह्णीदेवी की, जो बिशा की अधिष्ठात्री मानी गई है—साधना के निमित्त काश्मीर की यात्रा आरम्भ की। वे इस साधना के द्वारा अपने समस्त प्रतिद्वन्द्वियों को पराजित करना चाहते थे। मार्ग में जब साम्रल्लिप्त (खम्बात) होते हुए रैवन्तगिरि पहुँचे तो नेमिनाथ स्वामी की इस पुण्य भूमि में इन्होंने योग विद्या की साधना आरम्भ की। नेमितीर्थ में नासाग्रदृष्टियुक्त समाराधना से देवी शारदा प्रसन्न हो गयी। इस साधना के अवसर पर ही साक्षात् सरस्वती उनके सम्मुख प्रकट होकर कहने लगी “वत्स, तुम्हारी समस्त मनोकामनाएँ पूर्ण होगी। समस्त वादियों को पराजित करने की क्षमता तुम्हें प्राप्त होगी”। इस वाणी को सुनकर हेमचन्द्र बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने अपनी आगे की यात्रा बिलकुल स्थगित कर दी। वे वापिस लौट आये। ग्राह्णी देवी ने उन्हें काश्मीर जाने के लिये अनुमति नहीं प्रदान की। हेमचन्द्र इस प्रकार देवी की कृपा से सिद्ध सारस्वत बन गये।

काश्मीरवासिनी ग्राह्णीदेवी की साधना का अर्थ यह है कि हेमचन्द्र ज्ञानवृद्धि करने के लिये काश्मीर जाना चाहते थे। उस समय काश्मीर पण्डितों के लिये प्रसिद्ध था क्योंकि श्री अभिनव गुप्त, मम्मट, आदि उद्भट विद्वांस उस समय काश्मीर में थे। काश्मीरवासिनी देवी की घटना से यद्यपि हेमचन्द्र के काश्मीर जान की घटना का मेल नहीं बैठता, फिर भी सम्भव है कि उन्होंने काश्मीर के पण्डितों से अध्ययन किया हो। यद्यपि हेमचन्द्र के गुरु वैवचन्द्र अत्यन्त विद्वान् थे तथापि उन्होंने ही सारे विषय हेमचन्द्र को पढ़ाये होंगे यह व्यवहार्य प्रतीत नहीं होता। स्तम्भतीर्थ में उन्हें पढ़ने के लिये पर्याप्त सुविधाएँ मिली होंगी, यह सम्भव है। किन्तु अणहिलपुर के समान विद्या केन्द्र के रूप में स्तम्भ तीर्थ को प्रसिद्धि नहीं मिली। अतः सम्भव है, उन्होंने कुछ समय अणहिलपुर में भी अध्ययन किया हो। ग्राह्णी देवी की घटना से हेमचन्द्र की रचनाओं का काश्मीर ग्रन्थों से सम्बन्ध प्रतीत होता है। काश्मीरी पण्डित उस समय गुजरात में आते-जाते थे, यह विस्मृष्ट के अग्रमन से ही पता लगता है।

१-प्रबन्धचिन्तामणि हेमसूत्रिचरितम् ८३-पृष्ठ ७७-६८।

२-प्रभावचरित हेमप्रबन्ध श्लोक ३७-४६ तक पृष्ठ २६८-६९

विरोध के लिये सार्दक आफ हेमचन्द्र—द्वितीय अध्याय—डा० बूल्हर तथा प्रो० पारिस इत वाव्यानुशासन की प्रस्तावना पृष्ठ CCLXVI-CCLXIX

“मुद्रित कुमुदचन्द्र” नाटक के अनुसार ‘उत्साह’ सिद्धराज जयसिंह का एक सभा पण्डित था। इस नाटक के रचयिता यशस्वचन्द्र थे तथा यह नाटक वि० स० ११८१ में खेला गया था। काश्मीरी पण्डितों ने आठ व्याकरणों के साथ ‘उत्साह’ नामक व्याकरण को भी भेजा था तथा इन आठ व्याकरणों की सहायता से हेमचन्द्र ने अपना ‘शब्दानुशासन’ ग्रन्थ पूरा किया था। अतः अनुमान किया जा सकता है कि प० उत्साह हेमचन्द्र को कुछ मार्गदर्शन मिला हो। काश्मीरी पण्डितों के साथ सम्पर्क की गृष्टि आन्तरिक प्रमाणों के आधार पर भी सिद्ध होती है। यह निर्विवाद है कि हेमचन्द्र का ‘काव्यानुशासन’ (सूत्र) मम्मट के ‘काव्यप्रकाश’ पर आधारित है। यह निर्विवाद है। रसशास्त्र पर चर्चा करते हुए ‘नाट्यवेदविद्वत्’ से उद्धरण देकर अभिनवगुप्तपादाचार्य का अनुसरण करने के विषय में वे बार-बार कहते हैं। ‘काव्यप्रकाश’ की प्राचीनतम हस्तलिखित प्रति (ताड़पत्र पर) वि० स० १२१५ की अणहिलपट्टन में लिखी गई अर्थात् कुमारपाल के राज्य तक विद्या के सम्बन्ध में काश्मीर और गुजरात का धनिष्ठ सम्बन्ध था।

ब्राह्मी देवी के वरदान से हेमचन्द्र के सिद्ध सारस्वत बनने की घटना भी असम्भव प्रतीत नहीं होगी। इसका समर्थन उनके ‘अलङ्कारचूडामणि’ से भी हाता है। भारत में कई मनीषी विद्वानों ने मन्त्रों की साधना द्वारा ज्ञान प्राप्त किया है। हम नियन्त्रकार श्री हर्ष तथा महाकवि कालिदास के सम्बन्ध में भी ऐसी बातें सुनते हैं। आचार्य सोमप्रभ के अनुसार हेमचन्द्र विविध देशों में परोपकारार्थ विहार करते रहे, किन्तु बाद में गुरुदेव के निषेध करने पर गुर्जर देश के पाटन नगर में ही भव्य-जना को जागरित करते रहे। इस वर्णन से यह अनुमान किया जा सकता है कि गुर्जर एवम पाटन में स्थिर होने के पूर्व भारतवर्ष का भ्रमण आचार्यजी ने किया होगा। आचार्य हेमचन्द्र ने ‘शतसहस्रपद’ धारण करने की शक्ति विद्यमान थी।

राजाध्य — हेमचन्द्र और सिद्धराज जयसिंह

आचार्य हेमचन्द्र का गुजरात में राजा सिद्धराज जयसिंह के साथ सर्वप्रथम मिलन कब और कैसे हुआ, इसका सन्तोषजनक विवरण अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है। तर्क, लक्षण और साहित्य में उस युग की महाविद्याएँ थीं। विद्या-प्राप्ति के हेतु एक अपने पाण्डित्य को कसौटी पर कसने के लिये आचार्य होने के पूर्व उनका अगहिल्लपुर, पाटन में आना-जाना हुआ हो, यह सम्भव प्रतीत होता है।

‘प्रभावक्चरित’ एवं ‘प्रबन्धचिन्तामणि’ के अनुसार कुमुदचन्द्र के लोकविश्रुत शास्त्रार्थ के समय आचार्य हेमचन्द्र सभा-पण्डित के नाते उपस्थित थे । यह शास्त्रार्थ वि० सं० ११८१ में हुआ था^१ ।

उस समय उनकी आयु ३६ वर्ष की थी तथा सूरिपद प्राप्त हुए १५ वर्ष व्यतीत हो चुके थे । ‘प्रबन्धचिन्तामणि’ के अङ्ग्रेजी अनुवादक प्रो० टॉनी के मतानुसार हेमचन्द्र ने सर्वप्रथम अपनी बहुमुखी विद्वत्ता से ही राजा को प्रभावित किया होगा तथा बाद में धार्मिक प्रभाव छाया होगा । ‘प्रभावक्चरित’ के अनुसार हेमचन्द्र का सिद्धराज जयसिंह से प्रथम मिलन अणहिलपुर के एक सकरे मार्ग पर हुआ । यहाँ से जयसिंह के हाथी को गुजरने में रुकावट पड़ी और इस प्रसङ्ग पर एक तरफ से हेमचन्द्र ने ‘सिद्ध को निमिशक होकर अपने गजराज को ले जाने के लिये कहा और श्लेष से स्तुति की’^२ । परन्तु इस उल्लेख में फितना ऐतिहासिक तथ्य है, यह कहना कठिन है । ‘कुमारपालप्रबन्ध’ में उल्लेख प्राप्त होता है कि हेमचन्द्र और जयसिंह का प्रथम समागम इस प्रसङ्ग से पूर्व भी हुआ था ।

कहा जाता है कि इस श्लोक को सुनकर जयसिंह प्रसन्न हुए और उन्होंने हेमचन्द्रसूरि को अपने दरबार में बुलाया । यही वृत्तान्त कुछ रूपान्तर से ‘प्रबन्धकौश’ में मिलता है । ‘एक दिन सिद्धराज जयसिंह हाथी पर बैठ कर पाटन के राजमार्ग से विचरण कर रहे थे । उनकी दृष्टि मार्ग में शुद्धिपूर्वक गमन करने वाले हेमचन्द्र पर पड़ी । मुनीन्द्र की शान्त मुद्रा ने राजा को प्रभावित किया और अभिवादन के पश्चात् उन्होंने कहा, “प्रभो ! आप राजप्रासाद में पधारकर दर्शन देने की कृपा करें”^३ । तदनन्तर हेमचन्द्र ने यथा समय राजसभा

१- प्रबन्धचिन्तामणि-जयसिंहदेव हेमसूरिसमागम : पृष्ठ वही

प्रभावक्चरित हेमचन्द्र ! श्लोक ६८-७२

२- कारय प्रसर सिद्धहस्तिराजमशङ्कितम् ।

नस्यन्तु दिग्गजा वि तै भूस्त्वयैवोद्धृतायता । १। प्रभावक्चरित-श्लोक ६५

३- प्रबन्धचिन्तामणि, पृष्ठ ६७

“ओ सिद्ध, तुम्हारे सिद्ध गज निर्भयता से भ्रमण करेंगे । दिग्गजों को बाँपने दो । उनसे क्या साम ? क्योंकि तुम पृथ्वी का भार वहन कर रहे हो ।”

में प्रवेश किया और अपनी विद्वत्ता तथा चारित्र्य-बल से राजा को प्रसन्न किया। इस प्रकार राज-सभा में हेमचन्द्र का प्रवेश प्रारम्भ हुआ और इनके पाण्डित्य, दूरदर्शिता, तथा सर्व धर्म-स्नेह के कारण इनका प्रभाव राजसभा में उत्तरोत्तर बढ़ता गया।

कुमुदचन्द्र के शास्त्रार्थ के अवसर पर सभा-पण्डित के नाते हेमचन्द्र की उपस्थिति की घटना सत्य हो, तो नि सन्देह वि० स० ११८१ के पूर्व वे सिद्धराज जयसिंह के सम्पर्क में आये होंगे। किन्तु उस समय सभा में इनका अपूर्व प्रभाव परिलक्षित नहीं होता। अतः इस लोक-विख्यात वाद-विवाद के निकटभूत-काल में ही इनका जयसिंह की राज-सभा में प्रवेश हुआ होगा, यह सम्भव प्रतीत होता है। 'प्रबन्धचिन्तामणि' तथा 'प्रभावचरित' के अनुसार कुमारपाल तथा आचार्य हेमचन्द्र की प्रथम भेंट सिद्धराज जयसिंह के दरबार में हुई थी। यदि इस घटना को सत्य माना जाय तो यह सिद्ध होता है कि हेमचन्द्र वि० स० ११८१ के कई वर्ष पूर्व ही अणहिलपुर में आ गये थे क्योंकि उस समय कुमारपाल की जयसिंह से भय नहीं था। प्रो० पारीख का मत है कि यह घटना वि० स० ११६६ के आसपास घटी होगी^१। जब सिद्धराज जयसिंह ने मालवा पर विजय प्राप्त की तब उस विजय के उपलक्ष्य में आचार्य हेमचन्द्र ने जैन प्रतिनिधि के नाते उनका स्वागत किया^२। यह घटना वि० स० ११६१-६२ में घटित हुई होगी।

सिद्धराज जयसिंह और आचार्य हेमचन्द्र का सम्बन्ध कैसा रहा होगा इसका अनुमान करने के लिए श्री सोमप्रभसूरी पर्याप्त जानकारी देते हैं^३। 'बुधजनो के चूडामणि आचार्य हेमचन्द्र युवन-प्रसिद्ध सिद्धराज को सम्पूर्ण स्थानी में पृष्ठव्य हुए। मिथ्यात्व से मुग्धमति होने पर भी उनके उपदेश से जयसिंह जिनेन्द्र के धर्म में अनुरक्तमत्ता हुआ^४। हेमचन्द्र के प्रभाव में आकर जयसिंह ने रम्य राजविहार बन्दवाया। इनके संस्कृत द्वयाश्रय महाकाव्य के

१- प्रो० पारीख — वाव्यानुशासन — पृष्ठ ४०, प्रस्तावना

२- प्रभावचरित — पृष्ठ ३०० श्लोक ७२.

प्रबन्धचिन्तामणि, पृष्ठ ६०-७३

३- कुमारपाल प्रतिबोध, पृष्ठ २२ या० श्री० सी० बडोदा

४- महालयी महापात्रा महास्थान महासर ।

यत्कृतं सिद्धराजेन क्रियते तत्तत्रैवचिदु ॥

अनुसार सिद्धराज ने सिद्धपुर में महावीर स्वामी का मन्दिर भी बनवाया, सिद्धपुर में चार जिन् प्रतिमाओं से समृद्ध सिद्धविहार बनवाया^१ ।

मालव विजय के पश्चात् जयसिंह की मृत्यु पर्यन्त, हेमचन्द्र का उससे सम्बन्ध रहा अर्थात् वि० सं० ११६१ से वि० सं० ११६६ तक लगभग ७ वर्ष उनका जयसिंह से अटूट सम्बन्ध रहा । इन सात वर्षों में हेमचन्द्र की साहित्यिक प्रवृत्ति के अनेक फल गुजरात के माध्यम से भारत को मिले । साहित्यिक दृष्टि से पहला श्रेष्ठ फल है—मुप्रसिद्ध “शब्दानुशासन” । मालव विजय के पश्चात् भोज-व्याकरण के साथ प्रतिस्पर्धा करने के लिए गुजरात का पृथक् व्याकरण ग्रन्थ सिद्धराज जयसिंह के आग्रह एवं अनुरोध पर आचार्य हेमचन्द्र ने बनाया^२ । प्रत्येक पाद के अन्त में चालुक्य बर्हीय राजाओं की स्तुति में श्लोक लिखे । काकल कायस्थ जो आठ व्याकरणों के ज्ञाता थे, इस व्याकरण के अध्यापक नियुक्त किये गये । सिद्धराज जयसिंह की प्रेरणा से ही हेमचन्द्र को व्याकरण, कोश, छन्द तथा अलङ्कारशास्त्र रचने का अवसर प्राप्त हुआ और अपने आश्रय-दाता राजा का कीर्तन करने वाले, व्याकरण सिखाने वाले, तथा गुजरात के लोक-जीवन के प्रतिबिम्ब को धारण करने वाले ‘द्वयाश्रय’ नामक महाकाव्य रचने की इच्छा हुई ।

सिद्धराज जयसिंह के लिए “मिथ्यात्वमोहितमति” विशेषण संसृत ग्रन्थों में मिलता है । इससे सिद्ध होता है कि वे अन्त तक शीव ही रहे हैं । फिर भी आचार्य हेमचन्द्र के साथ धर्म-वर्चा से उनमें जनानुरक्ति जगी थी, ऐसा दिखाई देता है । अरबी भूगोलज्ञ अली इदसी ने लिखा कि “जयसिंह बुद्ध प्रतिमा की पूजा करता था” । यह उल्लेख डॉ. ब्रूहर् ने किया है^३ । हेमचन्द्र का अमृतमय वाणी में उपदेश न मिलने पर जयसिंह के चित्त में एक क्षण भी सन्तोष नहीं होता था, किन्तु सिद्धपुर में महावीर स्वामी का मन्दिर बनवाने पर उसकी देसमाल करने के लिये ब्राह्मणों को नियुक्त करने से सिद्धराज जयसिंह भी केवल जनानुरक्ति ही परिलक्षित होती है ।

सिद्धराज जयसिंह स्वयं भी महान् विद्वान् था । ‘मुद्रित-कुमुदनन्द’ नाटक में जयसिंह की विद्वत्सभा का वर्णन आता है । वह जैन सङ्घों का

१- संसृत द्वयाश्रय महाकाव्य — सर्ग १५, श्लोक १६

२- प्रबन्धचिन्तामणि, पृष्ठ ६० तथा प्रबन्ध कोश — राजशेखरसूरि

३- साईफ आफ हेमचन्द्र — डॉ. ब्रूहर् १-२०१

सम्मान करता था" । जब किसी सिद्धान्त के सम्बन्ध में बढ़वा उत्पन्न होती थी तब जयसिंह स्वयं उसे दूर करता था । जयसिंह विद्वान् था । धर्मचर्चा सुनने की उसे बड़ी अभिरुचि थी । एक बार ससार-सागर से पार होने के इच्छुक सिद्धराज ने देवतात्व की पानता के विषय में सब दार्शनिकों से पूछा । सभी ने अपने-अपने मत की स्तुति एवं पर मत की निन्दा की । तब उन्होंने आचार्य हेमचन्द्र के सम्मुख शङ्का प्रवट की कि "प्रभो ! ससार सागर से पार करने वाला कौन सा धर्म है ?" इस प्रश्न के उत्तर में हेमचन्द्र ने शास्त्र का निम्न लिखित पुराणोक्त आख्यान कहा .—

"शेखपुर में शाम्य नामक एक सेठ और यशोमती नाम की उसकी पत्नी रहती थी । पति ने अपनी पत्नी से अप्रसन्न होकर एक दूसरी स्त्री से विवाह कर लिया । अब वह नवोढा के वश होकर बेचारी यशोमती की कूड़ी आँखों से देखना भी बुरा समझने लगा । यशोमती को अपने पति के इस व्यवहार से बड़ा घष्टा हुआ और वह प्रतिकार का उपाय सोचने लगी ।

एक बार कोई बलाकार गौड देश से आया । यशोमती ने उसकी पूर्ण धृढाभक्ति से सेवा की और उससे एक ऐसी औषधि ली, जिसके द्वारा पुरुष पशु बन सकता था । यशोमती ने आवेशवश एवं दिन भोजन में मिलाकर उक्त औषधि अपने पति को खिला दी, जिससे वह तत्काल बिल बन गया । अब उसने अपने इस अधूरे ज्ञान पर बड़ा दुःख हुआ । वह सोचने लगी कि वह उस बिल को पुरुष किस प्रकार बनाए ? अतः लज्जित और दुःखित होकर जङ्गल में एक वृक्ष के नीचे बिलरूपी पति को घास चराया करती थी और बँठी-बँठी विलाप करती रहती । दैवयोग से एक दिन शिव और पार्वती विमान में बैठे हुए आकाश मार्ग से उसी ओर जा रहे थे । पार्वती ने, उसका कष्ट विलाप सुनकर शङ्कर भगवान् से पूछा, 'स्वामिन् इससे दुःख का क्या कारण है ?' शङ्कर ने पार्वती की शङ्का का समाधान किया और कहा कि इस वृक्ष की छाया में ही इस प्रकार की औषधि विद्यमान है जिसके सेवन से यह पुनः पुरुष बन सकता है । इस सवाद को यशोमती ने भी सुन लिया और उसने तत्काल ही उस छाया को रेखाङ्कित कर दिया और उसके समस्त मध्यवर्ती अङ्गुरों को तोड़-तोड़ कर बिल के मुख में डाल दिया । घास के साथ साथ औषधि के चले जाने पर वह बिल पुनः पुरुष बन गया ।"

आचार्य हेमचन्द्र ने आख्यान का उपसंहार करते हुए कहा, "राजन् जिस प्रकार नाना प्रकार की घास के मिल जाने से यशोमती को औषधि की पहचान नहीं हो सकी, उसी प्रकार इस युग में कई धर्मों से सत्य-धर्म तिरोभूत हो रहा है, परन्तु समस्त धर्मों के सेवन से उस दिव्य औषधि की प्राप्ति के समान पुरुष को कभी न कभी शुद्ध-धर्म की प्राप्ति हो ही जाती है^१। जीव-ध्या, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य एवम् अपरिग्रह के सेवन से बिना किसी विरोध के समस्त धर्मों का आराधन हो जाता है। आचार्य के इस उत्तर ने समस्त सभासदों को प्रभावित किया। आचार्य हेमचन्द्र अनेकान्त को सर्व-दर्शन-सङ्ग्रह के रूप में भी घटाते हैं^२। यह सर्व-दर्शन मान्यता की दृष्टि साम्प्रदायिक चातुरी थी (जैसा कि डा० बूल्हर मानते हैं), अथवा सारग्राही विवेक-बुद्धि में से परिणत थी, इसका निर्णय करने का कोई वाह्य साधन नहीं। परन्तु अनेकान्तवाद के रहस्यज्ञ हेमचन्द्र में ऐसी विवेक-बुद्धि की सम्भावना है।

आचार्य हेमचन्द्र तथा उनके आश्रयदाता सिद्धराज जयसिंह लगभग समवयस्क थे। सिद्धराज का जन्म उनसे केवल तीन वर्ष पूर्व ही हुआ था। अतः इन दो महानुभावों का परस्पर सम्बन्ध गुरु-शिष्य के समान कभी नहीं रहा प्रतीत होता है। फिर भी सिद्धराज सदैव हेमचन्द्र के प्रभाव में रहे। हेमचन्द्र ने सर्व-दर्शन के सम्मत होने का उपवेश किया तो सिद्धराज ने सर्व धर्मों का समान आराधन किया। यही कारण है कि सिद्धराज ने प्रजाजनो के साथ सदैव अत्यन्त उदार व्यवहार किया। उसके राज्य में वैदिक, सनातन धर्म के साथ जैन सम्प्रदाय की भी बहुत अभिवृद्धि हुई। जैन सम्प्रदाय की अभिवृद्धि में सम्भवतः सिद्धराज की माता भयणल्लादेवी भी कारण रही होगी, क्योंकि वे स्वयं जैन-धर्म में दीक्षित थी। सिद्धसेन, दिवाकरसेन, उदयन आदि कुछ मन्त्री-गण भी जैन थे। जयसिंह ने वि० स० ११४१-११६६ तक राज्य किया। इनके स्वर्गवास के समय हेमचन्द्र की आयु ५४ वर्ष की थी। वे तब तक अच्छी प्रतिष्ठा पा चुके थे।

हेमचन्द्र और कुमारपाल—

सिद्धराज के कोई पुत्र नहीं था, इससे उनकी मृत्यु के पश्चात्

१- सर्वदर्शनमान्यता नामक प्रबन्ध-प्रबन्धचिन्तामणि-पृष्ठ ७०

२- सिद्धहेम- गवन् दर्शनसमूहात्मकम् स्याद्वादसमाश्रयणम् अतिरमणीयम्
पृष्ठ ६-सि हे शब्दानुशासन तत्त्व प्रकाशिका महार्णवव्यास

राजगद्दी का झगड़ा खड़ा हुआ और अन्त में कुमारपाल वि० स० ११६६ में मार्गशीर्ष कृष्ण चतुर्दशी को राज्याभिषिक्त हुआ ।

सिद्धराज जयसिंह अपने जीवन काल में कुमारपाल को मारने की चेष्टा में था । अतः यह अपने प्राण बचाने के लिए गुप्तवेद धारण कर भागता हुआ स्तम्भतीर्थ पहुँचा । यहाँ पर वह हेमचन्द्र और उदयन मन्त्री से मिला । दुःखी होकर कुमारपाल ने हेमसूरि से कहा, “प्रभो ! क्या मेरे माग्य में इसी तरह कष्ट भोगना लिखा है, या और कुछ भी ?” सूरेश्वर ने विचार कर कहा, “मार्गशीर्ष वदी १४ में आप राज्यासनासीन होंगे । मेरा यह कथन कभी असत्य नहीं हो सकता ।” उक्त वचन सुनकर कुमारपाल बोला, “प्रभो ! यदि आपका वचन सत्य सिद्ध हुआ तो आप ही वृष्णीनाथ होने, मैं तो आपके चरणवमलों का सेवक बना रहूँगा ।” इस पर स्मित हास्य करते हुए सूरेश्वर बोले, हमें राज्य से क्या काम ? यदि आप राजा होकर जैन धर्म की सेवा करेंगे तो हमें प्रसन्नता होगी^१ । तदनन्तर सिद्धराज के भेजे हुए राजपुरुष कुमारपाल को ढूँढ़ते हुए स्तम्भतीर्थ में ही आ पहुँचे । इस अवसर पर हेमचन्द्राचार्य ने उसे अपने वसतिगृह के भूमिगृह में छिपा दिया और उसके द्वार को पुस्तकों से ढँक कर उसके प्राण बचाए । तत्पश्चात् सिद्धराज जयसिंह की मृत्यु हो जाने पर हेमचन्द्र की भविष्यवाणी के अनुसार कुमारपाल सिंहासनासीन हुआ ।

राजा बनने के समय कुमारपाल की अवस्था ५० वर्ष की थी । इसका समर्थन ‘प्रबन्धचिन्तामणि’^२, ‘पुरातनप्रबन्धगृह’ तथा ‘कुमारपालप्रबन्ध’ से भी होता है । इसका लाभ यह हुआ कि उसने अपने अनुभव और पुरुषार्थ द्वारा राज्य की मुहक व्यवस्था की । यद्यपि यह सिद्धराज के समान विद्वान् और विद्या-रसिक नहीं था, तो भी राज्य प्रबन्ध के पश्चात् बहु धर्म तथा विद्या से प्रेम करने लगा था ।

कुमारपाल को राज्य प्राप्ति का समाचार सुनकर हेमचन्द्रसूरि कर्णावती से पाटन आए । उदयन मन्त्री ने उनका स्वागत किया । इन्होंने मन्त्री

१- कुमारपाल को हीनकुल में समझने के कारण ही सिद्धराज उसे मारना चाहते थे - नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग ६ पृष्ठ ४४३-४६८

२- प्रबन्धचिन्तामणि - कुमारपालादि प्रबन्ध, पृष्ठ ७७-६८
कुमारपाल हेमसूरि समागम वर्णनम्, पृष्ठ ८२

से पूछा, "अब राजा मेरा स्मरण करता है या नहीं ?" इस पर मन्त्री ने सङ्कोच का अनुभव करते हुए, स्पष्ट कहा "नहीं, अब स्मरण नहीं करता" । सम्भवतः राज्य-प्रबन्ध में बहुत अधिक व्यस्त होने के कारण तथा शत्रुओं का दमन करने में रत होने के कारण कुमारपाल को स्वस्थ चिंतन करने का अवकाश नहीं मिला होगा । अस्तु ।" तब सूरेश्वर हेमचन्द्र ने मन्त्री से कहा, "आज आप राजा से कहे कि वह अपनी नयी रानी के महल में न जाए । वहाँ आज दैवी उत्पत्ति होगा । यदि राजा आपसे पूछे कि यह बात किसने बतलायी तो बहुत आग्रह करने पर ही मेरा नाम बतलाना ।" मन्त्री ने ऐसा ही किया । रात्रि को महल पर विजली चिरी और रानी की मृत्यु हो गई । इस चमत्कार से अतिविस्मित हो राजा मन्त्री से पूछने लगा कि यह बात किस महात्मा ने बतलायी थी ? राजा के पिशेष आग्रह करने पर मन्त्री ने गुरुजी के आगमन का समाचार सुनाया । राजा ने प्रमुदित होकर उन्हें महल में बुलाया । सूरेश्वर पधारें । राजा ने उनका सम्मान किया और प्रार्थना की, 'उस समय आपने हमारे प्राणों की रक्षा की और यहाँ आने पर हमें दर्शन भी नहीं दिये । लीजिए अब आप अपना राज्य संहालिए' । सूरि ने प्रत्युत्तर में कहा, "राजन् । यदि कृतज्ञता के कारण प्रत्युपकार करना चाहते हैं तो आप जैन धर्म स्वीकार कर उस धर्म का प्रसार करें ।" राजा ने शनैः शनैः उक्त आदेश को स्वीकार करने की प्रतिज्ञा की । कुमारपाल ने अपने राज्य में प्राणिवध, पासाहार, असत्य भाषण छूत-व्ययन, वैश्या-नामन, पर-धन हरण, मद्य-पान आदि का निषेध कर दिया । कुमारपाल के आचार-विचार और व्यवहार देखने से अनुमान होता है, कि उसने जीवन के अन्तिम दिनों में जैन धर्म स्वीकार कर लिया होगा ।

आचार्य हेमचन्द्र ने महावीर-चरित के वृत्तिपथ-श्लोकों के आधार पर कुमारपाल और हेमचन्द्र के मिलने के सम्बन्ध में डा. बृत्तहर ने बताया है कि हेमचन्द्र कुमारपाल से सब मिले जब उनके राज्य की समृद्धि और विस्तार चरम सीमा पर पहुँच गया था । डा. बृत्तहर की इस मान्यता की आलोचना 'वाव्यानुशासन' की भूमिका में प्रो. रसिमलाल पारीख ने की है । उन्होंने उक्त पथन की विवादास्पद सिद्ध किया है । उनके मत के अनुसार महावीर चरित का वर्णन उन दोनों की परिपक्व सम्बन्ध-अवस्था का वर्णन है, प्रारम्भिक नहीं । फिर भी धर्म का विचार करने का अवसर उस प्रौढ़ वय के राजा को राज्य की सुम्पति के बाद ही मिला होगा ।

दोना के प्रथम मिलन के सम्बन्ध में एक और घटना प्रकाश में आयी है। एक बार कुमारपाल जयसिंह से मिलने गया था। मुनि हेमचन्द्र को व्यासपीठ पर बैठे देखकर वह अत्यधिक आकृष्ट हुआ और उनके मापणकक्ष में जाकर भाषण सुनने लगा। उसने पूछा, मनुष्य का सबसे बड़ा गुण क्या है? हेमचन्द्र ने प्रत्युत्तर में कहा, "दूसरो की स्त्रियो में माँ-बहन की भावना रखना, सबसे बड़ा गुण है"। यदि यह घटना ऐतिहासिक है तो अवश्य ही वि. स. ११६६ के आसपास घटी होगी क्योंकि उस समय कुमारपाल को अपने प्राणों का भय नहीं था^१।

"कुमारपाल प्रतिबोध" के अनुसार मन्त्री वाग्भटदेव वाहडदेव द्वारा कुमारपाल के राजा होने के पश्चात् वह हेमचन्द्र के साथ गढ़ परिचय में आया होगा^२।

प्रभावचरित से ज्ञात होता है कि जब कुमारपाल अर्णोराज को जीतने में असफल रहा तो मन्त्री वाहड की सलाह से उसने अजितनाथ स्वामी की प्रतिमा का स्थापन समाराह^३ किया, जिसकी विधि आचार्य हेमचन्द्र ने सम्पन्न करायी थी^४।

यह तो सत्य है कि राज्य-स्थापना के आरम्भ में कुमारपाल को धर्म के विषय में सोच-विचार करने का अवकाश नहीं था, क्योंकि पुराने राज्याधिकारियों से उसे अनेक प्रकार के मङ्गल्य करना पड़ा था। वि. स. १२०७ के लगभग उसका जीवन आध्यात्मिक होने लगा था। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि हेमचन्द्र का सम्पर्क कुमारपाल से पहले ही हो चुका था। राजा होने के १६ वर्ष बाद उसने जैन धर्म अङ्गीकार किया था अथवा नहीं, इस विषय में पर्याप्त मत-भेद है। श्री ईश्वरलाल जैन के अनुसार कुमारपाल ने मार्गशीर्ष शुक्ल द्वादशी वि. स. १२१६ को श्रावण धर्म के १२ वत स्वीकार कर विधि पूरक जैन धर्म में दीक्षा ग्रहण की। जैन धार्मिक ग्रन्थों में भी इस कथन की पुष्टि की है^५ किन्तु अन्य ग्रन्थों से इसकी पुष्टि न होने के कारण, यह बात विवादास्पद

१- काव्यानुशासन-भूमिका- PPCC Lxxxiii-ccLxxxiv

२- कुमारपाल प्रबन्ध, पृष्ठ १८-२२

३- प्रभावचरित, पृष्ठ ३००-४००

४- द्वादशव्रत-अनुव्रत-५ गुणव्रत-३, शिखाव्रत-४, (पृष्ठ ४५)

प्रतीत होती है। प्रभासपट्टन के मण्ड 'भाव बृहस्पति' ने वि. सं. १२२६ के मद्रकाली शिलालेख में कुमारपाल को "माहेश्वरनृपाग्रणी" कहा है। हेमचन्द्राचार्य के संस्कृत 'द्वयाथय' काव्य के २० वें सर्ग में कुमारपाल की शिवभक्ति का उल्लेख है। यह सत्य प्रतीत होता है कि आचार्य हेमचन्द्र के उपदेश से कुमारपाल का जीवन क्रमशः उत्तरावस्था में प्रायः द्वादशव्रतधारी श्रावक जैसा हो गया था^१। आचार्य हेमचन्द्र स्वयं अपने ग्रन्थों में कुमारपाल को "परमार्हन्" कहते हैं^२। सोमप्रभक्त 'कुमारपाल प्रतिबोध' के अनुसार आचार्य हेमचन्द्र ने राजा कुमारपाल को जैन धर्मावलम्बी बनाया^३। परन्तु इसका अर्थ यह नहीं कि उसने अपने कुलदेव शिव की पूजा छोड़ दी थी। कुमारपाल की सुप्रसिद्ध सोमेश्वर यात्रा से उसका शैव रहना ही अधिक युक्तिसङ्गत प्रतीत होता है।

आचार्य हेमचन्द्र के प्रभाव से उनके निर्देशन में ही कुमारपाल ने गुजरात को दुर्व्यसनों से मुक्त करने का योग्य प्रयास किया। चतुर्धर और मद्य का प्रतिबन्ध कर निर्वासन के घनापहरण का नियम भी उसने बन्द करवाया। यज्ञ में पशुहिंसा बन्द करवायी। कुमारपाल के सामन्तों के शिलालेखों के अनुसार उसके अधीन १८ प्रान्तों में १४ वर्ष तक पशुवध के निषेध का आदेश प्रसारित हुआ^४।

गुजरात के प्रसिद्ध राजा सिद्धराज जयसिंह तथा कुमारपाल के समकालीन होने पर भी आचार्य हेमचन्द्र का कुमारपाल के साथ गुरु-शिष्य जैसा सम्बन्ध था। इसी महापुरण के प्रभाव में कुमारपाल के राज्य में जैन सम्प्रदाय ने सर्वाधिक उन्नति की। उसने अनेक जैन मन्दिर बनवाये; चौदह सौ (१४००) विहार भी बनवाये एवं जैन धर्म को राज्य-धर्म बनाया। उसके कुमार विहार का वर्णन हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्रसूरि ने 'कुमारविहारशतक' में किया है। 'मोहराज पराजय' नाटक में इन घटनाओं का रूपकमय उल्लेख है। 'कुमारपाल'

१- ईश्वरपाल जैन-हेमचन्द्राचार्य-आदर्श ग्रन्थमाला मुलतान शहर

२- त्रिपण्डितशाखा पुरुषचरितम्-पर्व १० प्रशस्तिः

शीलुक्कः परमार्हन्तो विनयवान् श्रीमत्तराजान्वथी ।

३- भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान। -हीरालाल जैन, पृष्ठ १५

४- पूर्व कीर्तिजेश्वर-श्री हेमचन्द्रो गुरु ।

पुरातन प्रबन्ध सङ्ग्रह-कुमारपाल देव-तीर्थ यात्रा प्रबन्धः

ने अनेक तालाब, घर्मशालाएँ, विद्यामन्थल, विहारादि आचार्य हेमचन्द्र की प्रेरणा से ही बनवाये। इनमें दीक्षाविहार, घुन्धुका में श्रोतिकाविहार, पिना की स्मृति में त्रिभुवनपालविहार, अपनी स्मृति में कुमारविहार, मूपकविहार, करम्बविहार इत्यादि महत्वपूर्ण हैं। श्री वारङ्गतीर्थ अजितनाथ भगवान का विशाल एवम् गगनचुम्बी शिखर, सैकड़ों नवीन मन्दिर, हजारों पुराने मन्दिरों का जीर्णोद्धार कुमारपाल ने करवाया। वेदार तथा सोमनाथ का भी उद्धार उसी ने किया। उसने सात बड़ी यात्राएँ की और ६ लाख रत्न पूजा में खड़ाये।

कुमारपाल की प्रार्थना पर आचार्य हेमचन्द्र ने 'योगशास्त्र', 'वीतरागस्तुति' एवम् 'त्रिपट्टिशालावापुस्तकचरित' पुराण की रचना की। संस्कृत में 'द्वयाश्रय काव्य' के अन्तिम सर्ग तथा प्राकृत द्वयाश्रय कुमारपाल के समय में ही लिखे गये। 'प्रमाणमीमांसा' की रचना इसी समय में हुई। हेमचन्द्र ने पूर्व रचित ग्रन्थों में सशोधन, स्वोपज टीकाएँ एवं 'अभिधान चिन्तामणि' में कुमारपाल की प्रशस्ति लिखी है। कुमारपाल ने ७०० लेखकों को बुलवाकर हेमचन्द्र के ग्रन्थ लेखबद्ध करवाये। उसने २१ बड़े शान भण्डार निमित्त कराये।

आचार्य हेमचन्द्र ने आस्थान(विद्या-मण्डप)का मनोहर वर्णन 'प्रभावकचरित' में मिलता है। 'हेमचन्द्र का आस्थान, जिसमें विद्वान् प्रतिष्ठित थे, ब्रह्मोत्सास का निवास और भारती का पितृगृह था। यहाँ महाकवि अभिनव ग्रन्थ निर्माण में निमग्न थे। वहाँ पट्टिका और पदट पर लेख लिखे जा रहे थे एवम् शब्द-व्युत्पत्ति के लिए उदाहरण होते रहने से वहाँ पुराण कवियों द्वारा प्रयुक्त शब्द दृष्टान्त रूप से उल्लिखित किये जाते थे। सम्भवतः सिद्धराज ने आचार्यजी को एक विशाल ग्रन्थालय सुगम किया होगा। जैन लोग कहते हैं कि १०० शिष्यों का परिचार उन्हें नित्य घेरे रहता था और जो ग्रन्थ गुप्त लिखाते थे, उनको वह लिख लिया करता था।

साहित्यिक जीवन—प्रभावशाली व्यक्तित्व—अवसान

आचार्य हेमचन्द्र का जीवन जैन धर्म के प्रचार में तथा कुमारपाल को उपदेश देते हुए साहित्य के प्रत्येक क्षेत्र में सर्जना करने हुए ही व्यतीत होने लगा। उन्होंने ४-५ हजार सूत्रों में 'शब्दानुशासन' को पूरा करके १८,००० श्लोकों की बृहद्वृत्ति तथा सामान्य पाठकों के लिए लघुवृत्ति भी लिखी। उसमें गणपाठ, धातुपाठ, उणादि तिङ्गानुशासन प्रकरण भी जोड़े। समस्त व्याकरण

को सूत्रानुक्रम से उद्धृत करते हुए 'कुमारपाल-चरित्र' भी एक विशाल द्वयाश्रय काव्य के रूप में रचा, एक व्यक्ति की व्याकरणशास्त्र की यह उपासना अनुपमेय है। फिर जब पुराण, काव्य, दर्शन, कोश, छन्द आदि विषयों की उनकी अन्य कृतियों का भी लेखा-जोखा लगाया जाता है; तब उनकी आश्चर्यजनक प्रतिभा के प्रति अपार श्रद्धा जाग्रत होती है।

आचार्य हेमचन्द्र के 'प्रभावशाली' व्यक्तित्व के सम्बन्ध में विन्टरनिट्ज महोदय ने लिखा है कि 'आचार्य हेमचन्द्र के कारण ही गुजरात श्वेताम्बरियों का गढ़ बना तथा वहाँ १२ वीं १३ वीं शताब्दी में जैन-साहित्य की विपुल समृद्धि हुई। विन्टरनिट्ज महोदय के अनुसार वि० स० १२१६ में कुमारपाल पूर्णतया जैन बने तथा उनकी दीक्षा के दिन पृथ्वीपाल मन्त्री की प्रार्थना पर हरिभद्रसूरि ने "नेमिचरित" को पूरा किया। इसीलिये जैन साहित्य में विशेषकर धार्मिक क्षेत्र में हेमचन्द्र का नाम अग्रणी है। गुजरात में तो जैन सम्प्रदाय के विस्तार का सबसे अधिक श्रेय इन्हीं ही है।

आचार्य हेमचन्द्र उत्कृष्ट ज्योतिषी थे। उन्होंने कुमारपाल को राज्या-रोहण की तिथि बता दी थी तथा देवी कुण्डना की सूचना देकर कुमारपाल के प्राण बचाये थे।

हेमचन्द्र अत्यन्त कुशाग्र बुद्धि थे। धार्मिक उदारता भी उनमें थी। प्रबन्धचिन्तामणि में इस विषय में एक सुन्दर उपाख्यान दिया है। 'एक बार राजा कुमारपाल के सामने किसी मत्सरी ने कहा, "जैन प्रत्यक्ष देव सूर्य को नहीं मानते।" इस पर हेमचन्द्र ने उत्तर दिया "वाह! कैसे नहीं मानते?"

अधाम धाम धार्मिक वयमेव हृदिस्थितम् ।

यस्यास्तव्यसर्ने प्राप्ते त्यजामो भोजनोदके ॥

अर्थात् हम जैन लोग ही प्रवाण के धाम श्री सूर्यनारायण को अपने हृदय में

१—प्रभावचरित पृष्ठ ३१४ श्लोक २६२-२६४

२—मोहराजपराजय अङ्क ५ तथा वाय्यानुशासन प्रस्तावना पृष्ठ २८६ तथा २६१

स्थित रखते हैं, उनके अस्तव्यस्त व्यसन को प्राप्ति होते ही हम लोग अन्त-जल तक त्याग देते हैं। इस उत्तर को सुनकर उन ईर्ष्यामूखों का मुँह बन्द हो गया।

आचार्य हेमचन्द्र ने सर्वधर्म-सहिष्णुता बहुत थी। एक बार देवपत्तन के पुजार्थियों ने आकर राजा से निवेदन किया "सोमनाथ का मन्दिर बहुत जीर्ण-शीर्ण हो गया है"। उनकी प्रार्थना सुनते ही राजा ने जीर्णोद्धार का कार्य आरम्भ कर दिया। कुछ दिनों पश्चात् फिर वहाँ के मन्दिर के सम्बन्ध में पञ्चकुल का पत्र आया। तब राजा कुमारपाल ने गुरु हेमचन्द्र से पूछा "इस धर्म-भवन के निर्माणार्थ क्या करना चाहिये।" हेमचन्द्र ने कहा "आपको या तो ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करते हुए देवाचन में सलग्न रहना चाहिये अथवा मन्दिर के ध्वजारोपण तक मद्य-मांस के त्याग का व्रत धारण करना चाहिये।" राजा ने सूर्येश्वर के परामर्शानुसार उक्त व्रत धारण किया। 'प्रबन्धचिन्तामणि' में अन्य उपाख्यान भी हैं जिनसे उनकी धार्मिक उदारता प्रकट होती है।

जब राजा कुमारपाल ने सोमनाथ की यात्रा की तो आचार्य हेमचन्द्र को भी साथ में चलने का निमन्त्रण दिया। उन्होंने तुरन्त स्वीकार कर उत्तर दिया—'भला भूने से निमन्त्रण का आपस क्या? हम तपस्विया का तो तीर्थाटन मुख्य धर्म ही है"। इसके पश्चात् राजा ने उनको मुलासन बाहनादि ग्रहण करने को कहा। परन्तु उन्होंने पैदल यात्रा करने की इच्छा प्रकट की और कहा कि हमारा विचार भीष्ट ही प्रमाण करने का है जिससे शत्रुञ्जय, गिरनारदि महा-तीर्थों को भी यात्रा कर आपने पहुँचते-पहुँचते हम देवपत्तन पहुँच जाएँ। राजा ने यात्रा आरम्भ की। वे देवपत्तन के निकट जा पहुँचे, परन्तु वहाँ आचार्यजी के दर्शन नहीं हुए, पर जब नगर में राजा का प्रवेशोत्सव सम्पन्न किया जा रहा था उस समय सूर्येश्वर भी उपस्थित थे। राजा ने बहुत भक्ति से सोमनाथ के लिङ्ग की पूजा की और गुरु से कहा कि आपको कोई आपत्ति न हो तो आप भी त्रिमूर्तेश्वर श्री सोमेश्वर देव का अर्चन करें। आचार्य हेमचन्द्र ने आह्वान अदगुष्टन मुद्रा, मन्त्र, न्यास विमर्जनादि स्वरूप पञ्चोपचार विधि से शिव की पूजा की तथा निजनिर्मित श्लाको से स्तुति की। कहा जाता है कि उन्होंने

इस अवसर पर राजा को साक्षात् महादेव के दर्शन कराये । इस पर राजा ने कहा कि महर्षि हेमचन्द्र सब देवताओं के अवतार और त्रिपालश हैं । इनका उपदेश मोक्षमार्ग को देने वाला है । संस्कृत द्वयाश्रय काव्य ने सर्ग ५, श्लोक १३३-१४१ में शिवस्तुति दृष्टव्य है ।

कुमारपाल ने जीवहिंसा का सर्वत्र निषेध करा दिया था । इनकी कुल-देवी कण्ठेश्वरी देवी के मन्दिर में पशुबलि होती थी । आश्विन मास का शुक्ल-पक्ष आया तो पुजारियों ने राजा से निवेदन किया कि यहाँ पर सप्तमी को ७०० पशु और ७ भैंसे, अष्टमी को ८०० पशु और ८ भैंसे, तथा नवमी को ९०० पशु और ९ भैंसे राज्य की ओर से देवी को चढाये जाते हैं । राजा इस बात को सुनकर आचार्य हेमचन्द्र के पास गया, और इस प्राचीन कुलाचार का वर्णन किया । उन्होंने काम में ही राजा को समझा दिया । इसे सुनकर राजा ने कहा, अच्छा, जो बिया जाता है वह हम भी यथाक्रम करेंगे । तदनन्तर राजा ने देवी के मन्दिर में पशु भेजकर उनको ताले में बन्द कर दिया और पहरा रख दिया । प्रातःकाल स्वयम् राजा आया और देवी के मन्दिर के ताले खुलवाये । वहाँ सब पशु आनन्द से लेटे थे । राजा ने कहा देखिये, ये पशु मैंने देवी को भेंट किये थे, यदि उन्हें पशुओं की दृष्टि होती तो वे इन्हे खा लेती, परन्तु देवी ने एक पशु को भी नहीं खाया । इससे स्पष्ट है कि उन्हें मांस अच्छा नहीं लगता । तुम उपासको को ही यह भाता है । राजा ने सब पशुओं का छुड़वा दिया । दशमी की रात को राजा को कण्ठेश्वरीदेवी स्वप्न में दिखायी दी और उन्होंने राजा को शाप दिया जिससे वह कोढ़ हो गया । मन्त्री उदयन ने बलि देने की सलाह भी दी, परन्तु राजा ने किसी के प्राण लेने की अपेक्षा अपने प्राण देना अच्छा समझा । जब आचार्य हेमचन्द्र को इस सङ्कट का पता लगा तो उन्होंने जल मन्त्रित करके दे दिया जिससे राजा का दिव्यरूप हो गया । इस प्रकार आचार्य हेमचन्द्र की महत्ता के सम्बन्ध में अनेक आख्यान उपलब्ध होते हैं ।

कहा जाता है कि काशी से विश्वेश्वर नामक ब्रह्मवि पाटन आया और वहाँ हेमचन्द्र की विद्वत्समिति में सम्मिलित हुआ । उसने ब्रह्मोक्ति से हेमचन्द्र के प्रति

इङ्गित करते हुए कहा “कम्बल और सटू लिये हुए हेमम्बल तुम्हारी रक्षा करे।” इतना कह वह चुप हो गया। कुमारपाल भी वहाँ विद्यमान थे। इस वाक्य को निन्दाविधायक समझ उनकी त्योरी चढ़ गई। हेम कवि को तो लोगो के हृदय और मस्तिष्क की परीक्षा करनी थी, उसने यह दृश्य देखकर तुरन्त अधोलिखित प्रलोभार्थ पढ़ा जिसका आशय है कि वह भोपाल जो पद्मदर्शन रूपी पशुओं को जैन लृणदोन में हाँक रहा है^१। इस उत्तरार्द्ध से उसने समस्त सम्मो को सन्तुष्ट कर दिया।

कुमारपाल ने अपने धर्मगुरु आचार्य हेमचन्द्रसूरी के पास जैन धर्म की गृहस्थ दीक्षा (श्रावक धर्म-व्रत) स्वीकार करते समय सबसे पहले जब अहिंसा-व्रत स्वीकार किया, उस समय को सत्य करके रूपकात्मक प्रबन्ध का प्रणयन प्रबन्धचिन्तामणि में परिशिष्ट में किया गया है। इसमें अहिंसा को एक राज-कन्या माना है जो हेमचन्द्र के आश्रम में पलकर बड़ी उच्चवाली वृद्धाकुमारी हो गई है। अन्योन्य राजाओं के अधार्मिक आचरण देखकर वह किसी के साथ विवाह करना नहीं चाहती। कुमारपाल, जो हेमचन्द्र का शिष्य बना है, उसके धर्मभाव से मुग्ध होता है। आचार्य के आदेश से वह उसका पाणिग्रहण कर लेता है।

कुमारपाल हेमचन्द्र के पास विद्याध्ययन करते थे। वे विद्वत्तभा में समस्या-मूर्ति तो करते ही थे; तीर्थयात्रा में वे कुमारपाल के साथ यात्रा भी करते थे। एक बार यात्रा करते हुए वे सम्पूर्ण सङ्ग के साथ धुन्धुवक नगर में आये। वहाँ उन्होंने आचार्य के जन्मस्थान में स्वयम् बनाये हुए १७ हाथ ऊँचे शीलिकाविहार में महोत्सव किया^२।

हेमचन्द्र ने प्रभाव से महान शीव मठाघोष गण्ड बृहस्पति जैन आचार्यों का भन्दन करते थे। इतना होने पर भी वे अन्ध-श्रद्धा के पक्षपाती नहीं थे। उन्होंने महावीर-नुति में स्पष्ट कहा है—“हे वीर प्रभु मेवल श्रद्धा से ही आपने

१- पातु को हेमगोपाल कम्बल सटूमुद्रहन्।

पद्मदर्शनपशुग्राम पारमन् जैन-गोचरे ॥ प्रभाववृत्ति-मृच्छ ३१५
स्तोत्र ३०४

२- प्रबन्धचिन्तामणि कुमारपालादि प्रबन्ध-मृच्छ ८४

प्रति पक्षपात नहीं है और नहीं किसी के द्वेष के कारण दूसरे से अरुचि है; मन्त्रों, आगमों के ज्ञान और यथार्थ परीक्षा के बाद तेरी शरण ली है^१ । आचार्य केवल भावनाप्रधान नहीं थे, बुद्धिप्रधान थे तथा वे कालिदास की उक्ति "सन्तः परीक्ष्यान्यतरद् भजन्ते" के अनुसार व्यवहार करने वाले थे ।

वृद्धावस्था में हेमचन्द्रसूरि को सूता रोग लग गया, परन्तु अष्टागयोगाभ्यास द्वारा लीला के साथ उन्होंने उस रोग को नष्ट किया । ८४ वर्ष की अवस्था में अनशनपूर्वक अस्माराधन किया उन्होंने आरम्भ की तथा कुमारपाल से कहा "तुम्हारी आयु के भी ६ मास शेष हैं ।" कुमारपाल को धर्मोपदेश देते हुए दशम् द्वार से उन्होंने प्राण-त्याग कर दिया^२ । इस प्रकार वि० स० १२२६ में आचार्य हेमचन्द्र ने अपनी ऐहिक लीला समाप्त की । उनके शरीर की भस्म को इतने लोगो ने अपने भस्तक पर लगाया कि अन्त्येष्टि-क्रिया के स्थान पर एक गड्ढा हो गया जो आज भी हेमसङ्घ के नाम से प्रसिद्ध है । श्री हेमचन्द्राचार्य का समाधि-स्थल शत्रुञ्जय पहाड़ पर स्थित है । दिगम्बर तथा श्वेताम्बर दोनों ही इन स्थानों की भक्तिभाव से यात्रा करते हैं । प्रभाव-वर्धित के अनुसार राजा कुमारपाल को आचार्य का वियोग असह्य रहा और छ. मास पश्चात् वह भी स्वर्ग सिधार गया ।

इस तरह यदि यह कहा जाय तो अत्युक्ति नहीं होगी कि तर्क, लक्षण, और साहित्य में पाण्डित्य प्राप्त करने के साधन देकर हेमचन्द्र ने गुजरात की स्वावलम्बी बनाया । हेमचन्द्र गुजरात के विलाचार्य हैं । भारतवर्ष के संस्कृत-साहित्य के इतिहास में इन्हें महापाण्डितो की प्रथम पद्धति में स्थान प्राप्त है गुजरात में उनका स्थान राजा-प्रजा के आचार सुधारक रूप से महान् आचार्य का है । हेमचन्द्र का व्यक्तित्व बहुमुखी था । ये एक साथ महान् सन्त, शास्त्राय विद्वान्, वैयाकरण, दार्शनिक, वाक्यकार, योग्य लेखक और लोक-चरित के अमर सुधारक थे । इनके व्यक्तित्व में स्वर्णिम प्रकाश की वह आभा थी जिसके प्रभाव से सिद्धराज जयसिंह और कुमारपाल जैसे सम्राट् आकृष्ट हुए थे । ये

- १- न श्रद्धयैव त्वयि पक्षपातो न द्वेषमात्रादरुचि परेषाम्
यथावदाप्ता तात परीक्षयाच त्वामेव वन्दे । प्रशुभाधिता स्मः ॥
महावीर स्तुति-श्लोक ५
- २- हेमाचार्य कुमारपालयो मृत्युवर्णनम्-प्रबन्धचिन्तामणि, पृष्ठ-६५

विश्ववन्द्यत्व के पोषक और अपने युग के प्रकाश-स्तम्भ ही नहीं, अपितु युग-युग के प्रकाश-स्तम्भ हैं। इस युग-पुरुष को साहित्य और समाज सर्वदा नतमस्तक हो नमस्कार करता रहेगा।

हेमचन्द्र और उनका युग

आचार्य हेमचन्द्र का युग गुजरात के साहित्य एवम् संस्कृति के इतिहास का स्वर्ण-युग कहा जा सकता है। इस समृद्धि के लिए राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक परिस्थितियाँ पूर्णतया अनुकूल थी। अनहिलवाड़ में चालुक्य वंश के मूल प्रतिष्ठापक श्री मूलराज से लेकर कुमारपाल के उत्तराधिकारियों तक जो नृप हुए उनमें चरित्र एवम् सद्गुणों का उत्तरोत्तर विकास पाया जाता है। मन्दिरों का जीर्णोद्धार करना, नवनिर्माण करना तथा धर्मप्रसार में योगदान देना इन राजाओं का आनुवंशिक कार्य था^१। सातवीं शती में दो गुर्जर नरेशों जयमट और दण्ड के दानपत्रों में 'वीतराग' और 'प्रशान्तराग' विशेषण पाये जाते हैं, वे उनके जैनानुराग को ही प्रकट करते हैं^२। मूलराज ने अनहिलवाड़ में 'मूलवसतिरा' नामक जैन मन्दिर बनवाया। देवगुप्त के शिष्य शिवचन्द्र तथा उनके शिष्यों ने गुर्जर देश में जैन धर्म का खूब प्रचार किया और उसे बहुत से जैन मन्दिरों के निर्माण द्वारा अलङ्कृत किया।

भीम के राज्य में जैन धर्म का विशेष प्रसार हुआ। उसके मन्त्री प्राग्वट वशी विमलशाह ने आश्रु पर आदिनाम का वह जैन मन्दिर बनवाया जिसमें भारतीय स्थापत्य-कला के उत्कृष्ट दर्शन होते हैं। इसकी मूढ़म चित्रकारी, बनावट की चतुराई तथा सुन्दरता जगत्-विख्यात है। इस प्रकार १२ वीं शताब्दी में गुजरात के सामाजिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक इतिहास की विधायक कड़ी के रूप में आचार्य हेमचन्द्र युगान्तरकारी और युगसंस्थापक व्यक्तित्व की लेकर अवतीर्ण हुए थे।

आचार्य हेमचन्द्र ने पूर्ण प्रतिष्ठ सभी आचार्यों ने प्रेरणा प्राप्त की होगी। संस्कार समृद्धि का उग्रे जरूर साम मिलना होगा। हरिमद्रपुरि, जिन्होंने 'पद्दर्शनगमुच्चय' की रचना श्रोमाल नगर में ही की थी, हेमचन्द्र की महत्वा-

१ - चोलुक्क कुमारपाल-भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गादृष्ट रोड, वाराणसी।

२- "भारतीय साहित्य में जैन धर्म का योगदान" डॉ० हीरानन्द जैन

वाक्ता के प्रेरणा-श्रोत बन होंगे। 'रत्नप्रखरवर्तिना' के रचयिता श्री रत्नप्रभ-सूरि हेमचन्द्र के ज्येष्ठ समकालीन ही थे। इस प्रकार तत्कालीन परिस्थितियों का लाभ हेमचन्द्र को पूरा-पूरा मिला होगा।

हेमचन्द्र सिद्धराज जयसिंह के समामण्डित थे। उस समय सिंह नामक साध्यवादी, जैन धीराचार्य, 'प्रमाणनयतत्त्वावलोक', और 'स्याद्वाङ्-रत्नाकर' नामक टीका के रचयिता, प्रसिद्ध तार्किक चादि देवसूरि प्रख्यात विद्वान् थे। 'कुमुदचन्द्र' नाटक में जयसिंह की विद्वत्सभा का वर्णन है। उसमें तर्क, भारत, पाराशर, महर्षिसम महर्षि, शारदा देश के सुविख्यात 'उत्साह' पण्डित, सागर-सम सागर पण्डित तथा प्रमाणशास्त्र पारङ्गत 'राम' का उल्लेख है। वदनगर की प्रशस्ति के रचयिता प्रज्ञाचक्षु प्राग्वाट् (पोरवाड), बबि श्रीपाल और महा-विद्वान् महामति भागवत एवम् देवबोध परस्पर स्पर्धा करते हुए भी जयसिंह को मान्य थे। वाराणसी के भाववृहस्पति ने भी पाटन में आकर शैवधर्म के उद्धार के लिए जयसिंह को समझाया था। इसी भाववृहस्पति को कुमारपाल ने सोमनाथ पाटन का गण्ड (रक्षक) भी बनाया था। इसने अतिरिक्त मत्तधारी हेमचन्द्र 'गणरत्नमहोदधि' के वर्ता वर्धमानसूरि, 'वाग्भट्टालङ्कार' के कर्ता वाग्भट आदि विद्वान् पाटन में प्रसिद्ध थे। जिस पण्डित-मण्डल में आचार्य हेमचन्द्र ने प्रसिद्धि प्राप्त की वह साधारण नहीं था, किन्तु उनका प्रभाव प्रारम्भ से ही अक्षुण्ण रहा।

श्री देवसूरि, जो वादिदेवसूरि नाम से प्रसिद्ध थे, आचार्य हेमचन्द्र के साथ सिद्धराज जयसिंह की सभा में थे। एक बार कुमुदचन्द्र नामक दिगम्बर विद्वान् कण्विती में आये। शास्त्रार्थ का दिन निश्चित हुआ। मयगल्ला देवी कुमुदचन्द्र की पक्षपातिनी थी। उस सभा में प्रभु श्री देवसूरि ने मुनीन्द्र हेमचन्द्र के साथ एक ही आसन को अलङ्कृत किया था। हेमचन्द्र ने अवस्था में कम होने पर भी आचार्यत्व की दृष्टि से वरिष्ठ होने के नाते, देवसूरि की सहायता की। उस समय सम्भवतः देवसूरि के समान हेमचन्द्र प्रसिद्ध नहीं थे। वाद-विवाद के अन्त में कुमुदचन्द्र ने कहा, 'श्री देवाचार्य ने मुझे जीत लिया'। श्री हेमचन्द्र ने कहा, 'सूर्य के समान देवाचार्य कुमुदचन्द्र को न जीत पाते तो श्वेताम्बर सप्तार में कौन कटि में वस्त्र पहनने पाता।' 'प्रबन्धचिन्तामणि' के अनुसार

इस वाद-विवाद सभा में काव्य कायस्थ भी उपस्थित थे । प्रभावक के अनुसार उत्साह पण्डित भी वहाँ विद्यमान थे ।

समकालीन आचार्यों में हेमचन्द्र का स्थान सर्वोपरि माना जाता है, क्योंकि समकालीन आचार्यों ने विशेषकर धार्मिक एवम् दार्शनिक पक्ष का ही मण्डन किया था । कुछ विद्वानों ने तीर्थङ्करो के चरित्र भी लिखे । किन्तु साहित्य, वर्णन एवम् धर्म के प्रत्येक पहलू पर समान रूप से साधिकार प्रकाश डालने वाला एक भी लेखक नहीं हुआ । देवसूरी ने 'प्रमाणनयतत्वालोकाङ्कार' तथा 'स्वाहाद्वारनाकर' नामक बृहद्टीका की रचना की, किन्तु वे टीकाएँ हेमचन्द्र की प्रमाणमीमांसा से निवृष्ट हैं । श्री वत्ससूरि के शिष्य और यशोभद्रसूरि के, जिनका निर्वाण गिरनार में हुआ, शिष्य प्रद्युम्नसूरि के 'स्थानक प्रकरण' लिखा । इनके शिष्य देवचन्द्र ने स्थानक प्रकरण पर टीका तथा 'शान्तिजिन चरित' लिखा । देवचन्द्र ने 'चन्द्रलेखा विजय प्रकरण' भी लिखा । हरिमद्रसूरि ने स० १२१६ में 'नेमिचरित' पूरा किया । सोमप्रभसूरि ने 'कुमारपाल प्रति बोध' लिखा जिसमें हेमचन्द्र की महत्ता पर प्रकाश डाला गया । यशपाल ने 'मौहुराज विजय' नाटक में कुमारपाल के जैनधर्म-करण के विषय में वर्णन किया है । सोमदेव के पुत्र वाग्भट ने 'नेमिनाथ चरित' लिखा । आचार्य हेमचन्द्र का शिष्य-सम्प्रदाय भी बहुत बड़ा था । सम्राट कुमारपाल, उदयन मन्त्री आश्वभट्ट, वाग्भट, चाहुड, खोलक, राजवर्गीया प्रजावर्गीय, आदि श्रावक शिष्यों के अतिरिक्त प्रबन्धगतपटु कवि रामचन्द्रसूरि, अनेकार्य बोश के टीकाकार महेन्द्रसूरि, गुणचन्द्रगणि, बधंगानगणि, देवचन्द्रगणि, यशचन्द्रगणि, महानृवीयाकरण उदयचन्द्रगणि आदि इनने शिष्य थे ।

इस प्रकार इन युग में साहित्य-सर्जना पर्याप्त मात्रा में हुई यद्यपि इसमें टीकाएँ तथा सार अधिक हैं । वास्तु-ज्ञान पर इस युग का प्रभाव पड़ा । बला की दृष्टि से भी यह युग बड़ा सफल रहा है । वास्तु कला की विभिन्न शैलियों का विकास हेमचन्द्र-युग में ही हुआ । जैनो ने भवन-निर्माण में बहुत अधिक रुचि दी। हेमचन्द्र के प्रभाव से गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, राजपूताना एवम् मालवा में जैनधर्म फैला । कुमारपाल प्रतिबोध के अनुसार पाटन में कुमार-विहार, पार्श्वनाथ में २४ तीर्थङ्करो के सोने, चाँदी एवम् ताम्र की प्रतिमाएँ हैं, तथा त्रिभुवन विहार में ७२ मन्दिर, जिनमें नेमिनाथ की सोने की प्रतिमा है, बने हैं । कुमार विहार में चैत्र और आश्विन की पूजिमा की रथ-यात्रा निवसती थी ।

माण्डलिक राजाओं ने भी अपने-अपने नगरों में विहार चनवाये । गुजरात में वास्तु-कला में निष्णात लोगों की माँग दक्षिण में भी जाती थी । उस युग में विद्या और कला की जो प्रेरणा मिली थी, उसमें हेमचन्द्र की भी विद्वान् होने के साधन सुलभ हुए होंगे ।

अनुश्रुति के अनुसार मालवा-विजय के पश्चात् सिद्धराज जयसिंह ने अवन्तिनाथ का विरुद धारण किया था । चालुक्य वंश में मालवा के साथ प्रतिस्पर्धा एवम् ईर्ष्या की भावना राजा भीमदेव प्रथम से चली आरम्भ की थी । आचार्य हेमचन्द्र के समय यह राजनीतिक स्पर्धा साहित्यिक स्पर्धा में परिणत हुई गयी । मालवा की विजय के पश्चात् साहित्य एवम् सस्कृति के क्षेत्र में भी मालवा पर विजय प्राप्त कर सिद्धराज जयसिंह ने अवन्तिनाथ विरुद प्रचार्य किया । साहित्यिक क्षेत्र में गुजरात की विजयश्री प्रदान करने हेतु आचार्य हेमचन्द्र ने प्रत्येक क्षेत्र में मौलिक साहित्य की रचना की ।

हेमचन्द्र का रचनाकाल

आचार्य हेमचन्द्र का सिद्धराज जयसिंह के साथ प्रथमपरिचय लगभग वि० स० ११६६ के बाद हुआ होगा, क्योंकि सूरिपद प्राप्त होने के बाद ही उन्हें राजाश्रय मिला होगा । जयसिंह ने वि० स० ११६१-६२ में मालवा पर विजय प्राप्त कर अवन्तिनाथ का विरुद धारण किया । तब सिद्धराज के आग्रहानुसार हेमचन्द्र ने अपना प्रसिद्ध ग्रन्थ शब्दानुशासन 'सिद्धहेम' व्याकरण नाम से लिखा । प्रबन्धचिन्तामणि के अनुसार यह ग्रन्थ एक वर्ष में पूर्ण हुआ । 'सपादलक्षप्रमाण ग्रन्थ सप्तसरे रचयाचक्रे' इस व्याकरण में सवा लाख पङ्क्तियाँ थी । इतना बड़ा ग्रन्थ एक वर्ष में पूरा हुआ होगा इसमें सन्देह है । डा० बृह्हर ने 'सिद्धहेम' की प्रशस्ति के आधार पर यह कहा है कि मालवा-विजय के पश्चात् एवम् तीर्थ-यात्रा से पूर्व व्याकरण-रचना सम्पन्न हुई होगी जिसके लिये वे ३ वर्ष का समय मानते हैं । दो-तीन वर्ष का समय ग्रहीत कर लेने पर शब्दानुशासन का रचनाकाल वि० स० ११६२-६५ तक माना जा सकता है । डा० बृह्हर के मत से दोनों कीश जयसिंह की मृत्यु के पूर्व रचे गये होंगे । इसी प्रकार सस्कृत द्वयाथ्य के प्रथम चौदह सर्गों की भी रचना उनके सामने ही हुई होगी, किन्तु सम्पूर्ण द्वयाथ्य काव्य वि० स० १२२० के पूर्व नहीं हो सका होगा ।

तदनन्तर उन्होंने 'काव्यानुशासन' लिखा होगा । 'काव्यानुशासन' में कुमारपाल का कहीं भी नाम नहीं है । अतः उक्त ग्रन्थ कुमारपाल से पूर्व जय-

सिंह के राज्य में ही 'शब्दानुशासन' के नाँव लिखा गया होगा। इसका रचना-काल वि. सं. ११६५-६६ तक होना सम्भव है। 'हेम वृहद्वृत्ति' के व्याख्याकार पं. चन्द्रसागर सूरि के मतानुसार हेमचन्द्राचार्य ने व्याकरण की रचना सं० ११६३-६४ में की थी। डा० ब्रूल्हर् के मत से 'काव्यानुशासन' तथा 'छन्दोऽनुशासन' कुमारपाल के प्रारम्भिक राज्यकाल में रचे गये होंगे। ब्रूल्हर् का मत, कि 'छन्दोऽनुशासन' में राजा की स्तुति नहीं है, भ्रान्त है। 'छन्दोऽनुशासन' में सिद्धराज जयसिंह एवम् कुमारपाल दोनों की स्तुतियाँ हैं। जिनमें ४ जयसिंह के लिए तथा ४६ दूसरे चासुक्य नृपों के लिए हैं; किन्तु अधिकांश में कुमारपाल की स्तुतियाँ हैं। अतः 'छन्दोऽनुशासन' कुमारपाल के राज्यकाल में ही रचा गया होना चाहिये।

राजा कुमारपाल के आग्रह से आचार्य हेमचन्द्र ने 'योगशास्त्र', 'वीतरागस्तुति', 'कुमारपाल चरित' (प्राकृत द्वयाश्रय काव्य) एवम् 'त्रिपट्टिशलाका पुरुष चरित' की रचना की। उनको अन्तिम रचना 'प्रमाणमीमांसा' थी, यह उनकी स्वलिखित प्रस्तावना से सिद्ध होता है^१। कुमारपाल का शासन-काल वि० सं० १२२६ तक था और यही हेमचन्द्र का जीवन-काल था। वे कुमारपाल के ६ मास पूर्व ही स्वर्गवासी हो चुके थे, अतः हेमचन्द्र का रचना-काल निश्चित रूप से वि० सं० ११६२ से १२२८ तक माना जा सकता है। डा० ब्रूल्हर् के मत से कुमारपाल के प्रारम्भिक राज्यकाल में कौशो के छेप परिशिष्ट तथा 'देशी नाममाला' की रचना हुई होगी। तीस नियण्डु इसी काल के हैं। देशी नाममाला की विस्तृत टीका का रचना-काल डा० ब्रूल्हर् वि० सं० १२१४-१५ मानते हैं। 'योगशास्त्र' तथा 'वीतरागस्तोत्र', वि० सं० १२१६ के पश्चात् लिखे गये होंगे। तत्पश्चात् टीका लिखी गयी होगी। 'त्रिपट्टिशलाका-पुरुष चरित' का रचना-काल डा० ब्रूल्हर् वि० सं० १२१६-१२२६ के बीच मानते हैं। 'कुमारपाल चरित', 'संस्कृत द्वयाश्रय काव्य' के अन्तिम पाँच सर्ग तथा 'अभिधान चिन्तामणि' की टीका भी इसी काल की समझने चाहिये; क्योंकि 'अभिधान चिन्तामणि' में 'योगशास्त्र' एवम् 'त्रिपट्टिशलाका पुरुष चरित' दोनों

१ -आनन्तर्यो वाच शब्दः शब्दकाव्यछन्दो नु शासनेभ्योज्जतर प्रमाण भीमा-
स्यत इत्यर्थः इति स्वयमेव आचार्योक्त्यैव प्रतीयते-आहृतमत प्रभाकर
प्रवाशन प्रमाणभीमासा-भीतीलाल वाघाजी, १६६ भवानी पेठ, पूना, तथा
त्रि० प० पु० च० १८-१९

का उल्लेख है। निश्चित रूप से वि० सं० १२१६ के पश्चात् अनेकार्थ कोश की टीका आचार्य की दृष्टि के पश्चात् महेन्द्रसूरि शिष्य ने लिखी होगी। डा० ब्रूहर् 'प्रमाणमीमांसा' को वि० सं० १२१६-२६ के बीच में रखते हैं। इस तरह, आचार्य का रचना-काल सं० ११६२ से आरम्भ होता है तथा १२२६ तक समाप्त होता है।

हेमचन्द्र के संस्कृत ग्रन्थों की संख्या और उनका विषयानुसार वर्गीकरण

हेमचन्द्र द्वारा रचित पङ्क्तियों की संख्या ३॥ करोड़ बतायी जाती है। यदि हम इसे अतिशयोक्ति मान लें, तो उनकी १०० से अधिक रचनाएँ होगी। रचनाओं को देखने से यह स्पष्ट होता है कि हेमचन्द्र अपने समय को अद्वितीय विद्वान् थे। साहित्य के सम्पूर्ण इतिहास में किसी दूसरे ग्रन्थकार की इतनी अधिक और विविध विषयों की रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं। रचनाओं की संख्या के सम्बन्ध में 'प्रभावकृचरित' का हेमसूरि प्रबन्ध द्रष्टव्य है जिसमें ११ ग्रन्थों को नान गिनाये हैं—

व्याकरणं पञ्चांगं प्रमाणशास्त्रं प्रमाणमीमांसाम् ।

छन्दोलङ्कृति चूडामणीच शास्त्रे विभुर्व्यंघित ॥

एकार्यान्तकार्थं देश्या निगण्डु इति च चत्वारः ।

विहिताश्च नाम कोशाः भुवि कविता नम्युपाध्यायाः ॥

त्रयुत्तरपण्डितलाका—नरेशत्रय गृह्यत्रय विचारे ।

अध्यात्म योगशास्त्रं विदधेच द्वयाश्रयं महाकाव्यम् ॥

चक्रं विंशतिमूर्चैः स बीतरागस्तवानाच ।

इति तद्विहितं ग्रन्थ-सङ्घैव हि न विद्यते ॥

नामापि न विदन्त्यन्येत्वा मादृशा मन्दबुद्धयः ॥ ८३२-८३६

काव्यमाला सीरीज के अन्तर्गत काव्यानुशासन की प्रस्तावना में ओफ्रे-वेट कॅटलॉग (Aufrech's catalogus) दिया हुआ है। उस सूची के अनुसार 'अनेकार्थ कोश' अनेकार्थ शेष, 'अभिधानचिन्तामणि', (नाममाला व्याख्या) 'अलङ्कार चूडामणि', 'उणावि सूत्रवृत्ति', 'काव्यानुशासनम्' 'छन्दोऽनुशासनम्' तदवृत्ति: 'देशीनाममाला', सवृत्ति, द्वयाश्रय काव्य, सवृत्ति, घातुपाठ सवृत्ति, घातुपारायण सवृत्ति, घातुमाला, नाममाला शेष, निषण्डु शेष, प्रमाणमीमांसा सवृत्ति: बलाबल सूत्र बृहदवृत्ति: बालभाषा व्याकरण सूत्रवृत्ति, योग-शास्त्र, विभ्रमसूत्र लिङ्गानुशासन सवृत्ति, शब्दानुशासन सवृत्ति, शेष सङ्ग्रह, शेष सङ्ग्रह सारोद्धार इनकी प्रसिद्ध कृतियाँ मानी गयी हैं।

डा० हीरालाल जैन के अनुसार हेमचन्द्र ने 'उत्तराध्ययन' पर टीका लिखी थी। 'सर्वदर्शन सङ्ग्रह' में हेमचन्द्र के नाम पर दो ग्रन्थों के नाम और हैं 'आवश्यक सूत्र भाष्यवृत्ति' तथा 'आप्तनिश्चयालङ्कार'। सम्भवतः माधवाचार्य के समय इन ग्रन्थों की प्रसिद्धि रही होगी, इसलिये 'सर्वदर्शन सङ्ग्रह' में उनका उल्लेख है। 'आप्तनिश्चयालङ्कार' का उल्लेख श्री वरदाचारी ने भी किया है। साथ में 'लघुअर्हन्तीति' नामक नवीन संक्षिप्त ग्रन्थ का उल्लेख किया है। कहीं-कहीं 'व्याय बलाबलसूत्राणि' तथा 'सप्तसंग्यान महाकाव्यम्' के उल्लेख मिलते हैं। विषयानुसार महत्वपूर्ण रचनाएँ निम्न प्रकार हैं—

(१) पुराण—'विशष्टिशलाघा पुरयश्चरित'—इसमें संस्कृत काव्य शैली द्वारा जैनधर्म के २४ तीर्थंकरों, १२ चक्रवर्तियों, ६ नारायणों, ६ प्रतिनारायणों एवम् ६ बलदेवों, इस प्रकार ६३ प्रमुख व्यक्तियों के चरितों का वर्णन किया गया है। यह ग्रन्थ पुराण और काव्य-कला दोनों ही दृष्टि से उत्तम है। परिशिष्ट पर्व तो भारत के प्राचीन इतिहास की गवेषणा में बहुत उपयोगी है।

(२) काव्य—'द्वयाश्रय काव्य'—इस नाम के दो कारण हैं। प्रथम कारण तो यह है कि संस्कृत और प्राकृत दोनों ही भाषाओं में लिखा गया है। द्वितीय कारण यह भी सम्भव है कि इस कृति का उद्देश्य अपने समय के राजा कुमारपाल को चरित्र वर्णन करना है। और इससे भी अधिक महत्वपूर्ण उद्देश्य संस्कृत और प्राकृत व्याकरण के सूत्र-क्रमानुसार नियमों के उदाहरण प्रस्तुत करना है।

(३) स्तोत्र—'द्वानिशिकाएँ'—स्तोत्र-साहित्य की दृष्टि से उत्तम कृतियाँ 'वीतरागस्तुति' और 'महावीर स्तोत्र' भी सुन्दर मान जाते हैं। 'वीतराग स्तोत्र' की संख्या २० है।

(४) व्याकरण—'शब्दानुशासन'—संस्कृत-प्राकृत दोनों भाषाओं के लिए यह व्याकरण उपयोगी और प्रामाणिक माना जाता है। इसमें सूत्रवृत्ति, लघु तथा बृहद्वृत्ति, तथा गणपाठ, धातुपाठ, उणादि सूत्र मिलाकर ८४००० श्लोक हैं।

(५) छन्द—'छन्दोज्ञानशासन'—इसमें संस्कृत, प्राकृत एवम् अपभ्रंश-साहित्य के छन्दों का निरूपण किया गया है। इन्होंने छन्दों के उदाहरण अपनी मौलिक रचनाओं द्वारा दिये हैं। इसमें रसगङ्गाधर के समान सब कुछ आचार्य का अपना है।

(६) भक्तिकार—'काव्यानुशासन'—यह अपने विषय का साङ्गो-

पाठ्य ग्रन्थ है। अन्यकार ने रचयम् ही सूत्र, अलङ्कार-सूत्रामणि नाम की वृत्ति एवम् विवेक नाम की टीका लिखी है। इसमें काव्य के प्रयोजन, हेतु अर्थात् अलङ्कार, गुण-दोष, ध्वनि इत्यादि सिद्धान्तों पर हेमचन्द्र ने गहन एवम् विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया है।

(७) कोश — इसमें ४ प्रसिद्ध कोश हैं— १, 'अभिधान चिन्तामणि' २, 'अनेकार्यसङ्ग्रह' ३, 'निघण्टु' ४, 'देशीनाममाला'। प्रथम में 'अमरकोश' के समान सङ्कलित भी एव वस्तु के लिए अनेक शब्दों का उल्लेख है। दूसरा कोश एव शब्द के अन्तर्गत अर्थों का निरूपण करता है। तीसरा धनस्योपनिशात् का कोश है। चौथा ऐसे शब्दों का कोश है जो उनके सङ्कलित अथवा प्राकृत व्याकरण से सिद्ध नहीं होते। प्राकृत, अपभ्रंश एवम् आधुनिक भाषाओं के अध्ययन के लिए यह कोश बहुत ही उपयोगी है।

(८) न्याय— 'प्रमाणमीमांसा'— इसमें प्रमाण और प्रमेय का सविस्तार विवेचन विद्यमान है।

(९) योगशास्त्र— इसमें जैन-दर्शन के ध्येय के साथ योग की प्रक्रिया के समन्वय का प्रयास किया गया है। इसकी शैली पतञ्जली के योगसूत्र से मिलती है। पर विषय और वर्णनक्रम दोनों में मौलिकता और भिन्नता है।

द्वादश व्रत— अणुव्रत—५— १ अहिंसा २ सत्य ३ अस्तेय, ४ ब्रह्मचर्य और ५ अपरिग्रह।

गुणव्रत—३— १ दिग्विरति, २ भोगोपभोगमान और ३ अनर्घ दण्ड विरमण।

शिक्षाव्रत—४— १ सामयिकव्रत, २ देशावकासिक, ३ पीपद्य और अतिथि सविभाग।

आचार्य के ३६ गुण—

(१) तप १२— १ अनशन, २ अवमोदय, ३ वृत्तिपरि-
सङ्ख्यान, ४ रसपरित्याग, ५ विविक्तशै-
व्यासन, ६ कायक्लेश, ७ प्रायश्चित्त,
८ विनय, ९ वैयक्त्य, १० स्वाध्याय,
११ व्युत्सर्ग और १२ ध्यान।

(२) धर्म १०— १ उत्तमक्षमा, २ शान्त, ३ आर्जव,
४ शौच, ५ सत्य, ६ सयम, ७ तप, ८
त्याग, ९ आर्किचन्य और १० ब्रह्मचर्य।

हेमचन्द्र के काव्य-ग्रन्थ

द्रयाश्रय काव्य तथा कुमारपालचरितम्

आचार्य हेमचन्द्र ने अनेक विषयों पर विविध प्रकार के काव्य रचे हैं। उनके काव्य-साहित्य में इतिहास है, पुराण है, दर्शन है एवम् भक्ति भी है। सत्य बात यह है कि आचार्य भूलतः जैनधर्म के उद्धारक एवम् प्रचारक रहे हैं। जीवन का प्रधान लक्ष्य जैनधर्म का प्रचार होने के कारण उनकी प्रत्येक साधना उसी लक्ष्य की पूर्ति की ओर अग्रसर हुई। अश्वघोष के समान हेमचन्द्र भी सौहृद्य काव्य-रचना में विश्वास रखते थे। इनका काव्य “काव्यमानन्दाय,” न होकर ‘काव्यम् धर्म-प्रचाराय’ है। ऐसी रचनाओं में काव्य-तत्त्व के विशेषरूप से न रहने पर भी समाज के अभ्युदय के लिए योजना अवश्य होती है। काव्य के मुख्य प्रयोजन के साथ आश्रयदाता की पाण्डित्यपूर्ण प्रशंसा एवम् धर्म-गुरु तीर्थङ्करों के प्रति भक्ति-भावयुक्त श्रद्धाञ्जलि अर्पित करना भी उनके काव्य का उद्देश्य प्रतीत होता है। इस दृष्टि से आचार्य हेमचन्द्र के काव्य तीन श्रेणियों में विभाजित किये जा सकते हैं— (१) ऐतिहासिक काव्य (२) पुराण (३) भक्ति एवम् दर्शन काव्य। उनका द्रयाश्रय महाकाव्य निश्चितरूप से ऐतिहासिक काव्य है। ‘त्रिपटिगताका पुरुष चरित’ एक पुराण काव्य है, जिसमें जैनधर्म एवम् संस्कृति का विशद वर्णन है। ‘दार्शनिका’ के अन्तर्गत दो छोटे-छोटे काव्य हैं जिनमें जैन-दर्शन की दृष्टि से स्वमत मण्डन एवम् परमत खण्डन विद्यमान है। ‘वीतराग स्तोत्र’ विशुद्ध रूप से भक्तिकाव्य है जिसका सस्कृत स्तोत्र-साहित्य में महत्व पूर्ण स्थान है।

संस्कृत द्वयाश्रय काव्य—

शास्त्र-काव्य की परम्परा में आचार्य हेमचन्द्र के द्वयाश्रय काव्य का स्थान अपूर्व है। उनका यह काव्य व्याकरण, इतिहास और काव्य तीनों का वाहक है^१। “द्वयाश्रय” काव्य में दो भाग हैं। “द्वयाश्रय” नाम से ही स्पष्ट है कि उसमें दो तथ्यों को सन्निबद्ध किया गया है। प्रथम भाग में २० सर्ग और २८८८ श्लोक हैं। द्वितीय भाग ८ सर्गों में विभाजित है। यह प्राकृत-भाषा का काव्य है। ऐतिहासिक तथ्य के साथ-साथ निश्चित रूप से व्याकरण भी इसका तथ्य है। क्योंकि अपने ही व्याकरण में दिये हुए नियमों के उदाहरणों को दिखाना भी इस काव्य का प्रयोजन है। अतः इसमें चालुक्य वंश के चरित्र के साथ व्याकरण के सूत्रों के उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं^२। इस काव्य में कुमारपाल एवम् उनके पूर्वजों का वृत्तान्त विस्तृत रूप में मिलता है जो चालुक्य वंश के इतिहास के लिए स्पष्टतया मूल्यवान् है। कल्हण के अनन्तर रचे गये ऐतिहासिक काव्यों में जैन मुनि हेमचन्द्र विशेष उल्लेखनीय हैं जिन्होंने अनहिलवाड के चालुक्य वंशीय राजा कुमारपाल के सम्मानार्थ ‘द्वयाश्रय’ काव्य की रचना की। प्राकृत द्वयाश्रय काव्य को कुमारपालचरित भी कहते हैं। जैन कवि हेमचन्द्र ऐतिहासिक विषय पर निबद्ध महाकाव्यों की रचना में नितान्तदक्ष हैं; परन्तु इनका साहित्यिक तथा ऐतिहासिक मूल्य परिवर्तनशील है^३। हेमचन्द्र ने द्वयाश्रय काव्य में गुजरात के राजाओं का चरित अपने आश्रयदाता एवम् प्रिय-शिष्य कुमारपाल तक निबद्ध किया है। यह ऐतिहासिक होने के साथ-साथ शास्त्र-काव्य भी है तथा संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं के व्याकरण जानने के लिए नितान्त उपयोगी है।

हेमचन्द्र का संस्कृत द्वयाश्रय^४ काव्य बहुगुण सम्पन्न है। इस महाकाव्य में उन्होंने सूत्रों का सन्दर्भ देकर अपनी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय दिया है। इसमें सृष्टि-वर्णन, ऋतु-वर्णन, रस-वर्णन, आदि सभी महाकाव्य के गुण वर्तमान हैं।

- १ -विश्व-साहित्य की रूप-रेखा-भगवतशरण उपाध्याय।
- २ -संस्कृत-साहित्य का इतिहास-ए०वी०कीथ-तथा बलदेव उपाध्याय
- ३ -संस्कृत-साहित्य की रूपरेखा-नानूयाम व्यास और चन्द्रशेखर पाण्डे तथा रामजी उपाध्याय का संस्कृत-साहित्य का अस्तोपनतरमक इतिहास
- ४ -द्वयाश्रय काव्य Commentary by अमरपतिलक गणी Vor I & II by A. V. Kathawate ; Bombay, Sanskrit and Prakrit series vol I, 1921, Vol II, 1915

संक्षेप में द्वयाश्रय महाकाव्य की विषय-वस्तु निम्नानुसार है :—

संस्कृत-कवि परम्परा का अनुसरण करते हुए आचार्य हेमचन्द्र भी मह-गलाचरण से काव्य का आरम्भ करते हैं। तत्पश्चात् चालुक्य वंश की स्तुति, क्षणहिलपट्टन का रस-भरित वर्णन करने चालुक्य वंश के मूल-पुरुष मूलराज का वर्णन प्रारम्भ करते ॥ यहाँ प्रथम सर्ग समाप्त होता है। मूलराज के स्वप्न में श्री शम्भु का उपदेश, बन्दीकृत प्रभात-वर्णन, ग्राहिरिपु को दण्ड देने के लिए मन्त्रियों को प्रोत्साहन, इत्यादि वर्णन में द्वितीय सर्ग समाप्त होता है। तृतीय सर्ग शरत्कल-वर्णन से आरम्भ होता है। तत्पश्चात् मूलराज की विजय-यात्रा का उपक्रम, प्रस्थान, जम्बूद्वीप में सरोवर के किनारे सेना-निवास का सुन्दर वर्णन आता है। चौथे सर्ग में मूलराज के पास ग्रहारि के दूत का आगमन, सम्भाषण, मूलराज का सम्मत् उत्तर, मूलराज के द्वारा प्रेषित दूत का ग्रहारि को संदेश, ग्रहारि का रण के लिए प्रस्थान, भार्य में अरिष्ट दर्शन, देवतायन सोड़ते हुए जम्बूद्वीप में आगमन, इत्यादि बातें समाहित हैं। पञ्चम सर्ग में वीर-रसपूर्ण युद्ध-वर्णन है। ग्रहारि की प्राण-रक्षा के लिए उसकी पत्नी की याचना, मूलराज के राजधानी में पुनरागमन के साथ यह सर्ग समाप्त होता है। मूलराज के चामुण्डराज नाम का पुत्र होता है। चामुण्डराज का वर्णन यहाँ प्रारम्भ होता है। साट देश के राजा को दण्ड देने के लिए मूलराज तथा चामुण्डराज दोनों प्रव्रज्यते तटपर गये। दोनों के युद्ध-वर्णन, साट हनन के पश्चात् चामुण्ड के राज्याभिषेक तथा मूलराज के स्वर्ग-गमन वर्णन में छटा सर्ग समाप्त होता है। चामुण्डराज के वल्लभराज, दुर्लभराज और नागराज के नाम तीन पुत्र हुए। वल्लभराज द्वारा मालव देश पर आक्रमण, वहाँ शीतलिका रोग से पीड़ित होकर वल्लभराज का स्वर्ग-गमन, चामुण्ड का पुत्र शोक, दूसरे पुत्र दुर्लभराज को गद्दी पर बैठाकर नर्मदा किनारे तप करने के लिए चामुण्डराज का गमन दुर्लभराज का महेन्द्र की बहन दुर्लभ देवी के स्वयम्बर में जाना, विवाह करना, विवाहोत्सव का वर्णन, नागराज का भी महेन्द्र की दूसरी भगिनी से विवाह, तत्पश्चात् युद्ध के लिए तैयार नृप-गण को मार कर राजधानी में दुर्लभराज का पुनरागमन, इत्यादि विषय सप्तम सर्ग में वर्णित हैं। नागराज को भीम नाम का पुत्र हुआ। भीम का राज्याभिषेक, भीम का चर से भाषण, सिन्ध-पति हम्भुक और भीमराज का युद्ध, हम्भुक की पराजय, इत्यादि विषय अष्टम सर्ग में सम्मिलित हैं। भीमदेव का चेदि देश, गमन, दूत का आगमन, सम्मान, भीमराज का पापत चला आना, भीमराज के क्षेमराज और कर्णदेव नामक दो पुत्र हुए।

क्षेमराज के देवप्रसाद नाम का पुत्र हुआ । कर्ण का राज्याभिषेक, भीमराज का स्वर्ग-गमन, क्षेमराज का सरस्वती नदी के पास मण्डूकेश्वर पुण्यक्षेत्र में तप करना, उनकी सेवा के लिए पुत्र देवप्रसाद का जाना, उसे दधिस्थली का प्राप्त होना, जयकेशी की पुत्री मयणल्ला देवी से कर्ण का विवाह; इन सब बातों का वर्णन नवम् सर्ग में है । दशम् सर्ग में कर्ण का सन्तान रहित रहना, लक्ष्मी देवी भवन-गमन, लक्ष्मी देवी की उपासना, वर्षा ऋतु का वर्णन, प्रलोभनार्थ अप्सराओं का आगमन, कर्ण का स्थिरत्व, भग्नमनोरथा अप्सराओं का चला जाना, फिर किसी स्रग् पुरुष का कर्ण को खाने के लिए दौड़ना, कर्ण का अविचलित रहना, अन्त में लक्ष्मी देवी का प्रसन्न होना, कर्ण के द्वारा लक्ष्मी की स्तुति, पुत्र-प्राप्ति का वर देकर लक्ष्मी का अतर्द्धान होना, कर्णराज का राजधानी वापस लौटना वर्णित है । ग्यारहवें सर्ग में लक्ष्मी देवी की कृपा से श्रीमती मयणल्ला देवी गर्भवती रहती है तथा दसवें भास में जयसिंह का जन्म होता है । यहाँ बाल-वर्णन विस्तार पूर्वक मिलता है । जयसिंह का राज्याभिषेक कर कर्ण देव स्वर्ग सिंघार जाते हैं । देवप्रसाद अपना पुत्र त्रिभुवनपाल जयसिंह के हाथों में देकर चिता में प्रवेश करते हैं । बारहवें सर्ग में राक्षसों का उपद्रव बताने के लिए ऋदियों का आगमन होता है । तदनुसार बर्बर राक्षसों का वध करने के लिए जयसिंह प्रस्थान करते हैं । युद्ध होता है । अन्त में पत्नी की प्रार्थना पर जयसिंह राक्षसों को छोड़ देते हैं और फिर घर आते हैं । तेरहवें सर्ग में बर्बर राक्षसों ने कई भेंटें कीं उनसे जयसिंह का अच्छा मनोरजन होता है । जनश्रुति सुनने के लिए जयसिंह नगर के बाहर जाते हैं । वहाँ सरस्वती नदी के किनारे नागमिथुन-दर्शन होता है । दूसरे दिन रात में योगिनी के साथ राजा का वार्तालाप होता है । चौदहवें सर्ग में यशोवर्मा राजा को मित्र बनाकर कालिका योगिनी की पूजा करता है । राजा सेना के साथ प्रस्थान करता है । अन्त में यशोवर्मा राजा को बांधता है । पन्द्रहवें सर्ग में सिद्धराज जयसिंह राजधानी में आकर उदृण्डों को दण्ड देता है । भीमनाथ की पवित्र यात्रा करता है । वहाँ कुमारपाल राजा होगा, ऐसा कहकर शम्भु अतर्द्धान हो जाते हैं । यहाँ यात्रा-वर्णन, ऋतु-वर्णन, तथा मन्दिर-स्थापना का अति सुन्दर वर्णन है । अन्त में जयसिंह का स्वर्ग-गमन होता है । सोलहवें सर्ग में कुमारपाल का राज्याभिषेक होता है । उस समय पर्याप्त लोग इसका विरोध करते हैं । कुमारपाल अर्बुदगिरि जाते हैं । यहाँ अर्बुद पर्वत का सुन्दर वर्णन है । प्रायः सभी ऋतुओं का वर्णन यहाँ आता है । सत्रहवें सर्ग में स्त्रियों का पुण्यो-ज्वय, बल्लभों के साथ गमन, नदी, जलक्रीडा, निशा, सुरत, सूर्योदय, आदि का

सुन्दर वर्णन है। अट्ठाहरवें सर्ग में कुमारपाल का अरणोरज से युद्ध का वर्णन है तथा उसमें अरणोरज का पराभव बतलाया गया है। उन्नीसवें सर्ग में अरणोरज जल्हण कन्या को कुमारपाल को देते हैं। कुमारपाल उससे विवाह करते हैं। इस बात का विरोध करने वाले बल्लाल का सेनापति पराभव करते हैं। अन्यान्य शत्रुओं को जीतकर कुमारपाल पृथ्वी का न्यायपूर्वक शासन करते हैं। बीसवें सर्ग में एक दिन रात में उनका एक प्रामीण से सवाद होता है। कुमारपाल आर्या घोषणा कर पति-पुत्र हीन स्त्री की आत्मोत्सर्ग से रक्षा करते हैं तथा अनाथों की सम्पत्ति न लेने का नियम बनाते हैं। यहाँ केंदार हर्म्य का सुन्दर वर्णन है। अणहिलपुर में कुमारपालेश्वर नामक देवपत्तन, पितृवेश्मन कुमारपाल बनवाते हैं।

इस काव्य की श्लोक-संख्या सर्गानुसार इस प्रकार है—

सर्ग १-२०१, सर्ग २-११०, सर्ग ३-१६०, सर्ग ४-०६४, सर्ग ५-१४२, सर्ग ६-१०७, सर्ग ७-१४२, सर्ग ८-१२४, सर्ग ९-१७२, सर्ग १०-०६०, सर्ग ११-११८, सर्ग १२-८१, सर्ग १३-११०, सर्ग १४-०७४, सर्ग १५-१२४, सर्ग १६-०६७, सर्ग १७-१३८, सर्ग १८-१०६, सर्ग १९-१३७, सर्ग २०-१०२,

वर्णन की दृष्टि से प्रथम सर्ग में नगर-वर्णन, दूसरे सर्ग में प्रभात-वर्णन, तीसरे, दसवें, पन्द्रहवें, और सोलहवें सर्ग में विविध ऋतुओं का वर्णन, पाँचवें, छठे, आठवें, बारहवें, तथा अट्ठाहरवें सर्ग में युद्ध वर्णन, सातवें तथा पन्द्रहवें सर्ग में यात्रा वर्णन, सोलहवें सर्ग में पर्वत-वर्णन, उन्नीसवें सर्ग में विवाह वर्णन, सत्रहवें सर्ग में स्त्रियो का पुष्पाञ्चय, बल्लभों के साथ गमन, नदी, जलक्रीडा, मिश्रा, सुरत, एवम् स्रग्दोष आदि का वर्णन है। संस्कृत महाकाव्य के सभी लक्षण इसमें विद्यमान हैं। अतः महाकाव्य की दृष्टि से भी यह एक अत्यन्त सफल रचना है।

प्राकृत द्वयाश्रय काव्य अथवा कुमारपालचरित—

आचार्य हेमचन्द्र ने स्वरचित प्राकृत-व्याकरण के नियमों को स्पष्ट करने के लिए प्राकृत-द्वयाश्रय काव्य की रचना की। इसमें ८ सर्ग हैं। आरम्भ के ६ सर्गों में महाराष्ट्रीय प्राकृत के उदाहरण और नियम वर्णित हैं। शेष दो सर्गों में शीरसेनी, मागधी, पेशाची, चूलिका पेशाची और अपभ्रंश भाषा के उदाहरण प्रयुक्त हैं। 'कुमारपालचरित' के अन्तिम सर्ग में १४-८२ तक पद्य अपभ्रंश में मिलते हैं। इन पद्यों में धार्मिक उपदेश भावना प्रधान है। अपभ्रंश

मे अनेक नये छन्दों का प्रादुर्भाव हुआ जिनका संस्कृत में अभाव है । अपध्रंश में ह्रस्व और दीर्घ स्वर के व्यत्यय के नियम का हेमचन्द्र ने निर्देश किया है । जैसे—सरस्वती-सरसई, भाला-भाल, ज्वाला-जाल, मारिअ-मारिआ । इस काव्य का प्राकृत में वही महत्व और स्थान है जो संस्कृत में भट्टि काव्य का, किन्तु भट्टि काव्य में वह पूर्णता तथा क्रमबद्धता नहीं है जो हेमचन्द्र की कृति में मिलती है । यह शास्त्रीय काव्य है । इस पर पूर्ण कलश गणी की संस्कृत टीका भी है ।

कथावस्तु—

अणहिलपुर नगर में कुमारपाल शासन करता था । इसने अपने भुजबल से राज्य की सीमा को बहुत विस्तृत किया था । प्रातःकाल स्तुति-पाठक अपनी स्तुतियाँ सुनाकर राजा को जाग्रत करते थे । शयन से उठकर राजा नित्यकर्म कर तिलक लगाता और द्विजों से आशीर्वाद प्राप्त करता था । वह सभी लोगों की प्रार्थनाएँ सुनता, मातृगृह में प्रवेश करता और लक्ष्मी की पूजा करता था । तत्पश्चात् व्यायाम शाला में जाकर व्यायाम करता था । इन समस्त क्रियाओं के अनन्तर वह हाथी पर सवार होकर जिन-मन्दिर में दर्शन के लिए जाता था । वहाँ जितेन्द्र भगवान की विधिवत पूजा-स्तुति करने के अनन्तर सगीत का कार्यक्रम आरम्भ होता था । तदनन्तर वह अपने अश्व पर आरुढ़ होकर धवलगृह में लौट आता था ।

मध्याह्न के उपरांत कुमारपाल उद्यान-क्रीडा के लिए जाता था । इस प्रसङ्ग में कवि ने वसन्त ऋतु की सुषमा का व्यापक वर्णन किया है । क्रीडा में सम्मिलित नर-नारियों की विभिन्न स्थितियाँ वर्णित हैं । जब ग्रीष्मऋतु का प्रवेश होता है, तो कवि ग्रीष्म की सष्णता और दाह का वर्णन करता है । इस प्रसङ्ग में राजा की जल-क्रीडा का विवरण दिया गया है । वर्षा, हेमन्त और शिशिर, इन तीनों ऋतुओं का चित्रण भी सुन्दर किया है । उद्यान से लौटकर राजा कुमारपाल अपने महल में जाता है और सान्ध्य-कर्म करने में लग्न हो जाता है । चन्द्रोदय होता है । कवि आलङ्कारिक शैली में चन्द्रोदय का वर्णन करता है । कुमारपाल मण्डपिका में बैठता है, पुरोहित मन्त्रपाठ करता है । बाजे बजते हैं, और वाद्वनितायें घाली में दीपक रखकर उपस्थित होती हैं । राजा के समक्ष सेठ, सार्यवाह आदि महाजन आसन ग्रहण करते हैं । तत्पश्चात् सन्ध्य-विप्राहिक राजा के बलवीर्य का यशोगान करता हुआ विजयपति पाठ आरम्भ

करता है—“हे राजन् ! आपकी सेना के योद्धाओं ने कोकण देश में पहुँच कर मल्लिकार्जुन नामक कोकणाधीश की सेना के साथ युद्ध किया और मल्लिकार्जुन को परास्त किया है । दक्षिण दिशा को जीत लिया गया है । पश्चिम का सिन्धु देश आपके अधीन हो गया है । यवन नरेश ने आपके भय से ताम्बूल का सेवन त्याग दिया है । वाराणसी, मगध, गौड, कान्यकुब्ज, चेदि, मथुरा और दिल्ली आदि नरेश आपके वशवर्ती हो गये हैं ।”

इन क्रियाओं के अनन्तर राजा शयन करने चला जाता है । सोकर उठने पर परमार्थ की चिन्ता करता है । आठवें सर्ग में द्युतदेवी के उपदेश का वर्णन है । इसमें मागधी, पैशाची, शूलिका पैशाची और अपभ्रंश के उदाहरण आये हैं । इस सर्ग में आचार सम्बन्धी नियमों के साथ उनकी महत्ता एवम् उनके पालन करने का फल भी प्रतिपादित है ।

आलोचना—

इस महाकाव्य की कथा-वस्तु एक दिन की प्रतीत होती है । यद्यपि कवि ने कथा को विस्तृत करने के लिए ऋतुओं तथा उन ऋतुओं में सम्पन्न होने वाली श्रृंखलाओं का व्यापक चित्रण किया है, ती भी कथा का आयाम महाकाव्य की कथा-वस्तु के योग्य बन नहीं सका है । विज्ञप्ति निवेदन में दिग्विजय का चित्रण आ गया है । पर यह भी कथा-प्रवाह में साधक नहीं है । कथा की गति बतुंलामार-सी प्रतीत होती है । और, दिग्विजय का चित्रण उस गति में मात्र बुलबुला बनकर रह गया है । अतः सलोक में इतना ही कहा जा सकता है कि इस महाकाव्य की कथा-वस्तु का आयाम बहुत छोटा है । एक अहोरात्र की घटनाएँ रस-संचार करने की पूर्ण क्षमता नहीं रखती हैं ।

नायक का सम्पूर्ण जीवन-चरित्र समझ नहीं आ पाता है । उसके जीवन का उतार-चढ़ाव प्रत्यक्ष नहीं हो पाया है । अतः धीरोदात्त नायक के चरित्र का सम्पूर्ण उद्घाटन न होने के कारण कथा-वस्तु में अनेकरूपता का अभाव है । अकातर-नपाओं की योजना भी नहीं हो पायी है । विज्ञप्ति में निवेदित छटनाएँ नायक के चरित्र का अंग बनकर भी उससे पृथक् जैसी प्रतीत होती हैं । अतएव कथा-वस्तु में शीघ्रित्य दोष होने के साथ कथानक की अपर्याप्तता नामक दोष भी है ।

वस्तु-वर्णन की दृष्टि से यह महाकाव्य सफल है। ऋतु-वर्णन, सन्ध्या, उषा, प्रातःकाल एवम् युद्ध आदि के दृश्य सजीव हैं। व्याकरण के उदाहरणों को समाविष्ट करने के कारण कृत्रिमता अवश्य है। पर इस कृत्रिमता ने काव्य के सौन्दर्य को अपकर्षित नहीं किया है। प्राकृतिक दृश्यों के मनोरम चित्रण और प्रौढ़ व्यञ्जनाओं ने काव्य को प्रौढता प्रदान की है। इसमें सन्देह नहीं कि शास्त्रीय काव्य में व्याकरण के जटिल नियमों के उदाहरण उपस्थित करने हेतु कथागत में सर्वाङ्गपूर्णता का समीक्षण होना कठिन हो गया है। वस्तु-विन्यास में प्रबन्धात्मक प्रौढता आडम्बर युक्त उदाहरणों के कारण नहीं आने पायी है। फिर भी कथागत में चमत्कार-कमनीयता का अभाव नहीं है। यह काव्य कलावादी है। इसमें शाब्दी क्रीडा भी वर्तमान है। सुन्दर-सुन्दर वर्णनों की योजना कर कवि ने उक्त कथा-वस्तु में अलङ्कार-वैचित्र्य और कल्पना-शक्ति के मिश्रण द्वारा चमत्कृत करने की सफल योजना की है। कवि हेमचन्द्र की अनेक उत्तियो में स्वाभाविकता, व्यंग्य तथा पाण्डित्य भरा हुआ है। कुमारपाल की दिनचर्या पाठकों को सुसंस्कृत जीवन बनाने के लिए प्रेरणा देती है। जिनन्द्र-वन्दन एवम् अन्य धार्मिक कार्यों में राजा का प्रतिदिन भाग सेना वर्णित है। इस काव्य में केवल राजा के विलासी जीवन का ही वर्णन नहीं है, अरिषु उसके कर्मठ एवम् निरप-नार्थ करने में अग्रमादी जीवन का चित्रण है। नायक का चरित्र उदात्त और श्रेष्ठ है। उसके महनीय कार्यों का सटीक वर्णन किया गया है।

त्रिपटिशलाका पुरुषचरितम्—

जैन-कवि धर्मभावना को काव्य के माध्यम से व्यक्त करना आवश्यक मानते हैं। इसीलिये जैन-संस्कृति के काव्य-ग्रन्थों में भी धार्मिक भावना का विशेष प्रभाव रहता है। जैन धर्म में प्राचीन पौराणिक परम्परा का अभाव-सा था। इसी अभाव की पूर्ति के लिए बारहवीं शताब्दी में हेमचन्द्र द्वारा त्रिपटिशलाकापुरुषचरित नामक पुराण काव्य की रचना की गयी। यह ग्रन्थ गुजरात नरेश कुमारपाल की प्रार्थना से लिखा गया था, और ई० स० ११६०-७२ के बीच पूर्ण हुआ। इसमें १० पर्व हैं, जिनमें २४ तीर्थङ्करादि ६३ महापुरुषों का चरित वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थ का विषय क्रम निम्नानुसार है—

- पर्व १— आदिनाथ परित्त-भरतचक्रवर्ती—दो महापुरुषों के चरित इसमें हैं।
पर्व २— अजितनाथ चरित्त—सगर चक्रवर्ती—इन दो महापुरुषों के चरित इसमें हैं।

पर्व ३- सम्भवनाथ से लेकर शीतलानाथ तक ८ तीर्थङ्करो के चरित इसमें वर्णित है ।

पर्व ४- श्रेयासनाथ जी से धर्मनाथ जी तक ५ तीर्थङ्करो, ५ वासुदेव, ५ बलदेव, ५ प्रतिवासुदेवों, भीर चक्रवर्ती भगवा व सनत्कुमार कुल २२ महापुरुषों के चरित इसमें वर्णित है ।

पर्व ५- शान्तिनाथ जी का चरित १ भव म तीर्थङ्कजर और चक्रवर्ती दो पदकी वाला होने से दो चरित गिने गये हैं ।

पर्व ६- कुण्डुनाथ जी से मुनि सुप्रतस्वामी तक ४ तीर्थङ्करो का, ४ चक्रवर्तियों का, २ वासुदेव, २ बलदेव, २ प्रतिवासुदेव मिलकर १४ महापुरुषों के चरित इसमें वर्णित है । इसमें भी ४ चक्रवर्ती में कुण्डुनाथ जी और अरिनाथ जी उसी भव में चक्रवर्ती भी हुए थे, अतः उन्हें भी सम्मिलित किया गया है ।

पर्व ७- निमिनाथ चरित तथा १०, ११ वें चक्रवर्ती, ८ वें वासुदेव, बलदेव, प्रतिवासुदेव, अर्थात् राम, लक्ष्मण एवं रावण का चरित, कुल ६ महापुरुषों का चरित इसमें वर्णित है । इस पर्व में बड़ा भाग रामचन्द्रावि के चरित का होने से इसे जैन रामायण कहते हैं ।

पर्व ८- नेमिनाथ जी तथा ६ वें वासुदेव, बलदेव, प्रतिवासुदेव अर्थात् कृष्ण, बलभद्र तथा जरासन्ध को मिलाकर ४ महापुरुषों के चरित इसमें हैं । पाण्डव नेमिनाथ जी के समकालीन होने से अतः उनके चरित भी इस पर्व में समाविष्ट हैं ।

पर्व ९- पार्श्वनाथ जी तथा ब्रह्मदत्त नाम के १२ वें चक्रवर्ती को मिलाकर दो महापुरुषों के चरितों का वर्णन इसमें है ।

पर्व १०- इसमें श्री महावीरस्वामी का चरित है, किन्तु प्रसङ्गोपात् श्रेणिक (चिम्बसार या भिम्बसार) अभयकुमार, आदि अनेक महापुरुषों के अधिक विस्तार पूर्वक चरित इसमें लिखे गये हैं । यह पर्व सब पर्वों की अपेक्षा बड़ा है और वीर भगवान का चरित इतने विस्तार से दूसरे ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं होता । इस प्रकार १० पर्वों में कुल मिलाकर ६३ शलाना महापुरुषों का चरित इसमें सम्मिलित किये गये हैं ।

साधारण जानकारी के लिये ६३ महापुरुषों के नाम दिये जाते हैं-

तीर्थङ्कर २४- १ ऋषभ, २ अजित, ३ सम्भव, ४ अमिनन्दन ५ गुप्तित,
६ पद्मप्रभ, ७ गुणशब्, ८ चन्द्रप्रभ, ९. सुविधि,

१० शीतल, ११ श्रेयास, १२-वासुपूज्य, १३ विमल, १४ अनन्तजित्, १५ घर्म, १६ शास्ति, १७ कुन्धु, १८ अर, १९ मल्लि, २० मुनिसुव्रत, २१ नमि (निमि), २२ नेमि, २३ पार्श्व (नाथ) और २४ वीर ।

चक्रवर्ती १२- १. भरत, २. सगर, ३. मधवा, ४. सनत्कुमार, ५. शास्ति, ६. कुन्धु, ७. अर, ८. सुगम, ९ पद्म, १०. हरिपेण, ११. जय और १२. ब्रह्मदत्त ।

वासुदेव ६- १. त्रिपृष्ठ, २. द्विपृष्ठ, ३. स्वयम्भू, ४. पुरुषोत्तम, ५. पुरुष-सिंह, ६. पुरवपुण्डरीक, ७ दत्त, ८. नारायण और ९ कृष्ण ।

वलदेव १६- १. अचल, २. विजय, ३. भद्र, ४. सुप्रभ, ५. सुदर्शन, ६. आनन्द, ७ नन्दन, ८. पद्म और ९ राम ।

प्रतिवासुदेव ६- १. अश्वमेध, २. तारक, ३. मेरक, ४. मधु, ५. तिशुम्भ, ६. बलि, ७. प्रह्लाद, ८. लङ्केश (रावण) और ९ मगधेश्वर (जरासन्ध) ।

“त्रिपट्टिशलाका पुरुष चरित” ३२००० श्लोक प्रमाण पुराण है । इसमें त्रैलोक्य का वर्णन पाया जाता है । इसमें परलोक, ईश्वर, आत्मा, कर्म, घर्म, सृष्टि आदि विषयों का विशद विवेचन किया गया है । इसमें दार्शनिक मान्यताओं का भी विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है । इतिहास, कथा एवं पौराणिक तथ्यों का यथेष्ट समावेश किया गया है । सृष्टि, विनाश, पुनर्निर्माण, देवताओं की वशावली, मनुष्यों के युगों, राजाओं की वशावलि का वर्णन आदि पुराणों के सभी लक्षण पूर्णरूपेण इस महद् ग्रन्थ में पाये जाते हैं ।

“स्वाविरावलिचरित” अथवा ‘परिशिष्टगर्वन्’ यह ‘त्रिपट्टिशलाकापुरुष-चरित’ का ही एक परिशिष्ट है । डा० हर्मन जेकोबी ने इसे सम्पादित कर १८८३ ई० में बलकृष्ण से प्रकाशित किया । इसमें कुल १३ सर्ग तथा ३४२० श्लोक हैं । विषयानुक्रमणिका निम्न प्रकार है—

सर्ग १ श्लो० सं० ४७४ : जम्बूस्वामी पूर्वभव वर्णन ।

“ २ ” “ ७४५ : जम्बूस्वामी विवाह, कुबेरदत्त कथा, महेश्वर दत्तकथा
वर्षक कथा, वानर-वानरी कथा, नूपुर पण्डिता,
शृगाल कथा, विद्युन्मातृक कथा, शंखधर्म कथा,
शिलाजलु वानर कथा ।

सर्ग ३ श्लो० सं० २६२ : सिद्धिबुद्धि कथा, जात्यश्वकिशोर कथा, ग्राम कूटमुत

कथा, सोल्लक कथा, शकुनि कथा, चित्र सुहृद कथा,
विप्र दुहितृ नाग श्री कथा, ललिताङ्ग कथा, सपरि-
वार अम्बू प्रव्रज्या प्रभव, प्रव्रज्या वर्णन ।

सर्ग ४ श्लो० स० ६९ : जम्बूस्वामी का महानिर्वाण ।

" ५ " " १०७ : प्रभवदेवत्वशय्यम्भव चरित वर्णन ।

" ६ " " २५२ : यशोभद्र, देवीभाव, भद्रबाहू शिष्य वसुप्टयवृत्तान्त,
अनिका पुत्र कथा, पाटलीपुत्र प्रवेश, उदयितारक
कथा, नन्दराज्य लाभ कीर्तन ।

सर्ग ७ श्लो० स० १३८ : काल्पकामात्य सकीर्तन ।

" ८ " " ४६६ : शकटारमरण—स्थूलभद्रदीक्षाव्रतचर्या, सम्भूत विजय
स्वर्गगमन, चाणक्य-चन्द्रगुप्त कथा, बिन्दुसार-जन्म,
राज्य-वर्णन ।

सर्ग ९ श्लो० स० ११३ : बिन्दुसार-अशोक, श्री कुणाल कथा, सम्प्रति-जन्म,
राज्य-प्राप्ति स्थूलभद्रपूर्वग्रहण, श्री भद्रबाहू, स्वर्ग-
गमन वर्णन ।

सर्ग १० श्लो० स० ४० : आर्य महागिरि, आर्यसुहृत्ति, दीक्षा, स्थूलभद्र
स्वर्ग-गमन ।

सर्ग ११ श्लो० स० १७८ : सम्प्रतिराज चरित्र, आर्य महागिरि, स्वर्ग गमन,
अवन्ति सुकुमार नलिनी गुल्मगमन, आर्य सुहृत्ति
स्वर्ग-गमन वर्णन ।

सर्ग १२ श्लो० स० ३८८ : वज्रस्वामी जन्मव्रत प्रभाव वर्णन ।

सर्ग १३ श्लो० स० २०३ : आर्यरक्षित व्रत ग्रहण पूर्वार्धागम, वज्रस्वामी स्वर्ग-
गमन, तद्व शविस्तार वर्णन ।

भारत के प्राचीन इतिहास की शोधना में 'परिशिष्ट पर्व' बहुत उप-
योगी है । प्रो० जैकोबी ने 'स्थविरावलि चरित' सहित 'त्रिपटिशलाका पुरुष
चरित' को रामायण, महाभारत की शैली में रचे गये एक जैन महाकाव्य के रूप
में स्वीकार किया है^१ । यह ग्रन्थ पुराण और काव्य-कला दोनों ही दृष्टियों से
उत्तम है । इस विशाल ग्रन्थ की कथा-शिल्प महाभारत की तरह है । आचार्य
हेमचन्द्र ने अपने इस ग्रन्थ को महाकाव्य कहा है । उसकी सवाद-शैली, उसके
लोक तत्वों और उसकी अवान्तर कथाओं का समावेश इस ग्रन्थ को पौराणिक

१—डॉ० जैकोबी—स्थविरावलिचरित—इन्ट्रोडक्शन पृ. २४; ऐशियाटिक
सोसायटी, बसबसा, १८८३ ।

शैली के महाकाव्यों की कोटि में ले जाता है ।

इस पुराण-काव्य का सप्तम् भाग जैन रामायण कहलाता है ; क्योंकि इसमें राम-वधा वर्णित है जिसमें प्राकृत 'पठमचरियम्' तथा संस्कृत 'पद्म पुराण' का अनुसरण किया गया है । हेमचन्द्र केवल बिसौ एक परम्परा के व्यक्ति नहीं थे बल्कि एक महान् शिल्पी भी थे । उनके इस रूपान्तर में कुछ महत्वपूर्ण संशोधन, विशेषकर चरित्र-चित्रण में, हैं । इसमें राम न तो अवतार-स्वरूप माने गये हैं, और न रावण खल-नायक । भरत की माता कैकेयी का शोभनीय वर्णन है । जब भरत राज्यगद्दी छोड़ देते हैं तो वह पश्चात्ताप करती है और राम की खोज में भरत का साथ देती है । वह अधुमिश्रित पुम्बनो द्वारा राम को अभिभूत कर देती है और उनसे वापिस लौटने का आग्रह करती है । रावण के चरित्र को भी उभार कर प्रस्तुत किया गया है ।

यह महाकाव्य सुदीर्घ होने के कारण आयासकर प्रतीत होता है । किन्तु इसकी भाषा जटिल न होकर, सरल है । १० पर्व में महावीर तीर्थङ्कर का जीवन-चरित्र वर्णित है जो स्वतन्त्र प्रतियों के रूप में भी पाया जाता है । इसमें सामान्यतः आचाराग व कल्पसूत्र में वर्णित वृत्तान्त समाविष्ट किया गया है । हाँ, मूल घटनाओं का विस्तार व काव्यत्व हेमचन्द्र का अपना है । यहाँ महावीर के मुख से वीर निर्वाण में १६६६ वर्ष पश्चात् होने वाले आदर्श नरेश कुमारपाल के सम्बन्ध की भविष्यवाणी करायी गयी है । इसमें राजा श्रेणिक, युवराज अभय, एकम् रोहिण्य चोर आदि की अनेक कथाएँ भी आयी हैं । महावीर के जीवन-चरित्र वर्णन में बहुतकुछ समय ऐतिहासिक दृष्टि पायी जाती है । इससे हमें हेमचन्द्र के सम्बन्ध में भी कुछ निश्चित जानकारी प्राप्त होती है । इसी पर्व में अनेक रचनाओं की कथानक सम्बन्धी पुराकथाएँ तीर्थ-स्थानों के विषय में हैं । जैन धर्म के विभिन्न धर्माचार्यों के विगत अवतारों के समावेश से कथानक और भी बृहत् हो गया है । सामान्य कथानकों को बहुधा आलङ्कारिक तथा विस्तृत रूप प्रदान किया जाता है । इसमें अनेक धर्म निरपेक्ष निदर्शन भी प्रस्तुत किये गये हैं । समय-समय पर हम नाटकीय सम्भावनाओं से परिपूर्ण मर्मस्पर्शी कथाओं का विवरण पाते हैं । शिक्षा लेने के बाद भगवान् महावीर के पास एक ही वस्त्र था । राजकुमार होने के कारण वह वस्त्र अत्यन्त मूल्यवान् था । एक गरीब ब्राह्मण ने उन्हें राजपुत्र समझकर याचना की । महावीर ने कहा "मैंने अब सब कुछ छोड़ दिया है । देने के लिये मेरे पास कुछ भी नहीं है । वस्त्र का आधा भाग मैं तुम्हें देता हूँ ।" ब्राह्मण ने

वह आधा वस्त्र लेकर उसे सुधारने के लिए कारीगर के पास दिया। कारीगर ने कहा इसका दूसरा टुकड़ा यदि लाओगे तो इसकी कीमत बढ़ेगी। वह ब्राह्मण महावीर के पीछे-पीछे घूमने लगा। महावीर का आधा वस्त्र किसी पेड़ में उलझ गया, ब्राह्मण ने उसे निकालकर ले लिया। महावीर ने उस दिन से फिर कभी भी वस्त्र ही धारण नहीं किया।

इसी प्रकार एक दूसरी कथा है। वर्षाऋतु में भगवान् महावीर एक कुलपति के आश्रम में रहे। कुलपति ने उनके लिए एक घास की झोपड़ी बना दी। समीप के गाँव से गाएँ आयीं। उन्होंने उस कुटी का तृण भक्षण किया। महावीर ने कुटिया की रक्षा न करते हुए गाँवों को उसी प्रकार खाली दिया। आश्रम-वासियों ने इसके लिए महावीर को ही दोष दिया। महावीर ने आश्रम छोड़ दिया। इस प्रकार वैराग्य, धैर्य, दीर्घदर्शिता, क्षमा इत्यादि गुणों का आदर्श बतलाने वाली अनेक कथाएँ महावीर-चरित में हैं।

इस ग्रन्थ का अन्तिम भाग परिशिष्टपर्व यथार्थत एक स्वतन्त्र ही रचना है और यह ऐतिहासिक दृष्टि से बड़ी महत्वपूर्ण है। इसमें महावीर के पश्चात् उनके केवली शिष्यों तथा दशपूर्वी आचार्यों की परम्परा पायी जाती है। इस भाग को स्वविरावलि चरित भी कहते हैं। यह केवल आचार्यों की नामावली मात्र नहीं है, किन्तु यहाँ उनसे सम्बद्ध नाना लम्बी-लम्बी कथाएँ भी बही गयी हैं, जो उनसे पूर्व आगमा की नियुक्ति, भाष्य, श्रुति आदि टीनाभा से और कुछ सम्भवतः मौखिक परम्परा से सकलित की गयी है। इनमें स्थूलभद्र और कोशा वेश्या का उपाख्यान, कुवेरसेना नामक गणिका के कुवेरदत्त और कुवेर-दत्ता नामक पुत्र-पुत्रियों में परस्पर प्रेम की कथा, आर्य स्वयम्भुव द्वारा अपने पुत्र मनव के लिए दशवर्षावधि मूत्र की रचना का वृत्तान्त तथा आगम के सत्तलन से सम्बन्ध रखने वाले उपाख्यान, नन्द राजवंश सम्बन्धी कथानव, एवम् आणवय और चन्द्रशुभ्र द्वारा उस राजवंश के मूलोच्छेद का वृत्तान्त आदि अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। ग्रन्थ-वर्ता ने अपने इस पुराण को महाकाव्य कहा है। यद्यपि रचना का बहुभाग कथात्मक है और पुराणों की स्वामयविव सरर शैली का अनुसरण करता है, तथापि उसमें अनेक स्थलों पर रस-भाव व अलङ्कारों का ऐसा समावेश है, जिससे इसका महाकाव्य-पद भी प्रमाणित होता है। डा० ए० बी० शीष के अनुसार इसमें वर्णित कथाएँ पौराणिक उपाख्यानों के ढग की न होकर विनोद रूप से साधारण-लोक-जना के प्रकार की हैं। ये पुराणकथाएँ जैसी और महापता में धार्मिक साहित्य की दृष्टि के निष्ठ पढ़ने की प्रवृत्ति

प्रदर्शित करती है। स्मृत्यमद भी यथा इस प्रकार का एक दृष्टान्त है। तीन मिथुओं ने अपने आचार्य के सम्मुख व्रत धारण किया। प्रथम ने कहा कि यह सम्पूर्ण वर्षाकाल में एवं मिह की गृहा के सम्मुख बैठेंगे। दूसरे ने कहा कि इस अवधि में एक ऐसे मर्ग की बाँबी के सम्मुख आवागम ग्रहण करेंगे जिसका दर्शन मात्र ही प्राणपानक होता है। तृतीय ने कहा कि सम्पूर्ण वर्षाऋतु में वह एक जल चक्र पर बैठेंगे। तब मिथु स्मृत्यमद आये, उन्होंने यह जान लिया कि भक्त का नियंत्रण शरीर के समय की अपेक्षा कहीं दुप्पल है। मिथु होने के पूर्व वह एक वेश्या कोणा के प्रेमी रह चुके थे। अब वह यह पोषित करने हैं कि चार मास तक वह उससे पर में ब्रह्मचर्य की अपनी प्रतिज्ञा सखित किये बिना ही निवास करेंगे। यह इस कार्य में केवल सफल ही नहीं होते, बल्कि कोणा के हृदय में भी परिवर्तन ले आते हैं। आचार्य उनका जयपाप करत हैं। इससे अतिरिक्त जैन-लोकाचार जानने के लिए यह उपयुक्त ग्रन्थ है। बहुत-सी जैन-प्रथाओं का उद्गम इसमें देखने को मिलता है^१।

वीतरागस्तोत्रम्— यह एक भक्तिस्तोत्र है। आचार्य हेमचन्द्र को भक्त का हृदय मिला था, अर्हन्स्तोत्र, महावीर स्तोत्र एवम् महादेव स्तोत्र इसके प्रमाण हैं। वीतरागस्तोत्र में १८६ पद्य हैं। कुल २० स्तवों में इनका विभाजन किया गया है। अधिवाग स्तवों में ८-८ श्लोक हैं। विषय विवरण इस प्रकार है—

(१) प्रस्तावना स्तव (२) सहजातिशय वर्णन स्तव (३) वर्मशय जातिशय वर्णन स्तव (४) मुहृतातिशय वर्णन स्तव (५) प्रणिहार्यस्तव (६) विपश्चि-निरास स्तव (७) जगत कर्तृत्वनिरास स्तव (८) एकान्त निरास स्तव (९) कलि-प्रशमन स्तव (१०) अद्भुत स्तव (११) अविनश्य महिमा स्तव (१२) वैराग्य स्तव (१३) विरोध स्तव (१४) योगसिद्ध स्तव (१५) भक्ति स्तव (१६) आत्म-गर्हा स्तव (१७) शरणगमन स्तव (१८) कळोरोक्ति स्तव (१९) अज्ञास्तव और (२०) आर्जोस्तव।

वीतराग स्तोत्र के अन्त में आचार्य हेमचन्द्र ने कहा है कि इन स्तवों को

१- Helen-M Johnson त्रिपिटकशालाका पुरुष चरितम्

Book II vol II & III Preface 20-40 G O S 1931

"It is in itself almost a hand book of Jainism for Lexicographer It has a large amount of new material and for the student of folklores and the origin of customs, it gives the Jain tradition which is very different from Hindu."

पढ़कर कुमारपाल चालुक्य नरेश अपने मनोरथ पूर्ण करे । अतः अपने आश्रय-दाता एवम् शिष्यस्वरूप कुमारपाल के लिए वीतराग स्तोत्रों की उन्होंने रचना की, यह बात सिद्ध है । वीतराग स्तोत्र का उल्लेख 'मोहराज-पराज्य' नामक नाटक में 'वीस दिव्य गुलिका' के नाम से आया है ।

संस्कृत स्तोत्र वाक्यों में 'वीतराग स्तोत्र' का विशिष्ट स्थान है । भक्ति के कारण यह बड़ा ही मधुर काव्य बन पड़ा है । वाक्यकला की दृष्टि से भी यह काव्य श्रेष्ठ है । इसमें भक्ति के साथ जैन-दर्शन सर्वत्र व्याप्त है । काम-राग और स्नेह-राग का निवारण सुकर है; किन्तु अति पापी दृष्टिराग का उच्छेदन तो पण्डित और साधुसन्तों के लिए भी दुष्कर है^१ । सकुचित साम्प्रदायिक राग दुष्कर है यह कहकर आचार्य हेमचन्द्र ने व्यापक दृष्टि-कोण अपनाने के लिए प्रेरणा दी है । दृष्टिदोष के कारण ही मत-मतान्तरों में सवीर्यता आ जाती है । 'वीतराग स्तोत्र' में सर्वत्र भक्ति के साथ समन्यदार्मिकता एवं व्यापक दृष्टिकोण दिखाई देता है । इसी से वे जिसनी श्रद्धा से महावीर को नमन करते हैं उतनी ही श्रद्धा से अन्य देवताओं को भी^२ । संक्षेप में आचार्य हेमचन्द्र के भक्ति स्तोत्रों में रस हैं, आनन्द है और हृदय को आराध्य में तरलीन करने की सहज प्रवृत्ति है । अतः उनका स्थान स्तोत्र साहित्य में विशिष्ट है । 'वीतराग स्तोत्र' में जैन दर्शन का काव्यमय वर्णन भी है ।

द्वात्रिंशिका— 'द्वात्रिंशिकाओं' के रचयिता के रूप में आचार्य हेमचन्द्र बहुत प्रसिद्ध हैं । भक्ति की दृष्टि से इन स्तोत्रोंका जितना महत्त्व है, उससे कहीं अधिक काव्य की दृष्टि से उनका महत्त्व है । ये दो सधुवाय ग्रन्थ वाक्य की दृष्टि से बहुत सुन्दर हैं । एक का नाम है, 'अन्ययोगव्यवच्छेद' तथा दूसरे का नाम 'अयोगव्यवच्छेद द्वात्रिंशिका' है । दोनों में यथानाम २०-३२ श्लोक हैं । उन्होंने 'अन्ययोगव्यवच्छेद' में अन्य दर्शनों का खण्डन किया है । तथा 'अयोग-व्यवच्छेद' में केवल स्वपक्षसिद्धि अर्थात् जैन मत की पुष्टि की है । डा० आनन्द शंकर ध्रुव ने उनसे अन्ययोगव्यवच्छेद पर जो अभिमत प्रकट किया है वह आचार्य के सभी स्तोत्रों पर पूर्ण रूप से लागू होता है । उनके मत से चिन्तन

१— कामराग स्नेहराग वीरपत्नर निवारणी ।

दृष्टिरागस्तु पापीयान् दुश्छेद सतामपि ॥१॥

२— यो विश्व वेद वित बुद्ध वा वर्धमान शतदत्तनिलय वेगव
यागिव वा,

मनोवर्ष सत्त —स महादेवो मया वन्द्यते ॥

और भक्ति का इतना सुन्दर समन्वय इस काव्य में हुआ है कि यह दर्शन तथा काव्य कला दोनों ही दृष्टि से उत्कृष्ट कहा जा सकता है^१ ।

अन्ययोगव्यवच्छेद द्वार्त्रिका— इसमें मुख्यतः परमार्थरूप ही बतये गये हैं । प्रथम तीन श्लोकों में केवल ज्ञानी भगवान् की स्तुति करते उनके ४ अतिशय बतलाये हैं— (१) ज्ञानातिशय (२) अपायाभमातिशय (३) वचना-तिशय और (४) पूजातिशय । हममें ज्ञान के साथ चरित्र का भी महत्व बत-लाया गया है । “सम्यग्दर्शनं ज्ञानं चारित्र्याणि मोक्षमार्गं” बतलाकर आचार्य ने यथार्थवाद को प्रतिष्ठित किया है । जैन दर्शन अनन्त रूपा से सत्य का दर्शन कराता हुआ यथार्थवाद पर प्रतिष्ठित है । इसके श्लोक ४ से ६ तक वैशेषिक दर्शन की आलोचना की गई है । सामान्य विशेष का सिद्धान्त प्रतिपादित कर एक ही सत्य के भिन्न-भिन्न अस्वभावात् स्वरूप बताये हैं । इस जगत का कोई कर्ता है, दह एक है, सर्वव्यापी है, स्वतन्त्र है, नित्य है जिन नैयायिकों की इस प्रकार की दुराग्रह रूपा विद्वन्बनाए^२ है, हे जितेन्द्र ! तुम उनके उपदेशक नहीं हो । नित्य-अनित्य स्याद्वाद के ही रूप हैं । इस प्रकार हेमचन्द्र के मत से वैशेषिक दर्शन में भी अनेकान्तवाद स्थित है । चित्ररूप भी एक रूप का ही प्रकार है । ईश्वर शासक भन ही हो सकता है, किन्तु निर्माता नहीं । हेमचन्द्र ने समवायवृत्ति की आलोचना की और सत्ता, चैतन्य एव आत्मन् का भी खण्डन किया है । उन्होंने विभूतत्व की भी आलोचना की है । उनके अनुसार आत्मा सावयव और परिणामी है, वह समय पर बदलती रहती है । १० वें श्लोक में न्याय दर्शन की आलोचना है, श्लोक ११ तथा १२ में पूर्व भीमासा की कड़ी आलोचना है । कर्मकाण्ड के

१ “The former (अन्ययोगव्यवच्छेद) is a genuine devotional lyric, pulsating with reverence for the Master and is at the same time a review of some of the tenets of the rival schools on which the Jaina sees reason to differ. Devotion and thought are happily blended together in one whole and are expressed in such noble and dignified language that it deserves to rank as a piece of Literature no less than that of philosophy” P C XX IV स्याद्वाद-मञ्जरी टीका of अन्ययोगव्यवच्छेद Published by Bombay Sanskrit and Prakrit Series No XXXIII in 1933 edited by आनन्द शर्कर ध्रुव ।

अन्तर्गत हिंसा का जो विधान किया गया है, उसकी नीच आलोचना है। 'हिंसा-चेत् धर्मं हेतु कथम् ? धर्महेतुश्चेद, हिंसाकथम् ? स्वपुत्रघातात् नृपतित्वलिप्सा !' टीकाकार मल्लिसेन न्याय से कहते हैं 'यदि हिंसा है, तो धर्म हेतु कैसा; तथा धर्म हेतु है, तो हिंसा कैसी ? क्या अपने पुत्र की हत्या करके कोई नृपत्व चाहेगा ? उसी प्रकार अशौख्यवाद का भी उन्होंने खण्डन किया है। श्लोक १३-१४ में वेदान्त को आलोचना की गयी है। यदि माया है, तो द्वैतसिद्धि अर्थात् माया और ब्रह्म दोनों की सत्ता सिद्ध है। यदि माया का अस्तित्व ही नहीं है, तो प्रपञ्च कैसा ? माता भी है और बन्ध्या भी है, यह असम्भव है। श्लोक १५ में साध्यदर्शन का खण्डन है। चेतन-सत्त्व और जड-प्रकृति का संयोग यदुच्छा से कैसे सम्भव है ? श्लोक १६, १७ १८ और १९ में हेमचन्द्र ने बौद्ध-दर्शन की आलोचना की है। बौद्धों के क्षणिकवाद की आलोचना करते हुए आचार्य जी कहते हैं कि (१) किये गये कर्म का नाश, (२) नहीं किये हुए कर्म का फल, (३) ससार का विनाश, (४) मोक्ष का विनाश, (५) स्मरण-शक्ति का भग्न हो जाना इत्यादि दोषों की उपेक्षा करके जो क्षणिकवाद मानने की इच्छा करता है वह विपत्ती बड़ा साहसा होना चाहिए। श्लोक २० में प्रत्यक्ष प्रमाण-वादी चार्वाक की आलोचना की गयी है। 'बिना अनुमान के हम सांप्रत-काल में भी बोल नहीं सकते'। श्लोक २१ से ३० तक में हेमचन्द्र जी ने जैन दर्शन को प्रतिष्ठित किया है। उसमें विशेषतः सत्य का अनेक विधस्वरूप, उत्पाद, न्यय, धौव्य, सप्तभंगी, स्याद्वाद, नयवाद, आत्माओं की अनेकता का प्रतिपादन किया है। अन्त में जैन दर्शन के व्यापकत्व के विषय में बतलाते हुए हेमचन्द्र कहते हैं कि जिस प्रकार दूसरे दर्शनों के सिद्धान्त एक दूसरे को पक्ष व प्रति-पक्ष बनाने के कारण भस्तर से भरे हुए हैं, उस प्रकार अर्हन् मुनि का सिद्धान्त नहीं है; क्योंकि यह सारे नपों को बिना भेद-भाद के ग्रहण कर लेता है। श्लोक ३१ तथा ३२ में भगवान् महावीर की स्तुति कर उपसंहार किया गया है।

अयोग्यवच्छेद द्वारिकशिक्षा — इसमें प्रामुख्य से स्वमतमण्डन अर्थात् जैन मत प्रतिष्ठापन किया गया है। प्रारम्भ में वे भगवान् महावीर की स्तुति प्रस्तुत करते हैं। तत्पश्चात् अत्यन्त सरल एवम् सरस शब्दों में जैन धर्म के गुण गाये हैं। भगवान् महावीर के प्रति भक्ति प्रकट करते हुए भी जैन धर्म का स्वरूप संक्षेप तथा प्रासादिक भाषा में वर्णित किया गया है। इसमें विवेचना का स्वरूप नितान्त विधायक है। ससार में जाने का कारण आस्तव है और मोक्ष का कारण

है—सवर । जैनो के सिद्धान्त का यही सार है । शेष सब बातें इसी का विस्तार मात्र हैं । अनेकान्त मानने के कारण कोई भी विरोध उनके लिए असिद्ध है ।

हेमचन्द्र की काव्य प्रवृत्तियाँ—हेमचन्द्र के काव्य का अन्तरंग-पञ्च-रस-भाव-दिमावपञ्च-

महानवि का समय एक ओर तो युद्ध का था, जब सेना के बल राजपूत नवीन राज्यों की स्थापना करते थे; दूसरी ओर वह काल विलासिता का एवम् धर्म-प्रचार का भी था । इसलिये द्वयाध्यय काव्य में एक ओर वीरता की भावना व्याप्त है तो दूसरी ओर धर्म-प्रचार की भावना; तथा तीसरी ओर उनकी कविता शृङ्गार के अपूर्व आनन्द की उपलब्धि कराती है । पाठक माव-विभोग हो जाते हैं । कवि के बहने में रस है, अतः वह पाठक के हृदय के भाव को उद्बुद्ध करके साधारणीकरण द्वारा रस का आस्वादन करा रहा है । द्वयाध्यय काव्य का मुख्य रस वीर है, शृङ्गार नहीं । इसमें नायक सिद्धराज की युद्ध-वीरता का बहुत ही विशुद्ध वर्णन किया है । उनके वर्णन व्यक्तियों में नव-जीवन का सञ्चार कराते हैं । कवि के चरितनायक हिन्दू-संस्कृति के रक्षक एवम् दुष्टों के संहारक हैं । वीर रस के सहयोगी रोद रस और भयानक रस का भी यथा स्थान समावेश हो गया है^१ ।

शृङ्गार का होना युग का प्रभाव है ऐसा कहना चाहिए । महाकाव्य में युद्ध और यात्रा वर्णनों के साथ-साथ शत्रु-वर्णन, वन-विहार, जल-विहार, आदि की भी परिगणना कर दी गयी है । वीर और शृङ्गार का अपूर्व मिश्रण द्वयाध्यय काव्य में है । भक्ति का भी योग है । शृङ्गार के वर्णन में हेमचन्द्र जैसे पटुने हुए शृङ्गारी भी दिखायी देते हैं । भक्ति-प्रधानता कवि की अपनी चीज है । रचना में अलङ्कारमयता के होते हुए भी भाव की प्रधानता है । सभी वर्णनों में कवि की अपनी अनुभूतियाँ बोल रही हैं । कल्पना की उड़ान और अनुभूति की गहनता । कवि की अपनी ही भाषा भी कवि की अपनी है—उनका उस पर अधिकार है । नवीन शब्दों की प्रसङ्गानुसार रचना का उनमें बाहुल्य है, फिर पद-योजना का सौन्दर्य भी उनका अपना है^२ ।

महानवि जिस शैली के प्रवर्तक थे उसमें प्रायः रग, माव, अलङ्कार बहुलता आदि सभी बातें विद्यमान थी । अश्वघोष और कालिदास की महज एवम् सारस शैली जैसी जैसी उनकी नहीं थी, किन्तु उनकी कविताओं में हृदय और मस्तिष्क का अपूर्व मिश्रण था । हेमचन्द्र का समानक सिधुपाल-वध जैसा

१ —द्वयाध्यय-मार्ग ८; श्लोक ६१

२ —द्वयाध्यय-सर्ग ११; श्लोक ४७

कथानक नहीं, कालिदास के कथानक के समान विशाल कथानक का उनके काव्य में समावेश है। कई जगह प्रसङ्गों की उद्भावना बड़ी सुन्दर हुयी है। अनूठे दृष्यों की सरचना की गयी है। पाठक इन दृष्यों, प्रसङ्गों अथवा भावों में अपने आपको भूल जाता है। मध्ययुग के काव्य की समस्त विशेषताएँ इनके महाकाव्य में विद्यमान हैं। वर्णन-चातुर्य, भाव-गाम्भीर्य कोमलपद्यास, क्लिष्ट पदोपन्यास, अद्वितीय शब्द-बन्ध आदि इस महाकाव्य में विद्यमान हैं। इनके काव्यों में प्रकृति-वर्णन प्रचुरमात्रा में हुआ है। प्रकृति के एक से एक सुन्दर चित्र बहा है। हृदय के सूक्ष्मातिसूक्ष्म अन्तरङ्ग भावों को उनके सच्चे रङ्गरूप में दिखाना प्रत्येक कवि के लिए सम्भव नहीं है।

‘नारिकेलफलसन्निभ वची भारवे.’ इस प्रकार की उक्ति पण्डितों ने महाकवि भारवि के सम्बन्ध में कही है। वह हेमचन्द्र के काव्य पर शत-प्रतिशत लागू होती है। पण्डित-श्रीमती को अपनाने के कारण तथा शास्त्र-काव्य के रचयिता होने के कारण बाह्यत उक्त काव्य क्लिष्ट प्रतीत होता है, किन्तु जिस प्रकार नारियल के ऊपर का कठोर छिलका निकालने के बाद मधुर रस का आस्वादन होता है, ठीक उसी प्रकार हेमचन्द्र के काव्य के अन्तर भाग में भावप्रान्त में प्रवेश करते ही— ‘नानाविधानि दिव्यानि, नानावर्णाकृतीनिच’ इस गीतोक्ति के अनुसार विविध सृष्टि का दर्शन होता है एवम् विविध रसों का आस्वादन होता है। रस-पक्ष में हेमचन्द्र भरत के रस-सम्प्रदाय के ही अनुयायी एवम् अभिनवगुप्तपादाचार्य के पद चिन्हां पर ही चलते प्रतीत होते हैं। अतः उनके काव्य में शास्त्र पक्ष तथा सम्प्रदाय-पक्ष प्रबल होने पर भी भाव-पक्ष क्लिष्ट ही अशक्त नहीं है। काव्य-कला का सुन्दर दर्शन हेमचन्द्र के काव्य में होता है। अतः विद्वत् शिरोमणि आचार्य हेमचन्द्र मस्कृत साहित्य के एक सुप्रसिद्ध महाकवि हैं। इनकी रचना-शैली अत्यन्त मनोहर और अर्ध-गौरव से पूर्ण है इससे श्रेष्ठ कवियों की गणना में इनका प्रमुख स्थान है। इनका काव्य ‘ओज, प्रसाद, माधुर्य, आदि काव्यगुणों से मण्डित है। उदाहरणार्थ—१२ वें सर्ग में वधर राक्षसों के साथ जयसिंह ने युद्ध किया, उस समय इनकी कविता ओजोगुण-मण्डिता हो जाती है’। प्रसाद गुण तो यथ-तत्र-सर्वत्र विगिरा मिलता है। माधारण मस्कृत जानने वाला भी इस प्रसाद गुण के कारण रसास्वादन कर

तीसरे सर्ग में शरदकाल का वर्णन पढ़ते हुए 'भारवि' के निराताजुनीयम् की याद आये बिना नहीं रहती^१ । दूसरे सर्ग में प्रभात काल का सुन्दर वर्णन है । सुपवसधान की देखकर रक्षा करने वाली गोपिकाएँ इतनी प्रमुदित हो जाती हैं कि वे दिनभर गाना गाकर व्यतीत करती हैं । उन्हें वेद क्षणभर भी नहीं होता^२ । प्रातःकाल में राजा ने सूर्य का अनुकरण किया है अथवा सूर्य ने राजा के प्रताप का अनुकरण किया है, इस सन्देह से सूर्य का प्रकाश मन्द हो गया है^३ । इसी प्रकार दशम सर्ग में भी वर्धा-ऋतु का सुन्दर वर्णन है । पन्द्रह तथा १६ वें सर्ग में सभी ऋतुओं का सुन्दर वर्णन मिलता है । १७ वें सर्ग में स्त्रियों का पुष्पोष्णय, बल्लभों के साथ गमन, जल-क्रीडा आदि का वर्णन पढ़ते समय माध के 'शिशुपाल-वध' की घलातु याद आ जाती है । वैसे ही सर्ग १५ तथा ७ का याज्ञा-वर्णन तथा प्रथम सर्ग का नगर-वर्णन, १६ वें का पर्वत-वर्णन भी माध के 'शिशुपाल वध' के साथ साम्य रखता है^४ । प्रारम्भ में ही हेमचन्द्र ने अणहिलपुर का सुन्दर वर्णन किया है । उस समय स्वस्तिक के समान सुन्दर भवान् बनते थे । प्राकृत द्वयाश्रय में नगर के बाहर प्राकारों का दर्पण के माथ सादृश्य दिखाकर वर्णन किया है । प्राकारों का ऊँचा भाग स्फटिक शिला का बना था, भान्नी स्वर्गाङ्गनाओं का वह दर्पण था । त्रियष्टिशलाकापुरुषनरित के १० वें पर्व के १२ वें सर्ग में ३६ वें श्लोक में ऐसा ही वर्णन है । अणहिलपुर पट्टन का वर्णन करते हुए कवि वहाँ के लोगो का—उनकी मनोदशा का, चरित्र का भी वर्णन करते हैं । वहाँ के पण्डित लोग वाणी में मयम बरके निरर्थक एक शब्द भी नहीं बोलते हैं^५ । वहाँ के विद्वानों की विद्वता को देखकर मप्त-ऋषि भी भूलोक छोड़कर चले गये^६ । साथ में व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का भी प्रयोग होने से कुछ क्लिष्टता अवश्य आ जाती है । १७ वें सर्ग का शृंगार वर्तनीय है । १६ वें सर्ग का विवाह-वर्णन नल-दमयन्ति के विवाह का तैपथ की याद दिलाता है^७ ।

१— द्वयाश्रय सर्ग ४, श्लोक १७

२— द्वयाश्रय सर्ग १६, श्लोक ८२

३— द्वयाश्रय सर्ग २, श्लोक १७

४— द्वयाश्रय सर्ग १६, श्लोक १२, तथा सर्ग १५, श्लोक ४१, और सर्ग १ श्लोक, ४

५— द्वयाश्रय सर्ग १, श्लोक ६ तथा १०

६— द्वयाश्रय सर्ग १, श्लोक १०

७— द्वयाश्रय सर्ग १७, श्लोक ६६

संक्षेप में, भारवि, माघ और श्री हर्ष इस बृहत्कवी ने जो वार्थ सयुक्त रूप से कर दिखाया वह अकेले आचार्य हेमचन्द्र ने किया है। कालिदास की उपमा, भारवि का अर्थ-गौरव, दण्डिन् का पद-साहित्य, माघ की वर्णन निपुणता तथा नीपथ की विस्तृत अलङ्कृत चमत्कृत शैली; ये सभी गुण हेमचन्द्र के वाक्य में पाये जाते हैं। इतना ही नहीं उपर्युक्त सभी वाक्यों से इनके वाक्य में अधिक गुण हैं क्योंकि उपर्युक्त वाक्य न तो शास्त्रीय वाक्य हैं और न पुराण। हेमचन्द्र के 'द्वयाश्रय' में शास्त्रवाक्य तथा त्रिपष्टिशलाकापुरुष चरित' पुराण लिपिकर अपने साहित्य कर्तृत्व की परमावधि दिखायी है। इसके साथ धर्म-प्रचार का उद्देश्य भी सफल हुआ है। इस धर्माचार्य को साहित्य-सम्राट कहने में अत्युक्ति नहीं है।

युद्ध का वर्णन करते समय हेमचन्द्र ऐसी शब्दावली का प्रयोग करते हैं कि प्रत्यक्ष आँखों के सामने युद्ध होना-सा प्रतीत होता है, एव वीर रस का स्फुरण हो जाता है^१। भूलराज का गृहपति पर आक्रमण 'रघुदिग्विजय' की बराबरी करता है। जहाँ वीर रस का उत्कृष्ट आविर्भाव होता है, वही साथ में ६ वें सर्ग में क्षेमराज द्वारा सरस्वती नदी के पास मण्डूकेश्वर पुण्य क्षेत्र में तप करने के वर्णन में शान्त रस का राज्य है^२। १०वें सर्ग में सतानरहित कर्ण-राज की सतान के लिए लक्ष्मीदेवी की उपासना होती है। तपस्या-भग के लिए प्रलोभनार्थ अप्सराओं का आगमन होता है, किन्तु कर्ण तपस्या में स्थिर रहता है। पश्चात् एक अत्यन्त भयानक उग्र पुरुष कर्ण को खाने बैठता है। फिर भी कर्ण अविचलित रहता है। अन्त में लक्ष्मी प्रसन्न होती है तथा पुत्र होने का वरदान देती है। इस वर्णन में भयानक तथा अद्भुत रस का मिश्रण हुआ है^३। पहले तो भयानक रस का आस्वादन होता है तथा बाद में अद्भुत रस अनुभव में आता है। ११ वें सर्ग में जयसिंह के बाल्य वर्णन के समय वात्सल्य रस का प्रादुर्भाव हो जाता है। १७ वें सर्ग में शृगार का साभ्राज्य फैल जाता है तथा शाल-व्रह्मचारी, कट्टर धर्म-प्रचारक एव साधनारत योगनिष्ठ मुनि इस प्रकार का उत्तान शृगार का वर्णन करते हैं कि देखकर आश्चर्य होता है। पाँचवें सर्ग में ग्रहारि के माथ युद्ध करने के पश्चात् ग्रहारि के प्राण रक्षा के लिए उमकी पत्नी जब आँख पसार कर भीख मांगती है तब करुणरस प्रदर्शित होता है।

१— द्वयाश्रय सर्ग ११, श्लोक ७६

२— द्वयाश्रय सर्ग ६, श्लोक ७१ से ८३

३— सस्कृत द्वयाश्रय सर्ग १०, श्लोक १०

कुमारपाल चरित में रस-भाव योजना — रस और भावामिव्यञ्जन की दृष्टि से यह प्राकृत वाक्य उच्च कोटि का है। शृंगार, शान्त, और वीर इन रसों से सम्बन्धित अनेक श्रेष्ठ पद्य आये हैं। एवं विटपुरष आसन पर बैठी हुई अपनी प्रिया की आँसे चन्द वर प्रेमिका का चुम्बन कर लेता है। कवि हेम ने इस सम्बन्ध का सरस वर्णन किया है। जब उस प्रियतमा को उसकी धूर्तता का आभास मिला तो वह उससे रूठ हो गयी। अतः वह उसको प्रसन्न करता हुआ चाटुचरिता पूर्वक कहने लगा, 'प्रिये, झूठी बात मुनकर क्रोध मत कर, मैं तुम्हारा हूँ और तुम मेरी हो। भना तुम्हारे अतिरिक्त मैं अन्य किसी से प्रेम कर सकता हूँ। तुम्हें भ्रम हो गया है।' इस प्रकार चाटुचारी की बातें कर उस विचक्षण शायिका को वह प्रसन्न करता है।

दशार्णपति को जीतकर कुमारपाल की सेना ने उसकी नगरी को लूटकर उसका सारा धन ले लिया। कवि ने इस युद्ध के इस प्रसङ्ग का सुन्दर वर्णन किया है। अमर्षित दुग्ध के समान श्वेत कीर्तिधारी आपके तेज और प्रताप की उष्णता ने दशार्ण नृपति के कीर्तिरूपी पुरष को म्लान कर दिया है। आपकी सेना ने समुद्र मन्थन के समान नगर का मन्थन कर सुवर्णरत्नादि को छूट लिया है। दशार्णपति का नगर समुद्र के समान विशाल था, इसी कारण कवि ने रूपक द्वारा बलवि कहा है। इन पद्यों में कवि ने रूपक असङ्गकार की योजना कर वीरता का वर्णन किया है। सेना द्वारा दशार्णपति के नगर को छूटे जाने का सुन्दर और सजीव चित्रण किया है।

भाषों की शुद्धि पर बल देता हुआ कवि कहता है कि गंगा-जमुना आदि नदियों में स्नान करने से शुद्धि नहीं हो सकती। शुद्धि का कारण भाव है। अतः जिसकी भावनाएँ शुद्ध हैं, आचार-विचार पवित्र हैं, वही मोक्ष-मुख प्राप्त करता है। गंगा, यमुना, सरस्वती और नर्मदा नदियों में स्नान करने से यदि शुद्धि हो तो महिष आदि पशु इन नदियों में सदा ही डुबकी लगाते रहते हैं, अतः

१— प्राकृत द्वयाश्रय—सर्ग ३, श्लोक ७४ तथा ७५ गाया।

२— प्राकृत द्वयाश्रय—सर्ग ६, गाया ८१-८२।

अणकठिअ—दुद्ध सुइजस पयाव धममट्टि आरि—जसकुसुम।

तुह गाण्डिअ—वृहेणा विरोलिओ तस्स पुरजस ही ॥

मग्निह—दहिणो तुप्पवधुरुप्पिआ तस्स नयरयोक्कणय।

गिण्णे हि तुह सेणिएहि अव अच्छिआ आहे ॥ ६-८१-८२

३— प्राकृत द्वायाश्रय सर्ग ८ श्लोक ८०

उनकी शुद्धि भी हो जाना चाहिए। जो लोग अज्ञानता पूर्वक इन नदियों में स्नान करते हैं और अपने आचर-विचार को पवित्र नहीं बनाते उन्हें कुछ भी लाभ नहीं हो सकता। भावनाओं और क्रिया-व्यापारों को पवित्र रखने वाला व्यक्ति ही मोक्ष-मुख को पाता है।

इस प्रकार आचार्य हेमचन्द्र ने रस और भावों की सुन्दर और सजीव अभिव्यञ्जना की है। दोहक, मनोरमा आदि अन्य मात्रिक छन्दों का व्यवहार भी किया गया है। सर्गान्त में छन्द बदला हुआ है। वर्णिक छन्दों में इन्द्रवज्र का प्रयोग अनेक स्थानों पर हुआ है। शास्त्रीय दृष्टि से इसमें महाकाव्य के सभी लक्षण घटित होते हैं। क्या सर्ग-बद्ध और शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार आठ सर्गों में विभक्त है। वस्तु-वर्णन, नवाद, भावाभिव्यञ्जन, एव इतिवृत्त में सन्तुलन है।

द्वयाश्रय काव्य के वर्णन यथार्थवादी एवम् चित्रात्मक है। उदाहरणार्थ अणहिलपुर का वर्णन, कर्ण जब तप कर रहे थे तब यथायक मानसून के आगमन का वर्णन, अर्जुनचल का वर्णन, सिन्धु नदी का वर्णन इत्यादि। ऋतु-वर्णन जल-विहार वर्णन भी अन्य महाकाव्यों से अधिक यथार्थवादी प्रतीत होते हैं। युद्ध वर्णन ओजो गुण सम्पन्न एवम् वीर रस पूर्ण है। मयणल देवी की कथा सुन्दर है। उसमें भावनात्मक स्पर्श है। कम से कम इस भाग का वर्णन करते समय वे भूल गये होंगे कि वे एवम् महान् देयाकरण थे। पठन करने का कुतुहल सदैव बना रहता है, प्रशस्तियाँ दरवारी कवित्व का सुन्दर नमूना है।

इस प्रकार 'द्वयाश्रय' काव्य का प्रधान रस वीर है, किन्तु अन्य सभी रसों का भी सुन्दर परिपाक हुआ है। 'त्रिषष्टिंशताका पुरय चरित' में वैदिक पुराणों के अनुसार ही अद्भुत शैली अथवा अतिशयोक्ति शैली की स्वीकार किया गया है, अतः अतिशयोक्ति अलङ्कार एवम् अद्भुत रस सर्वत्र विद्यमान है। धर्म प्रभाव भी व्यापक होने के कारण शान्तरस भी आस्वाद्य है। साधारण लोगों में धर्म भावना जागृत करने के लिए यह आवश्यक भी है। किन्तु हमारे वर्णन भी कम सुन्दर नहीं है। विशेषतः नगरों का वर्णन भव्य एवम् तत्कालीन वास्तुकला के अनुरूप मिलता है। इस महापुराण में धर्म भावना ही केन्द्र बिन्दु का काम कर रही है। इस केन्द्र बिन्दु के आसपास अनेक कहानियों का विस्तार है। इन कहानियों पर बुद्ध जातको का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। एवम् उदात्तरस का परिपोष कर सत्य, शान्ति, क्षमा, अहिंसा आदि सद्गुणों को अपनाने के लिए ये कहानियाँ प्रेरणा देता है। हेमचन्द्र के नाट्यग्रन्थ सद्भक्तियों के आकर है। सर्वत्र सद्भक्तियाँ विखरी हुई मिलती हैं।

वीतराग स्तोत्र तथा द्वात्रिंशिका काव्य हेमचन्द्र के भक्ति काव्य के नमूने हैं। इनमें धर्म-तत्त्व के विवेचन के साथ भगवान् महावीर के प्रति भक्ति की भावना ओतप्रोत है। अतः इन काव्यों में भक्ति रस है। भक्ति युक्त अन्तःकरण से भगवान् महावीर की शरण में जाने के लिए वहाँ है। वीतराग स्तोत्रों को पढ़ते समय शिवमहिम्न स्तोत्र एवम् रामरक्षा स्तोत्र का स्मरण हो आता है।

हेमचन्द्र के भक्ति-काव्यों की सबसे बड़ी विशेषता है—उनकी शान्तिपरकता। घृत्सित परिस्थितियों में भी वे शान्त रस से नहीं हटते। उन्होंने कभी भी ओढ़ में श्रु गारिक प्रवृत्तियों को प्रश्रय नहीं दिया। भगवान् पति की आरती के लिए धूँड़ी पर भगवती पत्नी का खड़ा होना ठीक है, किन्तु साथ ही पति स्तनों के कारण उसके हाथ की पूजा की घाली के पुष्पों का बिखर जाना कहाँ तक भक्ति-परक है? राजदोखर सूरि के 'नेमिनाथ फागु' में राजकुल का अनुपम सौन्दर्य अधिकृत है किन्तु उसके चारों ओर एक ऐसे पवित्र वातावरण की सीमा लिखी गयी है जिससे विलासिता की सहूलन प्राप्त नहीं हो पाती। उसके सौन्दर्य में जगन जही, शीतलता है। वह सुन्दरी है, पर पायनता की मूर्ति है। उसको देखकर श्रद्धा उत्पन्न होती है। आचार्य हेमचन्द्र के 'परिशिष्टपर्व' में कोशा के मादक सौन्दर्य और कामुक विलास-वैष्टाओं का चित्र खींचा गया है। युवा मुनि स्पूलभद्र के सयम को डिगाने के लिए सुन्दरी कोशा ने अपने विशाल भवन में अधिकाधिक प्रयास किया, किन्तु कृतकृत्य न हुई। कबि को कोशा की मादकता निरस्त करना अभीष्ट था। अतः उसके रतिरूप और कामुक भावों का भङ्गन ठीक ही हुआ। तप की दृढता सभी है, जब वह बड़े से बड़े सौन्दर्य के आगे भी दृढ धना रहे। कोशा जगन्माता नहीं, वेश्या थी। वेश्या भी ऐसी बैसी नहीं, पाटलीपुत्र की प्रसिद्ध वेश्या। यदि आचार्य हेमचन्द्र उसके सौन्दर्य को उन्मुक्त भाव में मूर्तिमन्त न करते तो अस्वाभाविकता रह जाती। उससे एक मुनि का सयम बलवान् प्रमाणित हुआ है।

निर्गुण और सगुण ब्रह्म की उपासना के रूप में दो प्रकार की भक्तियों से सभी परिचित हैं। किन्तु निराकार आत्मा और वीतराग साकार भगवान् का स्वरूप एक मानने के कारण दोनों में जैसी एकता आचार्य हेमचन्द्र के काव्य में सम्भव हो सपी है वैसी अन्यत्र नहीं। अन्यत्र दोनों के बीच एक मोटी विभाजक रेखा पड़ी है। इनके काव्य में सिद्ध भक्ति के रूप में निष्कल ब्रह्म और तीर्थङ्कर भक्ति में सबल ब्रह्म का केवल विवेचन के लिए पृथक् निरूपण है, अन्यथा दोनों एव ही हैं।

आचार्य हेमचन्द्र का आराध्य केवल दर्शन और ज्ञान में नहीं अपितु चरित्र से भी अलङ्कृत है। इनके काव्य में चरित्र की भी भक्ति की गयी है। चरित्र और भक्ति का ऐसा समन्वय अन्यत्र दुर्लभ है। इस भक्ति का सम्बन्ध एक ओर वाह्य सगर से है, तो दूसरी ओर आत्मा से। इसमें व्यक्तित्व में एक शालीनता आती है, व्यवहार में लोकप्रियता आती है, तथा आत्मा में परमात्मा का दिव्य तेज दमक उठता है। उन्होंने अर्हन्त और अर्हन्तप्रतिमा में कोई अन्तर स्वीकार नहीं किया है। स्वल्प वन्दन के समान ही है। चैत्य महों के आवास-गृह हैं, उनकी भक्ति भगवान के भक्तों की ही भक्ति है।

बहिरङ्गपक्ष—भाषा, शब्द-शक्ति, अलङ्कार, छन्द आदि—

भाषा — त्रिपटिशलाका पुरुष चरित्र की भाषा सरल, सरस एवं ओज-मयी है। आद्यमान साहित्य में इसका महत्वपूर्ण स्थान है; जैन दर्शन का निवे-धन भी मुरचिपूर्ण है। इसमें वर्णन की अधिकता है। वैदिक पुराणों के समान ही हेमचन्द्र के पुराण में भी अतिशयोक्ति शैली का स्वच्छन्दता से प्रयोग किया गया है। तीर्थङ्करों के अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन करने में आचार्य सिद्ध हस्त हैं। वैदिकों के वृष्णचरित्र के समान भगवान महावीर का चरित्र भी इतनी अद्भुत वयाओं से भरा है कि उसमें से वस्तुस्थिति का परिचय पाना अत्यन्त कठिन है। भगवान महावीर के मुख के आमपास सूर्य से सहस्र गुनी प्रभा है। उनका प्रतिबिम्ब नहीं मिरता। चरणों में नीच गुर्वर्ण कमल उगे हुए हैं। एक करोड़ देव उनके परिवार में हैं। वे जहाँ जाते हैं सुवासित जलवृष्टि होती है, भूमि के कण्टक अधोमुख हो जाते हैं। आवाज में दुन्दुभी की ध्वनि होती है, आवाज में धर्मचक्र घूमता है, पुष्प वर्षा होती है और पक्षीगण उनकी प्रदक्षिणा करत हैं। उनका धर्म-वज्र रत्नमय होता है। उनके शरीर में पसीना इत्यादि मत नहीं होते हैं। उनकी पल्लवें हिलती नहीं, चार मुख होते हैं, पाँच और चापूत बढ़ते नहीं तथा वे आवाज में संचार करते हैं। तीर्थङ्कर जहाँ स्थित होते हैं उम प्रदेश में क्षतपोजनपर्यन्त दुर्भिक्ष नहीं होता। अतिवृष्टि अथवा अनावृष्टि होती नहीं। उम राज्य में परचक्र का भय नहीं होता। उनका शरीर सुखान्न, मल-रहित, रोग-रहित, सुगन्धित तथा गुन्दर होता है। इस प्रकार मन्त्रानिजय और देववृत्त अतिशय उनमें होते हैं।

द्वयाश्रय काव्य में गुण विनष्टता जन्म आ गयी है, चिन्तु यह विनष्टता व्याकरण के नियमों को समझाने के कारण नहीं पाई है। पाण्डित्य प्रदर्शन के लिए चित्र काव्य की रचना से विनष्टता आयी है। कहते हैं कि य मन्त्रमन्थान

शीर्षा मे सिद्धहस्त थे । काव्य के प्रवाह मे व्याकरण के नियम बड़ी सरलता से स्पष्ट किये हैं^१ । “नम स्वस्तिम्वधास्वाहाऽनैवपट् योगान्च” इस पाणिनि-सूत्र की सोदाहरण व्याख्या ही मानो उपस्थित की । है जहाँ द्वयाश्रय काव्य में क्लिष्टता है वहाँ उनके स्तोत्र-काव्यों में प्रसादयुक्त भाषा है । भक्तिरस का वहाँ राज्य है । धर्मविवेचन का स्तर भी उन्नत है । तपस्या एवं स्वानुभाव होने के कारण ही वे साहित्य मे महावीर की भक्ति प्रदर्शित कर सके हैं । भक्ति युक्त स्तुति होने पर भी मुन्दर काव्य के गुण उनमे विद्यमान हैं ।

शब्द-शक्ति — अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना, इन तीनों शब्द-शक्तियों का हेमचन्द्र ने अपने काव्य मे पर्याप्त उपयोग किया है । प्रायः धर्म-प्रचारक शब्द की अभिधा-शक्ति से ही काम लेते हैं । लक्षणा व्यापार अथवा व्यञ्जना व्यापार में वे सिद्ध हस्त नहीं होते । आचार्य हेमचन्द्र जिन्होंने शब्दानुशासन एवं काव्यानुशासन की रचना की, व्यञ्जना मे चमत्कार उत्पन्न करने मे निष्णात थे^२ । अपराधी मनुष्य के ऊपर भी प्रभु महावीर के नेत्र दया से तनिक नीची झुकी हुई पुतली वाले तथा करुणावश आये हुए किंचित आँसूओं से आद्र हो गये इसमे आचार्य हेमचन्द्र ने व्यञ्जना द्वारा यह सूचित किया है कि पापी भी भगवान की शरण मे जा सकता है । वह भी भगवान की दया का पात्र बनता है । इसमे गीता की उक्ति “स्त्रियो वैश्या तथा शूद्रोस्तेऽपि यान्ति परागतिम्” की ध्वनि मिलती है । नगर वर्णन मे वे प्रायः अभिधा का ही प्रयोग करते हैं ।

अलङ्कार — स्वभावोक्ति, अतिशयोक्ति, वृष्टान्त, उपमेया, अन्योक्ति, अपन्हुति, अर्थान्तरन्यास आदि सभी महत्वपूर्ण अलङ्कारों का हेमचन्द्र ने काव्य के प्रवाह मे प्रयोग किया है । अनुप्रास की छटा देखिये^३ । प्रातः काल गोकुल मे बृद्धनरो ने अपने बच्चों से कहा—दूध निकालो, दूध पात्र मे रखो, पात्र मे रख कर वस्त्र से आवरण करो । तुमने दूध पी लिया अथवा छाँद चाहिये अथवा

१—द्वयाश्रय सर्ग ३, श्लोक ३४

स्वधा पितृभ्य इन्द्रायवपट् स्वाहा इविर्भुते ।

नगो देवेभ्य इत्यत्विग्वाच सस्यत्रिया फलान् ॥ ३-३४

२—द्वयाश्रय सर्ग २ श्लोक ४८ ।

१, योगशास्त्र मंगलाचरण

वृतापराधेऽपि जने वृषामन्यरसारयो . ।

ईष द्वाग्पाद् योर्भद्र श्री वीर जिननेमयो ॥

३—द्वयाश्रय सर्ग १ श्लोक १८-१०

पानी से चलेगा ? उत्प्रेक्षा का उदाहरण^१—अणहिनपुर की स्त्रियाँ चरित्रवती हैं—चञ्चलता तो केवल सेना में है । अणहिनपुर के विद्वानों की विद्वता की देखकर सप्तर्षि भूलोक छोड़कर चले गये । सन्देह अलङ्कार का उदाहरण—इस नगर के लोग मृगनयनियों की तरफ देखकर तर्क करते हैं—ये प्रत्यक्ष कौमल हाथ हैं अथवा कमल ? हाथों के नख जो रक्तिमा लिये हुए हैं, कमलान्तर्गत केसर तो नहीं है ? इसमें मृगीदृशाम् में रूपक अलङ्कार ही है । अतिशयोक्ति देखिये^२—राजा का प्रताप देखकर सूर्य भी मन्द पड़ गया । शायद उसका प्रताप राजा ने छीन लिया होगा । क्या का प्रभाव देखिये । उसमें नाद है, माधुर्य है स्वभावोक्ति के भी उदाहरण विद्यमान हैं^३ ।

कुमारपाल चरित काव्य में स्वभाविक माधुर्य और सौन्दर्य के रहने पर भी उपमा, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त, दीपक, अतिशयोक्ति, रूपक, आदि अलङ्कारों की सुन्दर योजना की है । उत्प्रेक्षा अलङ्कार के व्यवहार द्वारा कवि हेम ने सरसता के साथ काव्य में कमनीय भावनाओं का संयोजन किया है^४ । वसन्त के आगमन के समय उसका स्वागत करने के लिए वन के द्वार पर कौमल मधुर ध्वनि में मगल पाठ कर रही है । यह मगल-पाठ ऐसा माधुर्य होता है कि जैसे काम विह्वल प्रोषितपतिकाएँ अपने पतिया के स्वागत के लिए मधुर ध्वनि में स्तुतिपाठ करती हैं । अतिशयोक्ति के प्रयोग द्वारा सत्य का स्पष्टीकरण मनोरम

१—द्वयाधय सर्ग १ श्लोक ३६

दुग्ध स्म दुग्ध स्म निघृत्यपायीं पिधतदात्यस्म च दातृचापि ।

तत्राणि वा दादृ किमम्बु दादेत्याहुः सम संप्रति घोष वृद्धा ॥ २-४८

अमृपाणी मृदू पद्म किमु किं नु नरवा अयो ।

केसराणीनि तर्कयन्ते जनेरस्मिन्मृगीदृशाम् ॥ १-३६

२—द्वयाधय सर्ग २ श्लोक १७

त्वमामदीयोप मया त्वदीपो राजन् प्रतापोनुहृत स्त्वयोति ।

तव कुलोमानुष्टेति मन्दमिषाशय संप्रति माद्विधाम् ॥ २-१७

३—अन्ययोग व्यवच्छेद श्लोक १६

४—कुमारपाल चरित सर्ग ३ श्लोक ३४ ।

रूप में इस प्रकार उपस्थित किया है^१। गौर वर्ण के नागरिक अपनी-अपनी पत्नियों सहित भवनो के ऊपर रमण करते हुए देव और नाग कुमारों द्वारा आश्चर्य पूर्वक देखे जाते हैं। अर्थात् वहाँ की नारियाँ अपने सौन्दर्य से अप्सराओं को और पुरुष देवों को तिरस्कृत करते हैं।

छन्द — सस्कृत के सभी लोचप्रिय छन्दों का हेमचन्द्र ने अपने काव्य में उपयोग किया है। महाकाव्य के नियमों के अनुसार सगं के अन्त में छन्द में परिवर्तन होता है, मालिनी अथवा शादूल विक्रीडित छन्द का ये स्तुति में प्रयोग करते हैं। द्वात्रिंशिका स्तुति में उन्होंने रुडि के अनुसार उपजाति छन्द का ही प्रयोग किया है तथा अन्त में शिखरिणी का प्रयोग किया गया है। रामायण, महाभारत तथा पुराणों की आदश मानकर हेमचन्द्र ने अपनी पुराण की रचना की जिसमें पुराणों के अनुसार अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग किया गया है। प्रो० जेकीवी का मत है कि काव्य की दृष्टि से इनका अनुष्टुप् सदाय है। किन्तु पुराणों में अनुष्टुप् इस प्रकार के ही पाये जाते हैं।

हेमचन्द्र के काव्य की महत्ता— महाकाव्य, पुराणकाव्य एवम् स्तोत्र काव्य आदि काव्य के प्रत्येक क्षेत्र में हेमचन्द्र की नवनवान्मेषशालिनी प्रतिभा के दर्शन होते हैं। इनके काव्य में विस्तार के साथ गम्भीरता भी है। केवल धर्म प्रचार का हेतु सामने रखकर काव्यनिर्मित करने वाले महाकवियों में अश्वघोष के पश्चात् आचार्य हेमचन्द्र का ही नाम आदर पूर्वक लिमा जा सकता है। किन्तु अश्वघोष का काव्य 'शास्त्र काव्य' नहीं है। हेमचन्द्र ने द्वायाश्रय 'शास्त्र काव्य' लिखकर गुजरात में प्रारब्धा शास्त्र काव्य रचना-शैली की परम्परा को बिकासित, वृद्धि-गत तथा परिवर्धित किया। यद्यपि भट्टिक के पश्चात् कतिपय शास्त्रकाव्य-कार हुए हैं फिर भी इनमें विशेष उल्लेखनीय आचार्य हेमचन्द्र ही हैं। 'भट्टिकाव्य-कार' ने अपने भट्टिकाव्य में केवल सस्कृत भाषा के सम्बन्ध में ही कहा है किन्तु हेमचन्द्र ने अपने शास्त्रकाव्य में सस्कृत, प्राकृत दोनों का सफलतापूर्वक बहन किया है। इस प्रकार भट्टिक के पश्चात् प्रायः तीन-चार शताब्दियों तक जो परम्परा सुप्त सी हो गई थी उस परम्परा का उन्होंने न केवल उत्थान अपितु परिवर्धन भी किया।

१—कुमारपाल चरित सगं १ श्लोक १३।

सा वासना सा क्षणसन्ततिश्च ना भेदभेदामुभयघटते ।

ततस्तटादाशि शकुन्तपोत न्यायात्त्वदुक्तानि परेभ्यन्तु ॥ १६

हेमचन्द्र अपने समय के अद्भुत पण्डित थे और उनकी कृति का प्रसार उस समय के सस्कृत-शिक्षा के केन्द्र काश्मीर में भी हुआ था। महाकवि कालिदास की भाँति उन्होंने अपने काव्य का कथानक महाभारत अथवा पौराणिक स्रोत में नहीं किन्तु ऐतिहासिक स्रोतों में लिया और उस पर अपनी प्रखर प्रतिभा की छाप बँठा दी। सचमुच उनके 'द्वयाश्रय' काव्य में काव्यान्सौन्दर्य तथा व्याकरण का मणिवाञ्छन संयोग है। उनकी कविता मस्कृत-साहित्य की अनुपम उपलब्धि है। शब्दों के सुन्दर विन्यास में, भावों के समुचित निर्वाह में, कल्पना की ऊँची उड़ान में तथा प्रकृति के सजीव चित्रण में इस महाकाव्य का काव्यजगत् में अद्वितीय स्थान है। स्तोत्र काव्य की उनकी कविता सहृदयों के मन को हुरती है। शब्द और अर्थ की नवीनता उसे सचमुच 'एकार्थमत्यजतोनवार्यवदनाम्' बना देती है। 'द्वयाश्रय' में एक ही विषय पर कई श्लोकों में वर्णन मिलेगा, पर सर्वत्र नवीन शब्दावली एवम् अभिनव पद-रचना उपलब्ध होती है। अतिशयोक्ति की उद्भावना में, उपमा, रूपक, यमक, अनुप्रास, विरोधाभास तथा श्लेष के समुचित प्रयोग में हेमचन्द्र अद्वितीय हैं। शब्दार्थ का सामञ्जस्य मनोहर है।

भट्टि के अतिरिक्त सम्भवतः महाकवि 'माघ' का 'शिशुपाल वध' भी हेमचन्द्र के सामने आदर्श रहा होगा। इनका सारा काव्य प्रौढ़ एवं उदात्त शैली का उत्कृष्ट उदाहरण है। प्रत्येक वर्णन सजीव एवम् सालङ्कार है।

कुछ आलोचकों ने द्वयाश्रय काव्य पर कृत्रिमता और आढम्बर की अधि-
 कता का दोषारोपण किया है पर उनके काव्य के विशेष प्रयोजन की ध्यान में रखते हुए यह कहना अनुचित न होगा कि उसमें वास्तविक काव्य के गुणों की कमी नहीं। पहले तो उन्हें व्याकरण के जटिल से जटिल नियमों के उदाहरण उपस्थित करते थे और दूसरे अपने काव्य के सर्वजनविदित कथानक में मौलिकता का सन्निवेश करना था। इसमें सन्देह नहीं कि इन उभय उद्देश्यों का एक साथ निर्वाह करना किसी भी कवि के लिए नितान्त कठिन कार्य है। इस कठिनाई के रहते हुए भी हेमचन्द्र के महाकाव्यों में रोचकता, मधुरता और काव्योचित सर-
 सता का अभाव नहीं है। उनके प्रभावशाली संवाद, प्राकृतिक दृश्यों के मनोरम चित्रण, प्रौढव्यञ्जना प्रणाली तथा वस्तु-वर्णन उत्कृष्ट कौटि के हैं। हेमचन्द्र के काव्य का मूल्याङ्कन श्री विटरजीत, वरदाचारी एवम् एस० वी० डे० ने उचित

रूप से किया है' । 'त्रिपण्डितशलाकापुरुष चरित' में कथा के प्रवाह में बीच-बीच में जैनधर्म के सिद्धान्तों का आवश्यक रूप से प्रतिपादन किया गया है । कहीं-कहीं गूढ़ दार्शनिक तत्वों को काव्य रूप में प्रस्तुत करने के फलस्वरूप शैली में शिथिलता एवं दुर्बलता आ गयी है ।

पण्डित कवियों में स्थान— महाकवि कालिदास के पश्चात् महाकवि भारवि ने संस्कृत काव्य में एक नवीन 'शैली' को जन्म दिया । श्री बलदेव उपाध्याय ने उसे 'अलङ्कृत शैली' का नाम दिया । उसे कृत्रिम शैली भी कहते हैं । इस समय तक संस्कृत भाषा का क्षेत्र राजसभा तक ही सीमित रह गया था । राजसभा में उपस्थित पण्डित-समाज का मनोरंजन करना ही संस्कृत कवियों का कार्य हो गया था । अतः पण्डित जन के मनोरंजनार्थ पण्डित कवियों ने पाण्डित्यपूर्ण शैली,—अलङ्कृत शैली का आरम्भ किया । इस शैली के अन्तर्गत धीरे-धीरे भाषा ने अपनी सरलता छोड़कर क्लिष्ट शब्दों और दीर्घ समासों का आश्रय लिया । परिणामतः इन काव्यों में सरलता और स्वाभाविकता की कमी है । इन पण्डित कवियों ने काव्य का उद्देश्य बाह्य शोभा—अलङ्कार, श्लेष योजना एवम् शब्दविन्यासचातुरी तक ही सीमित कर दिया । अलङ्कार कौशल का प्रदर्शन करना तथा व्याकरण आदि शास्त्रों के नियमों के पालन में अपनी निपुणता सिद्ध करना ही उनका प्रधान लक्ष्य हो गया । काव्य का विषय गौण हो गया तथा भाषा और शैली को अलङ्कृत करने की कला प्रधान हो गयी ।

इन काव्यों के रचयिता प्रायः राजाओं के आश्रित हुआ करते थे । ये राजा स्वयं साहित्यिक रुचि के व्यक्ति होते थे और उनमें वास्तविक गुणों की परीक्षा करने की क्षमता होती थी । राज-सभाओं के इस प्रभाव के कारण तत्कालीन संस्कृत महाकाव्यों पर राजकीय जीवन की—उसकी विलासिता तथा कृत्रिमता की स्पष्ट छाप दिखाई पड़ती है । भाव-प्रदर्शन का स्थान वैदग्ध्य-प्रदर्शन ने

-
- 1 —The famous वीतराग स्तोत्र of the great आचार्य हेमचन्द्र written at the request of king Kumarपाल is ostensibly a poem in praise of महावीर, the Passionless One; but it is also a poetical manual of जैन doctrine divided into 20 partswritten in the direct and forcible language of knowledge and adoration.

Aspects of Sanskrit Literature—S. K. Dey.

In his poem called कुमारपाल चरित written in Sanskrit and

ले लिया तथा कल्पना की प्रधानता हो गयी । इन काव्यों पर 'कामशास्त्र तथा अलङ्कार शास्त्र का भी पर्याप्त प्रभाव पड़ा । अलङ्कार शास्त्र ने काव्य सम्बन्धी नियमों को निर्धारित किया तथा कामशास्त्र ने नायक-नायिका के आचार-विचार को प्रस्तुत किया । शास्त्रीय सिद्धान्त की प्रधानता ने इन पण्डित कवियों का अपनी स्वतन्त्र उद्भावना-शक्ति के प्रति सतर्क कर दिया । उन्होंने शास्त्रीय मत को थोप्ट, और अन्त प्रेरणा की गौण मान लिया ;

पण्डित कवियों की यह अलङ्कृत शैली इतनी लोकप्रिय हुई कि 'भारवि' ने पश्चात् इस शैली से युक्त काव्य-निर्माण करने की होड़ लग गयी । शिशुपाल वध' के रचयिता 'माघ' ने मानो स्पर्धा की भावना रखकर ही अपने काव्य को 'भारवि' से भी अधिक पाण्डित्यपूर्ण बनाया । माघ के काव्य में भारवि के 'किरातार्जुनीय' का प्रभाव स्पष्ट लक्षित होता है, तो रत्नाकर ने हर विजय' नामक महाकाव्य पर माघ का प्रभाव स्पष्ट दर्शित होता है । भट्टि के 'मद्वि-काव्य' ने इस परम्परा में एक और अध्याय जाड़ दिया अलङ्कृत शैली के साथ-साथ व्याकरण के जटिल नियमों के उदाहरण प्रस्तुत करना भी इन पण्डित कवियों का लक्ष्य बन गया । इस प्रकार भारवि में आरम्भ होने वाला अलङ्कृत शैलीयुक्त काव्य 'शास्त्र काव्य' में परिणत हो गया । यह उसी अलङ्कृत शैली की चरम सीमा है ।

Prakrit, the learned Jain Monk, Hemchandra proves himself simultaneously a poet, historian, and grammarian in the two languages. The work contains the history of Chāluvya particularly of Kumārpaṇ in cantoes 16-20. This prince is extolled above all as a pious Jaina. It is evident that Kumārpaṇ was full in life and at the peak of his fame when the poem was written.

H. Winternitz—History of India Literature Vol III P. I Page 102

".. . Some poems were written for the main purpose of preaching the religion. परिशिष्ट पर्वन् has a number of popular tales which the author introduced into his biographical narrations about Jain Saints. History of Sanskrit Literature by वरदाचारी Page 84, 91, 101, 122, 126

इस पण्डित शैली का प्रभाव 'जैन महाकाव्यों' में भी परिलक्षित होता है। हरिचन्द्र नामक कवि ने 'धर्मशर्माभ्युदय' नामक महाकाव्य की रचना की, जो इसी कृत्रिम शैली का प्रतीक है। १२०० ई०के वाग्भट के 'नेमिनिर्वाण' काव्य पर 'धर्मशर्माभ्युदय' का प्रभाव परिलक्षित होता है। 'धर्मशर्माभ्युदय' में चित्रालङ्कारों की भरमार है। १२०० शताब्दी में ही महाकवि कविराज ने 'राघवपाण्डवीय' नामक महाकाव्य की रचना की। इसमें प्रत्येक श्लोक में श्लेष द्वारा रामायण और महाभारत की कथा का साथ-साथ वर्णन किया गया है। बाद में इस काव्य का भी अनुकरण होने लगा तथा व्याकरण प्रधान शास्त्र काव्य की परम्परा विकसित होने लगी। श्री हरदत्तसूरि के 'राघवनीपधीय' में नल और राम की और चिदम्बरकृत 'राघवयादवपाण्डवीय' में रामायण, महाभारत तथा भागवत् की कथा एक साथ वर्णित है। विद्यामाधव रचित 'पार्वती ऋक्मिणीय' में शिव-पार्वती तथा कृष्ण-ऋक्मिणी के विवाह का एक साथ वर्णन किया गया है। बेंकटाध्वरि के 'यादवराघवीय' में सीधे पढ़ने से राम तथा उलटे पढ़ने से कृष्ण की कथा का वर्णन है। पण्डित काव्य का चरमोत्कर्ष श्री हर्ष के 'नैपथ्य' में देखने को मिलता है जिन्होंने अपने काव्य को जानबूझ कर क्लिष्ट बनाया। उन्होंने कहा है, 'पण्डित होने का दर्प करने वाला कोई दुःशील मनुष्य इस काव्य के मर्म को हठपूर्वक जानने का चापल्य न कर सके इसलिये हमने जानबूझकर कही-कहीं इस ग्रन्थ में ग्रन्थियाँ लगा दी हैं। जो सज्जन श्रद्धा-भक्ति पूर्वक गुरु को प्रसन्न करके इन गूढ़ ग्रन्थियों को सुलझा लेंगे, वे ही इस काव्य के रस की लहरो में हिलोरे ले सकेंगे।'।

पण्डित कवियों में आचार्य हेमचन्द्र का महत्वपूर्ण स्थान है, इनका काव्य 'पण्डितकाव्य' होकर 'शास्त्रकाव्य' भी है। इनके काव्य में कुछ ऐसी विशेषता पायी जाती है जो अन्य पण्डित कवियों के काव्य में नहीं पायी जाती है। पहली विशेषता तो यह है कि उसमें धर्म-प्रचार की भावना ओतप्रोत है। चमत्कृत शैली में व्याकरण बताते हुए उन्होंने अपने धर्म का प्रभावपूर्ण प्रचार किया है एवम् कुमारपाल को श्रावक धर्म में आचार-वृद्ध किया है। यह बात अन्य पण्डित काव्य में तथा शास्त्र काव्य में नहीं पायी जाती। दूसरी विशेषता उनका काव्य ऐतिहासिक काव्य है। संक्षेप में, आचार्य हेमचन्द्र के काव्य में संस्कृत बृहत्त्रयी के अनुसार पाण्डित्यपूर्ण चमत्कृत शैली है, भट्टि के अनुसार व्याकरण का विवेचन है, भवधोष के अनुसार धर्म-प्रचार है एवम् कल्हण के अनुसार इतिहास भी है। इतनी सारी बातें एक साथ अन्य किसी भी काव्य में पायी नहीं जाती। अतः

नि सन्देह आचार्य हेमचन्द्र का पण्डित-कवियो में मूर्धन्य स्थान है। उनके जैसे पण्डित के द्वारा मिदराज जयसिंह की पण्डित सभा यथार्थ में पण्डित सभा हो गयी थी। 'सिद्ध हेम शब्दानुशासन', 'त्रिपण्डितशालाकापुराण चरित' आदि में उन्होंने को राजा की स्तुति में प्रशस्ति श्लोक लिखे हैं वे दरबारी काव्य के उत्कृष्ट नमूने हैं।

हेमचन्द्र के काव्य-ग्रन्थों का ऐतिहासिक एवम् पौराणिक पक्ष—

अन्य साहित्य के समान संस्कृत के ऐतिहासिक काव्य में भी आचार्य हेमचन्द्र का स्थान विशिष्ट है। संस्कृत ऐतिहासिक-काव्य में 'काव्य' को महत्त्व अधिक दिया जाता है, इतिहास को कम। कही कही तो इतिहास के तरफ ध्यान ही नहीं दिया जाता, और कही कही इतिहास का अतिशयोक्ति में विपर्यय किया जाता है। इस प्रकार का विपर्यय बिल्हण के 'विश्रमाडकदेवचरित' में देखा जा सकता है किन्तु आचार्य हेमचन्द्र के 'कुमारपाल चरित' अथवा 'द्वयाश्रय' काव्य में ऐतिहासिक तथ्यों की उपेक्षा नहीं की गयी है। इस दृष्टि से हेमचन्द्र के काव्य ग्रन्थों का ऐतिहासिक पक्ष अत्यन्त सबल सिद्ध होता है।

प्राचीन काल के पुराणों में तत्कालीन धार्मिक सामाजिक एवम् सांस्कृतिक जीवन का विशद चित्र उपलब्ध होता है। बौद्धों और जैनो के ग्रन्थों में भी ऐतिहासिक घटितियों का उल्लेख मिलता है। प्राचीन राजाओं की प्रशस्तियों में ऐतिहासिक तथ्य उपलब्ध होते हैं। फिर भी इन्हें ऐतिहासिक काव्य नहीं कह सकते। अश्वघोष (१ ई०) का 'बुद्धचरित' ऐतिहासिक काव्य कहा जा सकता है किन्तु वह अधिकांशतः काव्य है। धर्मोपदेश उसका उद्देश्य है। अन ऐतिहासिक दृष्टि से उसका महत्त्व नहीं है। सर्वप्रथम ऐतिहासिक गद्य-काव्य की रचना करने का श्रेय बाण भट्ट (ई० ६०६-६४८) को है। उनके 'हर्षचरित' में महाराज हर्षवर्धन का चरित्र अङ्कित है। इसमें इतिवृत्तों का उल्लेख कवित्वमय भाषा में दिया गया है। किसी घटना की तिथि भी नहीं दी गई है। राज्यवर्धन को मारने वाले गण्डाधिप का 'हर्षचरित' में कही नाम तक नहीं बतलाया गया है, अतएव काव्य का ऐतिहासिक महत्त्व कम हो गया है। नाकपति राज का 'गोडवहो' नामक प्राकृत ऐतिहासिक काव्य है (७३६ ई०)। गोडवहो में ऐतिहासिक बातों का वर्णन बहुत ही कम है। उसमें यशोधर्म द्वारा एक गोड राजा के परास्त करने की घटना का वर्णन है, किन्तु उस गोड राजा के नाम का उल्लेख नहीं किया गया है। ई० १००५ में पदमगुप्त अथवा परिमल बालिदास का नवसाहस्राडक चरित की रचना हुई। इसमें भी विस्तृत वर्णन से

कथा का प्रवाह अवरोध हो गया है तथा ग्रन्थ का ऐतिहासिक महत्व कम हो गया है। बिल्हण ने १०८५ ई० के लगभग 'विक्रमादित्यकदेव चरित' नामक ऐतिहासिक काव्य की रचना की। इसमें चालुक्य वंशी राजा विक्रमादित्य का चरित्र वर्णित है, कवि ने अपने चरितनायक का अतिरजित वर्णन किया है। जगह-जगह पौराणिक और अलौकिक प्रसङ्गों के उल्लेख से काव्य का ऐतिहासिक पक्ष निबल पड़ गया है। घटनाओं की तिथियाँ भी सूचित नहीं की गई हैं। महाकवि कल्हण-कृत 'राजतरङ्गिणी' (११४८-५५ ई०) ऐतिहासिक काव्यों में सबसे अधिक महत्वमय है। यदि कहा जाये कि 'राजतरङ्गिणी' संस्कृत साहित्य में ऐतिहासिक घटनाओं के क्रमबद्ध इतिहास लिखने का प्रथम प्रयास है तो अत्युक्ति नहीं होगी। कल्हण ने आदि काल से लेकर सन् ११५१ के आरम्भ तक काश्मीर के प्रत्येक राजा के शासनकाल की घटनाओं का यथाक्रम विवरण दिया है। संस्कृत के प्राचीन ऐतिहासिक महाकाव्यों में यही एकमात्र कृति है जिसमें तिथियों का निर्देश किया गया है। कहीं-कहीं कल्हण की कालगणना भ्रान्तिपूर्ण है। फिर भी 'राजतरङ्गिणी' संस्कृत की अमूल्य कृति है।

कल्हण के अनन्तर रचे गये ऐतिहासिक काव्यों में आचार्य हेमचन्द्र का 'कुमारपाल चरित' अथवा 'द्वयाश्रय' काव्य ही महत्वपूर्ण है। कहा जाता है कि अष्टिलवाड के चालुक्य वंशी राजा कुमारपाल के सम्मानार्थ इस ऐतिहासिक काव्य की रचना की गयी। प्रो० पारीख का यह मत, जो सर्वथा उचित प्रतीत होता है, कि संस्कृत द्वयाश्रय का अधिकांश भाग सिद्धराज जयसिंह के समय में लिखा गया होना चाहिए।

"द्वयाश्रय काव्य" में कुमारपाल के शासन का वर्णन करते हुए काव्य के १६ वें सर्ग से २० वें सर्ग तक जो कुछ कहा गया है उसमें कम से कम इतनी सत्यता है कि कुमारपाल जैन धर्म के सिद्धान्तों का सच्चा अनुयायी था। इसने अत्यन्त कठोर दण्ड का विधान करते हुए पशु-हिंसा का निषेध कर दिया था, और अनेकानेक जैन मन्दिरों का निर्माण करवाया था। वह निश्चित रूप से जैन-धर्म के पक्ष-पात की नीति का अनुसरण करता था। कुमारपाल चरित में निम्नांकित ऐतिहासिक तथ्य पूर्णतया सत्य हैं— (१) कुमारपाल का राज्याधिकार, (२) सत्यधर्मज्ञान प्राप्त करने की उसकी मनोषा, (३) हेमचन्द्र का पूर्व कालीन जीवन, (४) हेमचन्द्र और कुमारपाल का सम्बन्ध, (५) कुमारपाल का जैन-महोत्सवों को मनाना, (६) सोरपट्ट मन्दिरों की कुमारपाल की यात्रा (७) गिरनार पहाड़ पर सोपान बनाना, (८) बिहार पीथशाला आदि का

निर्माण, (९) कुमारपाल का जैन धर्म में अतीव रुचि लेना, (१०) कुमारपाल का दैनिक वार्यक्रम, (११) नमस्कार मन्त्र में कुमारपाल की श्रद्धा तथा (१२) कुमारपाल के जीवन सम्बन्धी अन्य उल्लेख ।

संस्कृत 'द्वयाश्रय काव्य' को "चालुक्यवशोत्तीर्त" भी कहा जाता है । श्री पारीख महोदय ने अपने ग्रन्थ अणहिलपुर के चालुक्य वंश के इतिहास में संस्कृत 'द्वयाश्रय काव्य' का एक 'कुमारपाल चरित' का बहुत उपयोग किया है । "परिशिष्ट पर्व" में महावीर के पश्चात् जम्बुस्वामी से लेकर वज्रस्वामी तक का इतिहास दिया गया है । इसी में सच्चाट श्रेणिक, सम्प्रति, चन्द्रगुप्त, अणोक, इत्यादि राजाओं का इतिहास भी गुंथा हुआ है । हेमचन्द्र के परिशिष्ट पर्व के अनुसार महावीर के निर्वाण के १५५ वर्ष पश्चात् चन्द्रगुप्त मौर्य राजा हुआ । हेमचन्द्र के परिशिष्ट पर्व में बतलाया गया है कि स्वयम्भव आचार्य ने अपने पुत्र मनक को अल्पायु जानकर उसके अनुग्रहार्थ आगम के सार-रूप दीर्घकालिण सूत्र की रचना की । जिस प्रकार 'द्वयाश्रय काव्य' में ऐतिहासिक पक्ष सबल है उसी प्रकार आचार्य हेमचन्द्र के 'त्रिपट्टिशलाका पुराण चरित' में पौराणिक पक्ष सबल है । यद्यपि हेमचन्द्राचार्य स्वयं उसे एक महापाठ्य कहते हैं, फिर भी उसमें पौराणिक पक्ष सबल होने से वह एक जैन पुराण ही कहा जा सकता है । वैदिक पुराणों की सभी विशेषताएँ इस पुराण में विद्यमान हैं । इस पुराण में सत्वालीन धार्मिक, सामाजिक, एवं सांस्कृतिक जीवन का भी विशद चित्र उपलब्ध होता है । संस्कृत के कथा साहित्य में भी 'परिशिष्टपर्व' का उच्च स्थान है । यह मलय है कि उन कथाओं को जैन सम्प्रदाय के मतानुसार परिवर्तित किया गया है क्योंकि जैन सम्प्रदाय में अतीव आस्था होने के कारण उन्होंने वस्तुओं और घटनाओं को विशेष दृष्टिकोण से देखा है । यथानुसार चन्द्रगुप्त को एक जैन बताया गया है । इतना होने पर भी इन पुराण में जैन सांस्कृतिक में प्राचीन पौराणिक परम्परा के अभाव की भूति की है ।

ऐतिहासिक एवं पौराणिक पक्ष के समान आचार्य हेमचन्द्र का भक्तिपक्ष भी सबल है । भगवान महावीर की स्तुति में उन्होंने प्रौढ़ दार्शनिक स्तोत्र लिये । इससे सिद्ध होता है कि वे केवल शास्त्रों के निर्माता नहीं निरन्तर सदा, गुरुत्वपूर्ण काव्य के रचयिता भी हैं । भक्ति की दृष्टि से भी इन स्तोत्रों का अन्तर्गत ही महत्त्व है जिनका कि एक सुन्दर काव्य-रूपाति की दृष्टि से । इन सम्बन्ध में प्रो. जैवोपाध्याय का मत द्रष्टव्य है ।

" Hemchandra has very extensive and at the same time accurate knowledge of many branches of Hindu and Jaina learning, combined with great literary skill, and an easy style. His strength lies in encyclopaedical work rather than in original research but the enormous mass of varied information which he gathered from original sources, mostly lost to us makes his work an inestimable mine for philological and historical research"¹

1-(Encyclopaedia of religion of Ethics)

Vol. VI P. 591

अध्याय : ३

व्याकरण ग्रन्थ

हेमचन्द्र की व्याकरण रचनाएँ

संस्कृत व्याकरण का सर्वोत्कृष्ट रूप पाणिनिकृत “अष्टाध्यायी” में पाया जाता है। उन्होंने अपने से पूर्व के अनेक वैयाकरणों, जैसे—शाकटायन, शौनक, स्फोटायन, आपिशलि, आदि का उल्लेख किया है। जिससे व्याकरण-शास्त्र की अतिप्राचीन अविच्छिन्न विकास धारा का सङ्केत मिलता है। भगवान् पाणिनि की रचना इतनी सर्वाङ्गपूर्ण व अपने से पूर्व की समस्त मान्यताओं का यथावश्यक यथाविधि समानेश करने वाली सिद्ध हुई कि उससे पूर्व की उन समस्त रचनाओं का प्रचार-प्रसार रुक गया और वे लुप्त हो गयीं। पाणिनीय-तन्त्र इतना लोकप्रिय हुआ कि उससे भिन्न प्राचीन तन्त्र व्यवहार के परे हो जाने के कारण लुप्त-प्रायः हो गये। पाणिनी ने अपने पूर्ववर्ती ग्रन्थकारों के अनेक सूत्र अपने ग्रन्थ में संप्रहित किये हैं। पाणिनी के ग्रन्थ ‘अष्टाध्यायी’ में यदि कुछ स्थानता शेष रह गयी थी तो उसका शोधन वातिककार कात्यायन और भाष्यकार पतञ्जलि ने कर दिया। इस प्रकार पाणिनीय-व्याकरण-सम्प्रदाय की जो प्रतिष्ठा प्राप्त हुई उसे शततन्त्रिकों की प्रत्यक्ष भी स्पर्धा नहीं मिली। पतञ्जल, शततन्त्रिक, १।

पाणिनि के पश्चात् अनेक वैयाकरणों ने व्याकरण-शास्त्र की रचना की। उत्तरकालीन वैयाकरणों में से अधिकांश का आधार प्रायः पाणिनीय ‘अष्टाध्यायी’ है। केवल कातन्त्र व्याकरण के सम्बन्ध में विद्वज्जनो की यह मान्यता है कि इसका आधार कोई अन्य प्राचीन व्याकरण है। इसी कारण कातन्त्र को भी प्राचीन माना जाता है। पाणिनीतर वैयाकरणों में निम्न ग्रन्थकार प्रसिद्ध हैं—

१. वातन्त्रकार, २. चन्द्रगोमी, ३. क्षपणक, ४. देवन्दी, ५. वामन, ६. पाल्यकीर्ति, ७. शिवस्वामी, ८. भोजदेव, ९. बुद्धिसागर, १०. भद्रेश्वर ११. हेमचन्द्र, १२. क्रमदीश्वर, १३. सारस्वत व्याकरणकार, १४. वीरदेव तथा १५. पदमनाभ^१ ।

पाणिनीय परम्परा द्वारा ससृज्य भाषा का परिष्कृत रूप अवश्य स्थिर हो गया, किन्तु व्याकरण शास्त्र की अन्यान्य पद्धतियाँ भी साथ-साथ चलती रही जैन सम्प्रदाय में देवन्दी, शाकटायन, हेमचन्द्र आदि कई व्याकरण हुए हैं। देवन्दी ने अपने शब्दानुशासन में पूर्ववर्ती छ जैनाचार्यों का उल्लेख किया है। उनके ग्रन्थ व्याकरण सम्बन्धी थे किन्तु वे ग्रन्थ अब उपलब्ध नहीं हैं। पाणिनि के परवर्ती व्याकरणों में हेमचन्द्रसूरि तक जो व्याकरण हुए हैं उनमें देवन्दी (ई० ५००-५५०) का 'जैनेन्द्र व्याकरण', वातन्त्र, पाल्यकीर्ति (८७१-६२४) का 'शाकटायन व्याकरण' एवं भोजदेव (स १०७५-१११०) का 'सरस्वती कठाभरण' विशेष महत्वपूर्ण हैं। वातन्त्र व्याकरण का हेमचन्द्र पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। 'शाकटायन व्याकरण' भी हेमचन्द्र से पूर्व बहुत प्रसिद्ध था। हेमचन्द्र पर जैनेन्द्र तथा शाकटायन दोनों का प्रभाव पड़ा है। भोजदेव का 'सरस्वती कठाभरण' भालवे के व्याकरण के नाम से प्रसिद्ध है। इन्होंने ससृज्य भाषा का पुनरुद्धार कहते हैं। इनके व्याकरण की लोकप्रियता को देखकर ही स्वर्धाविश सिद्धराज जयसिंह ने हेमचन्द्र को व्याकरण बनाने की प्रेरणा दी।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने समय में उपलब्ध समस्त व्याकरण वाङ्मय का अनुशीलन कर अपने 'शब्दानुशासन' एवं अन्य व्याकरण ग्रन्थों की रचना की। हेमचन्द्र के पूर्ववर्ती व्याकरणों में तीन दोष-विस्तार, कठिनता एवं क्रम-भंग या अनुवृत्तिबाहुल्य, पाये जाते हैं, किन्तु शब्दानुशासनकार हेमचन्द्र उक्त तीनों दोषों से मुक्त हैं। उनका व्याकरण सुस्पष्ट एवं आशुबोधक रूप में ससृज्य भाषा के सर्वाधिक शब्दों का अनुशासन उपस्थित करता है। यद्यपि उन्होंने पूर्ववर्ती व्याकरणों से कुछ न कुछ ग्रहण किया है, किन्तु उस स्वीकृति में भी मौलिकता और नवीनता है। उन्होंने सूत्र और उदाहरणों की ग्रहण कर लेने पर भी उनके निबन्धन क्रम के वैशिष्ट्य में एक नया ही चमत्कार उत्पन्न किया है। सूत्रों की समता, सूत्रों के भावों की पचास नये ढंग के सूत्र एवं अमोघ-वृत्ति के वाक्यों को ज्यों के त्यों रूप में अथवा कुछ परिवर्तन के साथ निरुद्ध-कर भी अपनी मौलिकता का अशुण्य बनाये रखना हेमचन्द्र जैसे प्रतिभाशाली

व्यक्ति का ही कार्य है। उदाहरणार्थ—शाकटायन के 'नित्य हस्ते पाणी' स्वीकृती। १-१-६ सूत्र के स्थान पर हेमचन्द्र ने 'नित्य हस्ते पाणावुट्' हे ३-१-१५ सूत्र लिखकर स्पष्टता के प्रदर्शन के साथ उदाह—विवाह अर्थ में हस्ते और पाणी को नित्य ही अवयव माना है और कृग्धातु के योग में गति सञ्चक बहकर हस्ते वृत्त्य पाणीकृत्य रूप सिद्ध किये हैं। इस प्रकार शाकटायन के सूत्र में थोड़ा परिवर्तन कर उन्होंने शब्दानुशासन के क्षेत्र में चमत्कार उत्पन्न कर दिया है। इसी प्रकार 'वणे मनस्वृत्ता, ३-१-६, सूत्र लिखकर 'वणे हृत्यपयः' पिबति, मनो हृत्य पयः पिबति,' इत्यादि उदाहरण के अर्थ में मौलिकता प्रदर्शित की है।

इस प्रकार हेमचन्द्र के पूर्व संस्कृत व्याकरण यद्यपि पर्याप्त विकसित रूप में विद्यमान था तो भी उन्होंने अपने पूर्ववर्ती आचार्यों के ग्रन्था का सम्यक् अध्ययन कर एक सर्वाङ्ग परिपूर्ण उपयोगी एवं सरल व्याकरण की रचना कर संस्कृत और प्राकृत दोनों ही भाषाओं को पूर्णतया अनुशासित किया है। आचार्य हेमचन्द्र का व्याकरण गुजरात का व्याकरण कहलाता है। मालवराज अवन्तिनाथ भोज ने भी व्याकरण ग्रन्थ लिखा था और वहाँ उन्हीं का व्याकरण प्रयोग में लाया जाता था। विद्याभूमि गुजरात में कम्पा के साथ भोज-व्याकरण की भी प्रतिष्ठा थी। अतएव हेमचन्द्र ने सिद्धराज जयसिंह के आग्रह में गुर्जर देशवासियों के अध्ययन हेतु अपने व्याकरण ग्रन्थ की रचना की। अमरचन्द्र-सूरि ने अपनी 'वृहत् अवचूर्णी' में उनका शब्दानुशासन की चर्चा की है। अतएव स्पष्ट है कि सिद्ध हेमशब्दानुशासन सन्तुलित और पचाङ्गपरिपूर्ण है। इसमें प्रत्येक सूत्र के पदच्छेद, विभक्ति, समास, अर्थ उदाहरण, और सिद्धि, ये छहो अङ्ग पाये जाते हैं। आचार्य हेमचन्द्र के व्याकरण से हम सम्प्रदाय की नींव पड़ो। हेम व्याकरण वा नम प्राचीन शब्दानुशासना के सद्गुण नहीं है। यह व्याकरण पाणिनीय तन्त्र की अपेक्षा लघु स्पष्ट और वातन्त्र की अपेक्षा सम्पूर्ण है। व्याकरण की साधारण जानकारी रखने वाला व्यक्ति भी उनके शब्दानुशासन को हृदयङ्गम कर सकता है, तथा संस्कृत भाषा के समस्त प्रमुख शब्दों के अनुशासन से अवगत हो सकता है। 'शब्दानुशासन' में विषय की स्पष्ट करने की दृष्टि से सूत्र सुव्यवस्थित एवं सुसम्बद्ध है। सूत्रों का प्रणयन आवश्यकतानुरूप किया है। एक भी सूत्र ऐसा नहीं है जिसका कार्य किसी दूसरे सूत्र से चलाया जा सकता हो।

१ शब्दानुशासन — शब्दानुशासन के विषय में कनिष्य त्रिवन्तिना प्रसिद्ध हैं जिनसे शब्दानुशासन की तरबालिन प्रसिद्धि एवं मान्यता सिद्ध होती

है। मेरुसुद्रगाचार्य के प्रबन्ध चिन्तामणि के अनुसार एक बार सिद्धराज जय-सिंह की राजसभा में ईर्ष्यालु ब्राह्मणों ने कहा "हमारे शास्त्रों के पाणिन्यादि व्याकरण ग्रन्थों के अध्ययन के बल पर ही इन जैनों की विद्वत्ता है।" राजा ने भी यही पूछा। तब आचार्य हेमचन्द्र ने कहा 'जैनेन्द्र व्याकरण को हम पढ़ते हैं, महावीर ने इन्द्र के सामने जिसकी व्याख्या की थी' इस पर एक ब्राह्मण पिशुन ने कहा 'पुरानी बातों को छोड़ दो, हमारे समय के ही किसी व्याकरणकर्त्ता का नाम बताओ'। इस पर आचार्य हेमचन्द्र बोले 'महाराज सहायता दें तो मैं ही स्वयं कुछ दिनों में पञ्चाङ्ग परिपूर्ण नूतन व्याकरण तैयार कर सकता हूँ'। राजा ने अपनी अनुमति प्रदान की। इस पर बहुत से देशों के पण्डितों के साथ सभी व्याकरणों को मँगवाकर, हेमचन्द्राचार्य ने 'सिद्ध हेम' नामक नूतन पञ्चाङ्ग व्याकरण एक वर्ष में तैयार किया। इसमें सवा लाख श्लोक थे। इस व्याकरण ग्रन्थ का चल समारोह हाथी पर निकासा गया। इस पर श्वेतछत्र सुशोभित था एवं दो चामर डोल रहे थे। राजा ने भी इस व्याकरण का खूब प्रचार करवाया। शब्दानुशासन के प्रचार के लिये ३०० लेखकों से ३०० प्रतिमाँ लिखवाकर भिन्न-भिन्न धर्माध्यक्षों को भेंट देने के अतिरिक्त देश-विदेश, ईरान, सीलोन, नेपाल, प्रतिमाँ भेजी गईं गयीं। २० प्रतिमाँ काश्मीर के सरस्वती भाण्डार में पहुँची। शब्दानुशासन के अध्यापनार्थ पाटन में वनकल वापस वैपाकरण नियुक्त किये गये। प्रतिमास ज्ञान शुक्ल पंचमी (कार्तिक सुदी पंचमी) को परीक्षा ली जाती थी और उत्तीर्ण होने वाले छात्र को शाल, सोने के गहने, छत्ते, शालकी आदि भेंट में दिये जाते थे। शुद्धाशुद्ध की परीक्षा कर यह ग्रन्थ राजकीय कोश में स्थापित किया गया। पुरातन प्रबन्ध संग्रह में भी प्रबन्ध चिन्तामणि का धृतान्त रूपान्तरित मिलता है। शब्दानुशासन कितना लोकप्रिय हुआ था इस विषय में पुरातन प्रबन्ध संग्रह में निम्नांकित श्लोक मिलता है।

“भ्रात पाणिनि । सवृणु प्रलपित कातत्र कथा वृथा ।

मा कार्पी वटुशाकटायनवचः क्षुद्रेण चान्द्र ण किम् ॥

क कण्ठाभरणादिभि बर्ठरयत्यात्मान मयैरपि ।

श्रूयन्ने यदि तावदर्शं मधुरा श्री सिद्ध हेमोक्तय ॥

१-प्रबन्ध चिन्तामणि-पृष्ठ ४६०। २ शब्दानुशासनजातमस्ति तस्माच्च कथा-भिद प्रशस्य तममिति ? उच्यते तद्धि अति विस्तीर्णं प्रकीर्णम् । कातत्र तर्हि साधु भविष्यतीति चेन्न तस्य सकीर्णत्वात् । इव तु सिद्धहेमचन्द्राभिधाना नास्ति विस्तीर्णं नच सकीर्णमिति अनेनैव शब्द व्युत्पत्तिर्भवति ।—अमरचन्द्रसूत्रि-बृहत् अवचूर्णी

व्याकरण के क्षेत्र में हेमचन्द्र ने पाणिनि, भट्टोजी दीक्षित और भट्टिह का कार्य अकेले ही किया है। इन्होंने सूत्रवृत्ति के साथ प्रक्रिया और उदाहरण भी लिखे हैं। सरवृत शब्दानुशासन ७ अध्याय में और प्राकृत शब्दानुशासन एक अध्याय में इस प्रकार कुल आठ अध्याय में अष्टाध्यायी शब्दानुशासन को समाप्त किया है। उन्होंने संस्कृत शब्दानुशासन के उदाहरण संस्कृत द्रव्याश्रय काव्य में और प्राकृत शब्दानुशासन के उदाहरण प्राकृत द्रव्याश्रय काव्य में लिखे हैं।

आचार्य हेमचन्द्र संस्कृत के अन्तिम महावैयाकरण थे जिन्होंने शब्दानुशासन द्वारा संस्कृत भाषा का विश्लेषण पूर्ण रूप से किया और 'हेम सम्प्रदाय' की नींव डाली। पाणिनिवृत 'अष्टाध्यायी' के अनुरूप उन्होंने भी अपने व्याकरण को ८ अध्यायों व प्रत्येक अध्याय को ४ पादों में विभाजित किया। उनकी विशेषता यह है कि संस्कृत सम्पूर्ण व्याकरण ७ अध्यायों में समाप्त करने अष्टम अध्याय में प्राकृत व्याकरण का भी प्ररूपण ऐसी सर्वांगपरिपूर्ण रीति से किया कि वह अद्यावधि अपूर्व कहा जा सकता है। उनके पश्चात् जो प्राकृत व्याकरण बने, वे बहुधा उनका ही अनुकरण करते हैं। विशेषतः शौरसेनी, मागधी, वैशाची प्राकृतों के स्वरूप तो कुछ न कुछ उनके पूर्ववर्ती चण्ड व वररुचि जैसे प्राकृत व्याकरणों ने भी उपस्थित किये हैं, किन्तु अपभ्रंश का व्याकरण तो हेमचन्द्र की अपूर्व वेन है। उसमें भी जो उदाहरण पूरे व अपूरे पद्या के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं, उनसे तो अपभ्रंश साहित्य की प्राचीन समृद्धि के सम्बन्ध में विद्वानों की आँखें खुल गयीं और वे उन पद्यों के स्तोत्र की खोज में लग गये।

सिद्ध हेम शब्दानुशासन में प्रारम्भिक ७ अध्यायों में १५६६ सूत्र हैं, ८ वें अध्याय में १११६ सूत्र हैं। इस प्रकार संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं के इस महान् व्याकरण को करीब ४ हजार सूत्रों में पूरा करके भी कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्र शान्त नहीं रहे। उन्होंने १८००० श्लोक प्रमाण उसकी बृहद्बृत्ति भी लिखी। इस बृहद्बृत्ति पर भाष्य-नितिविद् दुर्गपदव्याख्या लिखी गयी। इस भाष्य की हस्त लिखित प्रति बर्लिन में है (वयेवर पृ० २३७)। सद्यो वृत्ति का प्रमाण ६००० श्लोक हैं। इस वृत्ति का नाम 'प्रकाशिका' भी है। (पिटरसन का प्रथम प्रतिवेदन पृ० ७०-७१) ६०,००० श्लोकों का एक बृहन्मदास नाम का विवरण भी उन्होंने लिखा। यह वृत्ति अब अनुपलब्ध है। उन्होंने अपनी वृत्ति में गणपाठ, धातुपाठ, उणादि और लिङ्गानुशासन प्रकरण भी जोड़े। इन वृत्तियों में अनेक प्राचीन व्याकरणों के नाम लेकर उनके मता का विवेचन भी किया है। उदाहरणों में भी बहुत कुछ मौलिकता पायी जाती

है। विधि-विधानों में वर्ता ने इसमें अपने काल तक के भाषा-भाषा विकास का समावेश करने का प्रयत्न किया है जो ऐतिहासिक दृष्टि में भी बड़ा महत्वपूर्ण है।

शब्दानुशासन में निम्नावित प्राचीन आचार्यों का उल्लेख मिलता है — १. आपिशलि, २. यास्व, ३. शाकटायन, ४. शार्ङ्ग्य, ५. वेदमित्र, ६. शाकन्य ७. इन्द्र, ८. चन्द्र, ९. क्षेप भट्टारक, १०. पनञ्जलि, ११. वातिवकार, १२. पाणिनी, १३. देवनन्दी, १४. जपादित्य, १५. कामन, १६. विश्वान्तविद्याधर-कार, १७. विश्वान्तग्यासकार, १८. जैन शाकटायन, १९. दुर्गासिंह, २०. श्रुतपाल २१. भर्तृहरि, २२. क्षीरस्वामी, २३. भोज, २४. नारायण कण्ठी, २५. मारमङ्ग-ग्रहकार, २६. द्रमिल, २७. शिक्षाकार, २८. उत्पल, २९. उपाध्याय, ३०. क्षीर-स्वामी, ३१. जयन्तीवार, ३२. न्यासवार तथा ३३. पारायणवार।

हेमचन्द्र का व्याकरण-क्रम प्राचीन शब्दानुशासनों के सदृश नहीं है। इसकी रचना बानन्ध के समान प्रवरणानुसारी है। इसमें यथाक्रम सज्ञा, स्वर-सधि, व्यञ्जन-सधि, नाम, पारस्, पत्व, शत्व, स्त्रीप्रत्यय समास आख्यात, कृदन्त और तद्धित प्रवरण है। ससृष्ट भाषा के शब्दानुशासन को ४ भागों में विभक्त किया जा सकता है—(१) चतुष्कवृत्ति (२) आख्यात वृत्ति (३) कृदवृत्ति और (४) तद्धितवृत्ति।

चतुष्कवृत्ति में सन्धि, शब्दरूप, कारक एवं समास चारों का अनुशासन आरम्भ से लेकर तृतीय अध्याय के द्वितीय पाद तक वर्णित है। आख्यात वृत्ति में धातुरूपों और प्रक्रियाओं का अनुशासन तृतीय अध्याय के तृतीय पाद से चतुर्थ अध्याय के चतुर्थ पाद पर्यन्त और कृदवृत्ति में कृत् प्रत्यय सम्बन्धी अनुशासन पञ्चम अध्याय में निरूपित है। तद्धित वृत्ति में तद्धित प्रत्यय, समासात् प्रत्यय, एवम् न्याय सूत्रों का कथन छठे और सातवें दोनों अध्यायों में वर्णित है। साहि-त्य और व्यवहार की भाषा में प्रयुक्त सभी प्रकार के शब्दों का अनुशासन इस व्याकरण में प्रयत्न है। वास्तविकता यह है कि शब्दानुशासक हेमचन्द्राचार्य का व्यक्तित्व अवश्रुत है। उन्होंने धातु और प्रत्ययविक, प्रकृति और प्रत्यय समास और वाक्य, कृत् और तद्धित, अव्यय और उपसर्ग प्रभृति का निरूपण, विवेचन एवम् विश्लेषण किया है।

प्रथम अध्याय के प्रथम पाद में 'अहम्, १।१।१ यह मूल सूत्र कहने के उपरान्त 'सिद्धि स्याद्वादात् १।१।२ महत्वपूर्ण सूत्र बतलाकर समस्त शब्दों की सिद्धि, निष्पत्ति और जप्ति अनेकान्त वाद द्वारा स्वीकार की है। तत्पश्चात्

‘लोभात्’ १।१।३, सूत्र बह्वचर ‘शास्त्र मे अनिदिष्ट सज्ञा लोकापार से जाननी चाहिये, बह्वचर व्यापक दृष्टिर्माण प्रस्तुत किया है । द्वितीय पाद मे सज्ञा प्रकरण ने अनन्तर साधवानुसार वर्ण वायों का विवेचन किया है । १।२।३ सूत्र द्वारा रू, लृ को भी स्वर माना गया है । इसमे इनकी सरलता एक बड़ी उपलब्धि है । तृतीय पाद मे व्यञ्जन सन्धि का निरूपण किया गया है । ये विसर्ग सन्धि का अन्तर्भाव व्यञ्जन सन्धि मे ही करते हैं । ‘अतोऽति रो रू’ १।३।२० तथा ‘घोष-वति’ १।३।२१ सूत्रों से स्पष्ट है कि इन्होंने विसर्ग को व्यञ्जन के अन्तर्गत ही माना है । इस पाद मे ‘शिटयासस्य द्वितीयो वा’ १।३।५६ द्वारा एपीरसूक्षीरम् तथा अफसरा (अप्सरा) जैसे शब्दों की सिद्धि प्रदर्शित की है । हिन्दी का खीर शब्द हेमचन्द्र के एपीरम् के बहुत निकट है । सम्भवत उनके समय इस शब्द का प्रयोग होने लगा था । उन्होंने विसर्ग को प्रधान न मानकर ‘रू’ को ही प्रधान माना है, तथा सू और रू इन दोनों व्यञ्जनों के द्वारा विसर्ग का निर्वाह किया है । यह युक्ति समस्त और वैज्ञानिक है । साथ ही विस्तार को संक्षिप्त करने की प्रक्रिया ने नई दिशा की ओर सङ्केत है । चतुर्थ पाद मे साधन प्रकरण आरम्भ होता है एक शब्द के सभी विभक्तियों के समस्त रूपों की पूर्णतया सिद्धि न बतनाकर सामान्य विशेष भाव से सूत्रों का निबन्धन किया गया है चतुर्थपाद मे शब्द रूपों की विवेचना की गयी है ।

द्वितीय अध्याय में प्रथम पाद का आरम्भ स्त्रीलिङ्ग से होता है । इस पाद में व्यञ्जनान् शब्दों का अनुशासन निरूपित किया गया है । और इसमें सहायक सङ्घित, वृद्धन्त और तिङन्त के कुछ सूत्र भी आ गये हैं । द्वितीय पाद में कारक प्रकरण है । कारक की परिभाषा देकर पाणिनि के समान हेमचन्द्र ने कारक का अधिकार नहीं माना है । पाणिनि की दृष्टि से बहुवचन भाव कारणीय नहीं है पर हेमचन्द्र ने कारकीय मानकर अपनी वैज्ञानिकता का परिचय दिया है । तृतीय पाद में लट्, लृट्, लृट् विधि का प्रतिपादन किया गया है । णत्वात् समास, वृद्धन्त सङ्घित, तिङन्त, उपसर्ग, अव्यय आदि के संयोग और भिन्न स्थितियों में णत्व भाषा दिखाया गया है । चतुर्थपाद में स्त्री प्रत्यय प्रकरण है । सभी स्त्री प्रत्ययों का अनुशासन किया गया है ।

तृतीय अध्याय के प्रथम पाद का वर्ण्य-विषय समास है। द्वितीय पाद में समास की परिशिष्ट चर्चा है। समास होने के बाद तथा समास निमित्तक अनि-
दायं कार्य होने के पश्चात् सामासिक प्रयोगों में कुछ विशेष कार्य होते हैं यथा-
समु सुव्युक्त, ह्रस्व प्रभृति नियमों का इस प्रकरण में समावेश किया गया है।

तृतीय पाद त्रिया प्रवरण से सम्बन्ध रगता है। हेमचन्द्र का यह त्रिया-प्रवरण पाणिनि की शैली पर नहीं लिया गया, अपितु कसाप या वातन्त्र की शैली पर निर्मित है। वातन्त्र के समान हेमचन्द्र ने भी त्रिया की १० अवस्थाएं स्वीकार की हैं। पाणिनि ने खेट् सकार को उन्होंने सर्वथा छोड़ दिया है। चतुर्थ पाद में प्रत्यय विशिष्ट धातुओं का विवरण है।

चतुर्थ अध्याय प्रथम पाद का आरम्भ 'द्वित्व' विषय को लेकर होता है। आगे चलकर यह प्रवरण द्वित्व सामान्य में परिवर्तित हो जाता है। इस पाद के अन्तिम सूत्रों में कृत् प्रत्ययों का विधान है। द्वितीय पाद इसी से सम्बद्ध है। सभी प्रवार के विचारों और उन विचारों से समुत्पन्न सभी प्रकार की शब्द की स्थितियों पर प्रवाज डाला गया है। तृतीय पाद में गुण और वृद्धि का नियमन किया गया है। चतुर्थ पाद में धातुओं का आदेश-विधान है। आध्यात सम्बन्धी समस्त नियम और उपनियमों का प्रतिपादन इस पाद में आया है। कुछ स्वरात्मक तथा व्यञ्जनात्मक आगमों की चर्चा है।

पञ्चम अध्याय के प्रथम पाद में वृद्धन्त प्रत्ययों का वर्णन है। पाणिनि ने 'क्त' तथा 'क्तवत्' प्रत्यय को 'निष्ठा' नाम देकर विधान किया है। हेमचन्द्र ने 'निष्ठा' सज्ञा की कोई आवश्यकता नहीं समझी और उन्होंने 'क्तवत्' ५।१।१७४ 'भूतार्थादात् पातोरेतो स्याताम्' लिखकर सीधे ही इन प्रत्ययों का अनुशासन लिख दिया है। द्वितीय पाद भूतार्थ परिचायक है। विशेषतः 'भूत' परोक्ष अवस्था के लिए आया है। तृतीय पाद में भविष्यन्ती अर्थ में प्रत्ययों के सङ्ग्रह की चेष्टा की गई है। चतुर्थ पाद में वर्तमान के अर्थ में प्रत्ययों के सङ्ग्रह की चेष्टा की गयी है, बाली के प्रयोग का अनुशासन किया गया है।

षष्ठ अध्याय के प्रथम पाद में तद्धित प्रत्ययों का वर्णन है। इस पाद के अधिकांश सूत्र पाणिनि से भाव या शब्द अथवा दोनों में पर्याप्त साम्य रखते हैं। उदाहरणार्थ हेमचन्द्र का "भगदियेञ् ६।१।४२ पाणिनीय सूत्र" भगदियेञ् ५।१।१०५ से साम्य रखता है। द्वितीय पाद में रक्त समूह एवं अवयव विकार आदि अर्थ में तद्धित प्रत्ययों का विधान किया गया है। जैसे "चक्षुषे-इद चाक्षुष रूपम्", "अश्वाय अय आश्वारय" इत्यादि। तृतीय पाद में अप-त्यादि अयी से भिन्न प्राग् जातीय अर्थों में वक्ष्यमाण प्रत्यय होते हैं। यह अनुशासन अन्य व्याकरणों के समान ही है। हेमचन्द्र की शैली अनुशासन के क्षेत्र में अन्य व्याकरणों की अपेक्षा भिन्न है। उन्होंने एक अर्थ में प्रयुक्त होने वाले प्रत्ययों के विधायक सूत्रों को एक साथ रखने का प्रयास किया है। इसके विप-

रीत पाणिनि ने एक प्रत्यय विधायक सूत्रों को एक साथ रखने की चेष्टा की है। हेमचन्द्र की अर्थानुसार प्रत्यय विधायक सूत्र शैली है। चतुर्थ पाद तद्धित का ही शेष है।

सप्तम् अध्याय के प्रथम पाद का आरम्भ 'य' प्रत्यय से हुआ है। पूर्वोक्त अर्थों के अतिरिक्त जो अर्थ शेष रह गये हैं, उन अर्थों में सामान्यतया 'य' प्रत्यय का विधान किया गया है। हेमचन्द्र की यह प्रत्यय-प्रक्रिया पाणिनि की अपेक्षा सरल है। पाणिनि ने कुछ शब्दों के आगे ठक्, ठञ्ज आदि प्रत्यय निवे हैं, तथा ठ को इक् करने के लिए 'ठस्येक' ७।३।५० सूत्र लिखा है, किन्तु हेमचन्द्र ने सीधे ही इक् कर दिया है। उनकी यह प्रक्रिया साधव शब्दानुशासन की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। द्वितीय पाद का मुख्य वर्ण्य विषय सज्ञा विशेषण बनाना है। इस पाद में जहाँ सूत्रों से काम नहीं चला है, वहाँ वृत्ति के आदेशों से काम लिया है। उदाहरणार्थ वाचाल या वाग्मी बनाने के लिए पाणिनि ने ध्यय अधिक धोलने वाले के लिए 'वाचाल' शब्द बनाया है। हेमचन्द्र ने वाच आलादी' ७।२।२४, की वृत्ति में 'क्षेपेण्ये' अर्थात् अलुप्रत्यय निन्दा अर्थ में होता है। तृतीय पाद में प्रधानतः समासान्त तद्धित प्रत्ययों का सङ्ग्रह है। चतुर्थ पाद में मुख्य रूप से तद्धित प्रत्ययों के आ जाने के बाद स्वर में जो विवृति होती है उसीका निर्देश किया गया है। द्वित्व तद्धित में प्लुत का सन्निवेश हेमचन्द्र की मौलिकता प्रगट करता है, जिसका पाणिनीय शास्त्र में विलकुल अभाव है। ऐसा मालूम होता है कि हेमचन्द्र के समय में इस प्रकार के प्लुतों का प्रयोग बढ़ गया था। जिनका सङ्ग्रह करने हेमचन्द्र को अपनी भाषा-शास्त्रीय प्रतिभा के प्रदर्शन का अवसर मिला।

सिद्ध हेम शब्दानुशासन के ८ वें अध्याय में प्राकृत भाषा का अनुशासन लिखा गया है। आचार्य हेम का प्राकृत व्याकरण समस्त उपलब्ध प्राकृत व्याकरणों में सबसे अधिक पूर्ण और व्यवस्थित है। इसमें ४ पाद हैं। प्रथम पाद में २७१ सूत्र हैं, इनमें सन्धि, ध्यञ्जनान्त, शब्द, अनुस्वार, लिट्प्र, विसर्ग, स्वरव्यत्यय और ध्यञ्जनव्यत्यय का विवेचन किया गया है। द्वितीय पाद में २१८ सूत्रों में समुक्त ध्यञ्जनो के परिवर्तन, समीकरण, स्वर-भक्ति, वर्ण-वैपर्यय, चन्द्रादेश, तद्धित, निपात, और व्ययों का निरूपण है। तृतीय पाद में १८२ सूत्र हैं जिनमें कारक, विभक्तियों तथा क्रिया-रचना सम्बन्धी नियमों का विवरण दिया गया है। चोथे पाद में ४४८ सूत्र हैं। चतुर्थ पाद में ३२८ सूत्र सर आपं (महात्पदी प्राकृत) शौरसेनी, मागधी, पंजाबी और वृत्तिका पंजाबी की विशेषताओं की

चर्चा है। सूत्र ३२६ से ४४८ सूत्र तक अपभ्रंश भाषा की विशेषताओं को उल्लेख किया गया है। अन्तिम दो सूत्रों में यह भी बतलाया गया है कि प्राकृत में उक्त लक्षणों का व्यत्यय भी पाया जाता है तथा जो बात वहाँ नहीं बतलाई गयी है, उसे सस्कृतवत् सिद्ध समझना चाहिये। सूत्रों के अतिरिक्त वृत्ति भी स्वयं हेम ने लिखी है। इस वृत्ति में मूत्रगत लक्षणों को बड़ी विशदता से उदाहरण देकर समझाया गया है। आदि के प्रास्ताविक सूत्र "अथ प्राकृतम्" की वृत्ति विशेष महत्वपूर्ण है। इसमें ग्रन्थकार ने प्राकृत शब्दों की व्युत्पत्ति यह दी है कि प्रकृति सस्कृत है और उससे उत्पन्न व आगत प्राकृत, अतः आचार्य हेम ने प्राकृत शब्दों का अनुशासन सस्कृत शब्दों के रूपों को आदर्श मानकर किया है। हेम के मत से प्राकृत शब्द तीन प्रकार के हैं- तत्सम्, तदभव, और देशी तत्सम और शब्दों को छोड़कर शेष तदभव शब्दों का अनुशासन इस व्याकरण द्वारा किया गया है।

आचार्य हेम ने आर्यम् ८।१।३ सूत्र में आर्य प्राकृत का नामोल्लेख किया है, और बतलाया है "आर्यं प्राकृतं बहुल भवति, तदपि यथास्थान-दर्शयिष्याम। आर्यं हि सर्वे विधयो विवल्पयन्ते" अर्थात् अधिक प्राचीन प्राकृत आर्य आगमिक प्राकृत है। इसमें प्राकृत के नियम विकल्प से प्रवृत्त होते हैं।

हेम का प्राकृत व्याकरण रचना-शैली और विषयानुक्रम के लिए प्राकृत-लक्षण और 'प्राकृत प्रवाश' का आधार है। पर हेम ने विषय-विस्तार में बड़ी पटुता दिखलायी है। अनेक नये नियमों का भी निरूपण किया है। ग्रन्थन शैली भी हेम की चण्ड और वररचि की अपेक्षा परिष्कृत है। तथापि 'हेम' व्याकरण में प्रायः सभी प्रक्रियाएँ अधिक विस्तार से बतलायी गयी हैं, और उनमें कई विधियों का समावेश किया गया है जो स्वाभाविक है। क्योंकि हेमचन्द्र के सम्मुख बहुरचि की अपेक्षा लगभग पाँच-छ शतियों का भाषात्मक विकास और साहित्य उपस्थित था, जिसका उन्होंने पूरा उपयोग किया है। चूलिका पैशाची और अपभ्रंश का उल्लेख बररुचि में नहीं किया। चूलिका और अपभ्रंश का अनुशासन हेम का अपना है। अपभ्रंश भाषा का नियमन ११६ सूत्रों में स्वतन्त्र रूप से मिया है। उदाहरणों में अपभ्रंश के पूरे के पूरे दोहे उद्धृत कर गण्ट होते हुए विशाल साहित्य का उन्होंने सरक्षण किया है। इसमें सन्देह नहीं कि आचार्य हेम के समय में प्राकृत भाषा का बहुत अधिक विकास हो गया था और उसका विशाल साहित्य विद्यमान था। अतः उन्होंने व्याकरण की प्राचीन परम्परा को अपनाकर भी अनेक नये अनुशासन उपस्थित किये हैं।

अतः इस बारे में दो मत होने का प्रश्न ही नहीं उठता कि हेमचन्द्र ने

अपभ्रंश का व्याकरण लिखकर बहुत बड़ा ऐतिहासिक काम किया। आधुनिक युग में अपभ्रंश की जो खोज-खबर हो सकी उसका भी श्रेय इस ही है। सक्षिप्त होते हुए भी व्याकरण के सभी अङ्गों का समावेश उसमें है। सर्वप्रथम स्वर-व्यञ्जनो का विचार है फिर विभक्तियों और नियमों का। उसके अनन्तर पात्वादेश, अव्यय, प्रिया, विशेषण, स्वाधिक प्रत्यय, भाववाचक सज्ञा, क्रियार्थक प्रिया, पूर्वकालिक क्रिया और लिङ्गानुशासन पर विचार किया गया है। जो बातें अपभ्रंश व्याकरण में छूट गयीं हैं वे प्राकृत से समझ लेनी चाहिये, और जो प्राकृत में न हों, वे संस्कृत से। हेमचन्द्र के समय अपभ्रंश खूब हो चुकी थी।

हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण में योगीन्द्र कृत 'परमात्म प्रकाश' के कुछ दोहे पाये जाते हैं। वैसे ही रामसिंह मुनिवृत्त 'पाहुड दोहा' के ४१५ दोहे अत्यल्प परिवर्तन के साथ हेम के प्राकृत व्याकरण में पाये जाते हैं^१। आचार्य हेमचन्द्र की अपने प्राकृत व्याकरण पर भी प्रकाशिका नाम की स्वोपज्ञ वृत्ति है। इस पर और भी टीकाएँ हैं। उदय सौभाग्य गणी ने हेमचन्द्रीय वृत्ति पर हेम 'प्राकृत वृत्ति वृद्धिका' नाम की टीका लिखी है। नरपन्द्र सूरि ने भी हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण की टीका बनायी है। 'कश्चित्', 'केचित्', 'अन्ये', आदि शब्दों के प्रयोग से मासूम होता है कि हेमचन्द्र ने अपने से पहले के व्याकरणकारों से भी सामग्री ली है। यहाँ मागधी का विवेचन करते हुए प्रसङ्गवश एक नियम अर्ध-मागधी के लिए भी दे दिया है। इसके अनुसार अर्ध मागधी में पुल्लिङ्ग कर्त्ता के एक वचन में 'अ' के स्थान में 'ए' बार हो जाना है। इसमें अपभ्रंश का विस्तृत विवेचन है। अपभ्रंश के अनेक अज्ञात ग्रन्थों से शृङ्गार, नीति, और वैराग्य सम्बन्धी सरस दोहे उद्धृत किये गये हैं।

२ धातुपाठ — आचार्य हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण के सम्बद्ध सभी अङ्गों (तिला) का विवेचन किया है। उसके अन्तर्गत धातुपाठ, गणपाठ, उणादि, पाठ का प्रवचन भी सम्मिलित है। उन्होंने अपने धातुपाठ पर हेम धातु पाठायण अथवा स्थापन धातु विवरण नामक स्वतन्त्र रूप से स्वोपज्ञ ग्रन्थ लिख कर विस्तृत व्याख्या की है। इसने मिवाय मुणरत्न सूरि (स० १४६६) वितय-विजयगणी ने हेमधातु पाठ पर व्याख्याएँ लिखी हैं। हेमचन्द्र ने अपनी वृत्ति में धातु-प्रकृति को दो प्रकार की माना है—शुद्धा और प्रत्ययान्ता। उन्होंने प्रत्येक धातु में साय अनुबन्ध की भी चर्चा की है। अनिट् धातुओं में अनुस्वार की अनुबन्ध माना है। उन्होंने पाणिनि के धातु अनुबन्धों में पर्याप्त उलट-फेर किया

है। हेम धातुपाठ में कुल १६८० धातुएँ उपलब्ध हैं। उनके कुछ धातुओं के अर्थ बहुत ही सुन्दर हैं। इन अर्थों से भाषा सम्बन्धी अनेक प्रवृत्तियाँ ज्ञात होती हैं। उदाहरणार्थ डुवपी-बीज सन्तान अर्थ में, फन्व-निगीर्ण अर्थ में। अतः आचार्य हेमचन्द्र का धातुपाठ ज्ञानवर्धक होने के साथ मनोरञ्जक भी है।

३. गणपाठ— विजयनीतिसूरि ने 'सिद्ध हेमवृहत् प्रक्रिया' में हेमचन्द्र के सभी गणपाठ दिये हैं। हेमचन्द्राचार्य ने गणनिर्देश में प्रायः शाकटायन का अनुसरण किया है। फिर भी कतिपय स्थानों में स्वोपज्ञ अश भी हैं। कतिपय नये गणों का निर्धारण भी किया है। उदाहरणार्थ पाणिनि के 'साय चिर' ४।३।२३ के लिए 'सायाल्हादि' ३।१।५३ गण की कल्पना की। कही नाम परि-वर्तन पाया जाता है। उदाहरणार्थ—

पाण्यकीति अर्थादि " २।१।३६,
हेमचन्द्र हितादि " ३।१।७१,

गणपाठ के तत्तत् गणों में पूर्वाचार्य स्वीकृत प्रायः सभी पाठान्तरो का हेमचन्द्र ने अपने गणपाठ में सङ्ग्रह कर दिया है। प्रायः सभी ग्रन्थों में उनकी यह सङ्ग्रहात्मक प्रवृत्ति देखी जाती है। गण पाठ पर कोई स्वतन्त्र व्याख्या उपलब्ध नहीं होती है। तथापि कतिपय गणों के शब्दों की व्याख्या उनके बृहन्व्यास में उपलब्ध होती है।

४. उणादिपाठ— आचार्य हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण से सम्बद्ध 'उणादि' पाठ का प्रवचन किया है तथा उस पर स्वयं विवृति भी लिखी है। यह उणादि पाठ सबसे अधिक विस्तृत है। इसमें १००६ सूत्र हैं, व्याख्या भी पर्याप्त विस्तृत है, इसमें २८,००० श्लोक हैं। 'हैमोणादि' वृत्ति हेमचन्द्र की बृहद्वृत्ति का संक्षेप रूप है। एक अचूरी टीका भी विजय भुजि ने सम्पादित की है। हेमचन्द्र ने स्वोपज्ञ उणादि वृत्ति में दशपादी के अनेक पाठों का नाम-निर्देश में जिना उल्लेख किया है। इस प्रकार उन्होंने उणादि प्रत्ययों का अनुशासन दिया है। उणादि द्वारा निष्पन्न कितने ही ऐंग् शब्द हैं जिनसे हिन्दी, गुजराती और मराठी भाषा की अनेक प्रवृत्तियों पर प्रकाश पड़ता है। जैसे बर्कर-बाबर-बबर, गंगरी-गागर, द्रवरो-गुण-होरा इत्यादि।

५. सिद्धान्तानुशासन— हेमचन्द्र का लिङ्गानुशासन सभी लिङ्गानुशासनों की अपेक्षा विस्तृत है। इसमें विविध छन्दोयुक्त १३८ श्लोक हैं। उन्होंने एक बृहत् स्वोपज्ञ विवरण भी लिखा है, जिसमें ३६८४ श्लोक हैं। इसमें सिवाय मनवप्रम (वि० १३ वीं शती), जयानन्दसूरि, बेरूरविजय, बल्लभगणी (१६६१)

ने भी हेमलिङ्गानुशासन पर वृत्ति लिखी है। श्लोक विवरण निम्न अनुसार है। पुल्लिङ्गाधिकार १-१७, स्त्री-लिङ्गाधिकार १८-५०, नपुसक लिङ्गाधिकार ५१-७४ पुस्त्री लिङ्गा ७५-८६, पु नपुसकलिङ्गा ८७-१२२ स्त्री नपुसक लिङ्गा १२३-१२७ स्वतः स्त्री लिङ्गाधिकार १२८-१३३ और उपसहार १३४-१३८।

इस प्रकार संहृत भाषा का पञ्चाङ्ग परिपूर्ण अनुशासन करने के लिए हेमचन्द्र ने 'हैमालिङ्गानुशासनम्' लिखा है। उनका यह लिङ्गानुशासन अपने ढङ्ग का निराला है। लिङ्गानुशासन के अभाव में उनका शब्दानुशासन अधूरा ही रह जाता है। अतः सामान्य-विशेष लक्षणों द्वारा लिङ्ग का अनुशासन उन्होंने किया है। उनके इस लिङ्गानुशासन में जितने अधिक शब्दों का सङ्ग्रह है उतने अधिक शब्द किसी भी लिङ्गानुशासन में नहीं आये हैं।

आचार्य हेमचन्द्र के पूर्व पाणिनि का लिङ्गानुशासन, अमरकवि का अमरकोषान्तर्गत लिङ्गानुशासन तथा अनुभूति-स्वरूपाचार्य का लिङ्गानुशासन उपलब्ध है। हेमचन्द्र ने अपना लिङ्गानुशासन अमरकोष की शैली के आधार पर लिखा है। पद्य-बद्धता के साथ इसमें स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग और नपुसकलिङ्ग इन तीनों लिङ्गों में शब्दों का वर्गीकरण भी बहुत अंश में अमरकवि के ढङ्ग का है। इतना होने पर भी हेमलिङ्गानुशासन की अपनी विशेषताएँ हैं—

(१) हेमचन्द्र ने अपने लिङ्गानुशासन में विशाख शब्द-राशि का सङ्ग्रह किया है। इन शब्दों के साथ सङ्कलन से एक बृहद शब्द कोश तैयार किया जा सकता है। उन्होंने रुचिर, ललित, कोमल शब्दों के साथ कटु, कठोर शब्दों का भी सङ्कलन कर लिङ्गज्ञान को सहज, सुलभ, बोध-नाम्य बनाने का अद्वितीय प्रयास किया है।

(२) शब्दों का सङ्ग्रह विभिन्न साम्यों के आधार पर किया गया है। (अ) शब्द-साम्य के आधार पर, (आ) अर्थ-साम्य के आधार पर (इ) विषय के आधार पर (ई) अन्त्य अकारादि वर्णों के क्रम पर (उ) सामान्यतया प्रत्ययों के आधार पर और (ऊ) वस्तु विशेष की समता के आधार पर।

(३) विशेषण के विभिन्न लिङ्गों की भी चर्चा की गयी है। एक शेष ढांग शब्दों के लिङ्गनिर्णय की चर्चा की है। इसमें हेमचन्द्र की नितान्त मौलिकता है।

(४) विभिन्नार्थक शब्दों का प्रयोग एक साथ अनुप्रास बनाने तथा ज्ञातित्य उत्पन्न करने के लिए किया है।

पाणिनि की अपेक्षा हैमालिङ्गानुशासन में शैली-गत भिन्नता के अतिरिक्त और भी कई नवीनताएँ विद्यमान हैं। पाणिनीय लिङ्गानुशासन की समूचा

ही प्रत्ययो के आधार पर सङ्कलित है पर हेमचन्द्र ने कुछ ही शब्दों का चयन प्रत्ययो के आधार पर किया है। पाणिनि ने प्रत्ययो की चर्चा कर प्रायः तद्धितान्त शब्दों और वृद्धन्तान्त का ही सङ्कलन किया है और यह सङ्कलन हेमचन्द्र की अपेक्षा बहुत छोटा है। हेमचन्द्र ने नादानुकरण का आधार लेकर शब्द के अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग को पहचानने की चेष्टा की है। उनका तीनों लिङ्गों में शब्दों का पूर्वोक्त दिशा-क्रम से निर्देश करना उनके सफल व्युत्पत्ति होने का प्रमाण है। अतएव वैयाकरण हेमचन्द्र का महत्व शब्दानुशासन के लिए जितना है, उससे वही अधिक लिङ्गानुशासन के लिए है। लिङ्गानुशासन में अधिकृत शब्दों का विवेचन, उनकी विशिष्टता, क्रम-व्यवस्था आदि का सूचक है। हेमचन्द्र का शब्द सङ्कलन वैज्ञानिक है, उदाहरणार्थ—

ध्रुवका क्षिपका कनीनिका शम्बूका शिविका गवेधुका ।

कणिका केका विपादिका, महिका, यूका मक्षिकाष्टका ॥

शृचिका, कूचिका, टीका, काशिका केणिकोमिका ।

जलौका प्राविका घूका कालिका क्षीचिकोष्टिका ॥

इसमें एक साम्य अन्तिम स्वरों में भी मिलता है। उपर्युक्त सभी शब्दों में भी अन्तिम 'आ' वर्ण का साम्य विद्यमान है। हेमचन्द्र ने तीसरे प्रकार का शब्द-सङ्ग्रह शब्द-साम्य के आधार पर किया है। शब्द-साम्य का यह आधार केवल अन्तिम शब्दों में ही नहीं मिलता, अर्थात् कहीं-कहीं तो नादानुकरण भी मिलता है। उदाहरणार्थ—

गुन्ना मुद्रा क्षुद्रा भद्रा भस्त्रा छत्रा याना माना

दष्ट्रा फैला बेला मेला गोला शाला माला ॥२१॥

मेखला सिधमला लीला रसाला सुर्वला बला ।

कुहाला शकुला हेलाला शिला मुवर्चला कला ॥२२॥ (स्त्रीलिङ्ग प्रकरण)

अतः हेमचन्द्र ने शब्द सङ्कलन का एक प्रमुख क्रम शब्द-साम्य माना है। फिर भी अर्थ साम्य के आधार पर भी हेमचन्द्र ने शब्दों का सङ्ग्रह किया है। अङ्ग-वाचक, पशु-पक्षी-वाचक, दास-वाचक, दल-वाचक, वृक्ष-वाचक, पल्लव, पुष्प, शाखा-वाचक तथा वस्तु-वाचक शब्दों का अर्थानुसारी सङ्कलन किया गया है। उदा०

हस्तस्तनीष्ट नखदन्तकपील शुल्फ केशान्धुगुब्ध दिवसर्तुपतद् ग्रहणाम्

निर्यासनाकर सकण्ठ कुठार कोष्ठ हैमारि वयं विपवीलस्या शनीनाम्

॥पुल्लिङ्ग॥

इसमें अङ्गवाची शब्दों का सङ्कलन किया गया है। अन्तिम वर्ण-साम्य पर ही प्रायः शब्दों का सङ्कलन होता है। इन शब्दों के क्रम में लालित्य एव अनुप्रास का भी पूरा ध्यान रखा गया है। जैसे कर्पूर, नूपुर, कुटीर, विहार, वार इत्यादि। हेमचन्द्र ने इस लिङ्गानुशासन में पुल्लिङ्गी, स्त्रीलिङ्गी, नपुंसकलिङ्गी, पुस्त्रीलिङ्गी, पुनपुंसकलिङ्गी, स्त्रीक्लीबलिङ्गी, स्वतः स्त्रीलिङ्गी और पर-लिङ्गी शब्दों का सङ्ग्रह किया है। पु स्त्रीलिङ्गी शब्दों के सङ्कलन में पुल्लिङ्गी शब्दों को वतसाकर उन्हीं का स्त्रीलिङ्गी रूप ग्रहण करने का निर्देश किया गया है। हेमचन्द्र ने स्वतः स्त्रीलिङ्गी शब्दों का एक पृथक् प्रकरण रखा है, यह प्रकरण नितान्त मौलिक है। नक्षत्र अर्थ में अश्विनी, चित्रा आदि स्वतः स्त्रीलिङ्ग हैं। हेमचन्द्र ने द्र द्र समास में, अपत्यर्थ में, स्वार्य में प्रकृत्यर्थ में पर-लिङ्ग का निर्देश किया है। इस तरह हेम लिङ्गानुशासन पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसक लिङ्गवाची शब्दों की पूर्ण जानकारी कराने में सक्षम है।

छन्दोऽनुशासन— छन्द-शास्त्र की परम्परा में आचार्य हेमचन्द्र ने भी छन्दोऽनुशासन की रचना की। इसका उल्लेख 'छन्दःबुद्धामणि' नाम से भी आता है। यह रचना ८ अध्याया में विभक्त है और उस पर स्वीपञ्च टीका भी है। इस रचना में हेमचन्द्र ने जैसा उन्होंने अपने व्याकरणादि ग्रन्थों में किया है, यथाशक्ति अपने समय तक आविष्कृत तथा पूर्वाचार्यों द्वारा निरूपित समस्त सङ्कृत, प्राकृत, और अपभ्रंश छन्दों का समावेश कर देने का प्रयत्न किया है, भले ही वे उनके समय में प्रयोग में आते रहे हों या नहीं। भरत और विङ्गल के साथ उन्होंने स्वयम्भू का भी आदर पूर्वक स्मरण किया है। माण्डव्य, भरत, कश्यप, सैतव, जयदेव आदि प्राचीन छन्द-शास्त्र प्रणेताओं के उल्लेख भी किये हैं। उन्होंने छन्दों के लक्षण तो संस्कृत में लिखे हैं किन्तु उनके उदाहरण उनके प्रयोगानुसार संस्कृत, प्राकृत या अपभ्रंश में दिये हैं। उदाहरण उनके स्वनिर्मित हैं। वहीं से उद्धृत किये हुए नहीं। इसमें 'रसगङ्गाधर' के समान सब कुछ आचार्य हेमचन्द्र का अपना है। हेमचन्द्र ने अनेक ऐसे प्राकृत-छन्दों के नाम लक्षण और उदाहरण भी दिये हैं जो स्वयम्भू छन्दस् में नहीं पाये जाते। स्वयम्भू ने जहाँ १ से २६ अक्षरों तक के वृत्तों के लगभग १०० भेद किये हैं, वहाँ हेमचन्द्र ने उनके २८६ भेद-प्रभेद बतलाये हैं। जिनमें 'दण्डक' सम्मिलित नहीं है। संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के समस्त छन्दों के शास्त्रीय लक्षणों का उदाहरणों के लिए यह रचना एक महाकोश का कार्य करती है।

हेमचन्द्र ने अपने छन्दोऽनुशासन में जयदेवकृत छन्दोवृत्ति का उल्लेख

किया है। हेमचन्द्र के छन्दोऽनुशासन में उल्लेख किया है कि जयदेव यतिवादी थे और इन्होंने छन्दनाम-नवटुक सर्वप्रथम दिया है। हेमचन्द्र के छन्दोऽनुशासन में प्राप्त होने वाली कितनी ही कविताएँ, कितने ही नये छन्द 'स्वयम्भू छन्द' में प्रथमतः देखने को मिलते हैं। हेमचन्द्र ने नागवर्मा (१० वीं शती) द्वारा रचित छन्दोबुधि' (कानडी) में वर्णित अङ्गरुचि इत्यादि नये छन्दों के नाम भी अपने छन्दोऽनुशासन में दिये हैं। यद्यपि उन्होंने उनके नामका उल्लेख नहीं किया है।

'छन्दोऽनुशासन' की रचना निश्चित रूप से 'काव्यानुशासन' के पश्चात् हुई, यह स्वयं हेमचन्द्र के कथन से स्पष्ट होता है। छन्दोऽनुशासन में कुल ७६३ सूत्र हैं जो ८ अध्यायों में विभक्त हैं। विवरण निम्नानुसार है—

प्रथम अध्याय—सूत्र १६, सप्ताध्याय, द्वितीय अध्याय—सूत्र ४१५ समवृत्त व्यावर्णन, तृतीय अध्याय—सूत्र ७३, अर्थसमवृत्त, विषमवृत्त, मानाछन्द, चतुर्थ अध्याय—सूत्र ६१—आर्या गलितक, सञ्जक, शीर्षक, पञ्चम अध्याय—सूत्र ४६—उत्साह छन्द तथा अन्य, षष्ठ अध्याय—सूत्र २६—गट्पदी, शतुप्पदी, सप्तम अध्याय—सूत्र ७३, द्विपदी तथा अष्टम् अध्याय—सूत्र १७—प्रस्तरादि व्यावर्णन।

'छन्दोऽनुशासन' से भारत के विभिन्न राज्या में प्रचलित छन्दों पर प्रकाश पड़ सकता है। इस ग्रन्थ में प्रस्तुत उदाहरणों के अध्ययन से हेमचन्द्र का गीति-काव्य में सिद्धहस्त होना भी मालूम पड़ता है। आचार्य हेमचन्द्र ने 'छन्दोऽनुशासन' में विरहाङ्क, स्वयम्भू, राजशेखर आदि के प्रति, नृणी हैं।

महाराष्ट्र के प्रख्यात कवि के० माधव ज्युलियन अथवा डा० पटवर्धन ने "छन्दो-रचना" नामक सशोधन प्रबन्ध में पृष्ठ ३५५ पर हेमचन्द्र के छन्दोऽनुशासन के विषय में लिखा है कि "छन्दोऽनुशासन" नामक ग्रन्थ में आचार्य हेमचन्द्र ने वृत्त-छन्दा का एक बड़ा सङ्ग्रह कर रखा है। इसमें आप सूत्र पद्धति का ही अवलम्ब करते हैं। उदाहरणार्थ "मत्नायि कुसुमितलता धेल्लिताः डर्चं" य गण लगातार तीन बार आता है, इसलिये यकार तीसरे स्वर से युक्त है, व से ड पञ्चमाक्षर तथा च यह षष्ठाक्षर है। अतः "डर्चं" सूत्र से इस वृत्त की पहली यति ५ अक्षरों पर तथा दूसरी यति (विराम) ६ अक्षरों पर ऐसे दो विभाग होने हैं, यह तात्पर्य निश्चय है। सूत्र-पद्धति की यह विशेषता, तथा वृत्त-जाति सङ्ग्रह की विशालता—इन दो बातों के अनिरिक्त 'छन्दोऽनुशासन' में विरोध कुछ भी नहीं है। हेमचन्द्र साधारणतः स्वरचित उदाहरण देते हैं। वे बड़े सङ्ग्रह हैं। छन्दों को यदि भिन्न नाम किसी ने दिये हैं तो वे गावधानी रखकर निर्देश करते हैं। कवचित् प्रसङ्ग में नाम देने वाले या नाम

भी बताते हैं। इस प्रकार उन्होंने भरत, जयदेव, स्वयम्भू, के नामों का उल्लेख किया है। दोहा जाति का संक्षेप कहते समय हेमचन्द्र विरहाद्वय के समान अपना मत देते हैं।

श्री ए०बी० वीथ ने 'संस्कृत साहित्य के इतिहास' में हेमचन्द्र के छन्दोऽनुशासन के विषय में अपना मत प्रकट किया है कि 'अलङ्कार शास्त्र के प्राचीन सम्प्रदाय में यमका पर विस्तार से विचार किया गया है और वे प्राकृत में बहुधा प्राप्त होते हैं। आचार्य हेमचन्द्र ने प्राकृत में प्रायः प्रयुक्त होने वाले गल-
तिक छन्द के लिए पद्धतियों के अन्त में यमकों के प्रयोग को निर्धारित कर दिया है। उन्होंने अपने छन्दोऽनुशासन में इसका उल्लेख किया है और इसे अनुप्रास के रूप में यमक में भिन्न बतलाया है। उनके छन्दोऽनुशासन से प्राप्त छन्दा पर प्रकाश पड़ता है। हेमचन्द्र ने अपभ्रंश के कुछ गीति पद्यों का उदाहरण दिया है। वे बहुत कुछ 'हाल' रचित पद्यों के समान ही हैं। एक युवती याचना करती है कि उसका प्रेमी उसके पास लौटा लाया जाय, अग्नि घर को चाहे भस्मसात करदे, पर मनुष्या को अग्नि तो अवश्य ही चाहिये। एक अन्य स्त्री को प्रसन्नता है कि उसका पति वीरता-पूर्वक युद्ध भूमि में मारा गया, यदि वह अपमानित होकर लौटता तो पत्नी के लिए सज्जा की यात होती। व्यास एक अन्य मह-
पियों के बचनों द्वारा माता का आदर करने के लिए बड़ी अच्छी तरह से उप-
देश दिया गया है। नवम्यापूर्वक भक्ति के साथ माता के चरणों पर गिरने को वे गङ्गा के पवित्र जल में स्नान करने के तुल्य मानते हैं।

यद्यपि संस्कृत साहित्य की दृष्टि से छन्दोऽनुशासन के रूप में आचार्य हेमचन्द्र की बेन बिसेष प्रतीति नहीं होती, फिर भी प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषा की दृष्टि में उनकी देन उल्लेखनीय है। संस्कृत-साहित्य की दृष्टि से भी आचार्य हेमचन्द्र एक बड़े सम्राट् कहें जा सकते हैं। श्री एच डी. बेलनकर द्वारा सम्पादित, भारतीय विद्या-मन्त्र द्वारा प्रकाशित, 'छन्दोऽनुशासन' की भूमिका में मुनि जिनविण-
यजी ने वाङ्मय 'छन्दोऽनुशासन' का उचित एवं सार्थक मूल्याङ्कन किया है। वे लिखते हैं, 'संस्कृत में आज तक जितने भी छन्दों रचना विषयक ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं उन सबमें कलि-नाथ सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र विरचित छन्दोऽनुशासन नामक ग्रन्थ सर्वश्रेष्ठ है, ऐसा कथन करने में कोई अत्युक्ति नहीं होगी। शब्दानुशासन, काव्यानु-
शासन, छन्दोऽनुशासन, लिङ्गानुशासन—ये चार अनुशासन तथा दो द्वयाथ्य काव्य

१ 'भल्ला द्वारा शुमारिआ बलिणी द्वारा कन्तु। लज्जेण तुल्य सिमहु जइ भग्ना
पर ए सु' ॥

मिलाकर सम्पूर्ण लक्षणा एवं साहित्य विद्या का क्षेत्र पूर्ण हो जाता है ।

हेमचन्द्र के व्याकरण ग्रन्थों का महत्व— व्याकरण शास्त्र के इतिहास में हेमचन्द्र के ग्रन्थों का स्थान अद्वितीय एवं महत्वपूर्ण है । हेमचन्द्र का प्रभाव उत्तरकालीन जैन व्याकरणों पर विशेष पड़ा । श्वेताम्बर सम्प्रदाय में तो इस व्याकरण के पठन-पाठन की व्यवस्था भी रही है । उनके शब्दानुशासन पर अनेक टीका-टिप्पणी की गयी है । हेम व्याकरण के आधार पर भी अनेक ग्रन्थ रचे गये हैं । आज भी श्वेताम्बर सम्प्रदाय के कई आचार्य हेम के आधार पर व्याकरण ग्रन्थ लिख रहे हैं । डा० वेलनकर ने अपने ग्रन्थ में ८-१० व्याख्याकारों के नाम दिये हैं । यथा, १, लघुन्यास — रामचन्द्र गणी, २, न्यासोद्धार — तनकप्रभ, ३, हेमलघुवृत्ति— काकल कायस्थ, ४, हेमदुर्गणद प्रबोद्ध- ज्ञानविमल शिष्य बल्लभ, ५, बृहद्वृत्ति अवचूरि — अभयचन्द्र, ६, लघुवृत्ति अवचूरि — घनचन्द्र, ७, लघुवृत्ति कूँडिका— मुनि शेखरसूरि, ८, बृहद् वृत्तिदीपिका—विद्याधर । इनके अतिरिक्त सौभाग्यसागर उदयसौभाग्य, जयानन्द, पुष्पसुन्दर, गुणरत्न, जिनप्रभ, हेमहंस अमरचन्द्र ने हेम व्याकरणों से सम्बद्ध ग्रन्थ लिखे हैं ।

आचार्य हेमचन्द्र का व्याकरण उत्तर-कालीन समस्त व्याकरण ग्रन्थों में मौलिक सिद्ध हुआ है । हेमचन्द्र के बाद पाणिनीय व्याकरण का अध्ययन भी प्रक्रिया ग्रन्थों के आधार पर होने लगा और अतिशीघ्र सम्पूर्ण भारतवर्ष में प्रसिद्ध हो गया । १६ वीं शताब्दी के बाद अष्टाध्यायी क्रम से अध्ययन प्रायः छुप्त हो गया । हेमचन्द्र के परवर्ती व्याकरणों पर दृष्टिपात करने से यह बात स्पष्ट हो जाती है । हेमचन्द्र के परवर्ती व्याकरणों में सारस्वत व्याकरणकार बोपदेव आदि विशेष प्रसिद्ध हैं । प्रक्रिया ग्रन्थों में भट्टोजी दीक्षित की 'सिद्धान्त-कौमुदी' इतनी प्रसिद्ध हुई कि समस्त भारतवर्ष में 'सिद्धान्त-कौमुदी' के आधार पर ही व्याकरण का अध्ययन होने लगा ।

व्याकरण-शास्त्र के इतिहास में आचार्य हेमचन्द्र का नाम गुवर्णाधरो से लिखा जाता है, क्योंकि वे सस्कृत शब्दानुशासन के अन्तिम रचयिता हैं । इनके साथ ही उत्तरभारत में सस्कृत के उत्कृष्ट मौलिक ग्रन्थों का रचनाकाल समाप्त हो जाता है । राजनीतिक उषल-पुषल में प्राचीन ग्रन्थों के रक्षार्थ उन पर टीका-टिप्पणी लिखने का काम बराबर प्रचलित रहा है । छोटे-छोटे व्याकरण भी रचे गये । अतएव सस्कृत व्याकरण ग्रन्थों में हेमचन्द्र के व्याकरण ग्रन्थों का महत्व अमन्यनम् है —

(१) जिस प्रकार व्याकरण शास्त्र में भगवान पाणिनि ने अपनी पर-

हेमचन्द्र की व्याकरण रचनाएँ

म्परा का निर्माण किया, उसी प्रकार १२ वीं शताब्दी में संस्कृत के अन्तिम महावैयाकरण आचार्य हेमचन्द्र ने संस्कृत व्याकरण परम्परा में हेम सम्प्रदाय बनाया। जिस प्रकार पाणिनि ने अन्तिम अध्याय में वैदिक शब्दों का अनुशासन किया है, उसी प्रकार हेमचन्द्र ने अष्टम अध्याय में प्राकृत व्याकरण का निरूपण किया है जो अद्यावधि अपूर्व एवं अद्वितीय है।

(२) अपभ्रंश का व्याकरण तो हेमचन्द्र की अपूर्व देन है। संस्कृत का 'क्षण' शब्द अर्थ-द्वयवाची है — समय तथा उत्सव। हेम ने उत्सव यात्री क्षण में 'क्ष' के स्थान पर 'ख' का आदेश किया है तथा समयवाची में 'ख' का आदेश किया है। उनका यह अनुशासन उन्हें संस्कृत और प्राकृत दोनों ही भाषाओं के वैयाकरणों में महत्वपूर्ण स्थान प्रदान करता है।

(३) हेमचन्द्र ने उदाहरणों के लिए अपभ्रंश के प्राचीन दोहों को रखा है। इससे प्राचीन साहित्य की प्रकृति और विशेषताओं का सहज में पता लग जाता है। साथ ही यह भी ज्ञात होता है कि विभिन्न साहित्यिक, राजनीतिक और साम्प्रदायिक परिस्थितियों के कारण भाषा में किस प्रकार परिवर्तन होते हैं।

(४) हेमचन्द्र ही सबसे पहले ऐसे वैयाकरण हैं, जिन्होंने अपभ्रंश भाषा के सम्बन्ध में इतना विस्तृत अनुशासन उपस्थित किया है। लक्ष्यों में पूरे-पूरे दोहों दिये जाने से लुप्तप्राय महत्वपूर्ण साहित्य के उदाहरण सुरक्षित रह सके हैं। भाषा की समस्त नवीन प्रवृत्तियों का नियमन, प्ररूपण, और विवेचन इनके अपभ्रंश व्याकरण में विद्यमान है। हेमचन्द्र ने अपने समय में विभिन्न प्रदेशों में प्रचलित उपभाषा और विभाषाओं का सविधान भी उपस्थित किया है तथा अपभ्रंश को अमर बना दिया है। अपभ्रंश से ही हिन्दी के परसंग, धातुचिह्न, अव्यय, तद्धित, कृत् प्रत्ययों का निर्गमन हुआ है। उन्होंने अपने समय की प्रचलित भाषा का आधार मानकर अकार लोप का वैकल्पिक अनुशासन दिया है। उदाहरणार्थ लपोज्ज्ये ११।४ से ज्ञात होता है कि हेम के समय में रण और अरण ये दोनों प्रयोग होते थे। दधि यत्र भी साधु प्रयोग था। त्रैयम्बक की मूल प्रकृति त्रियम्बक है। कानीन की वास्तविक मूल प्रकृति कनीना है, कन्या नहीं।

(५) देशज शब्दों का पूरी तरह सङ्कलन देशी नाममात्रा में है।

(६) आचार्य हेमचन्द्र की कृतियों में शब्द विज्ञान, प्रकृति प्रत्यय-विज्ञान वाक्य-विज्ञान आदि सभी भाषा-वैज्ञानिक तत्व उपलब्ध हैं। इनके व्याकरण में

अलङ्कार ग्रन्थ

हेमचन्द्र के अलङ्कार ग्रन्थ - 'काव्यानुशासन' का विवेचन

संस्कृत अलङ्कार ग्रन्थों की परम्परा में आचार्य हेमचन्द्र ने 'काव्यानुशासन' ग्रन्थ की रचना की। काव्यानुशासन की प्रामाणिक आवृत्ति 'काव्यमाला सिरीज' में प्रकाशित हुई है। महावीर जैन विद्यालय द्वारा भी सिरीज में 'काव्यानुशासन' प्रकाशित किया गया है, जिसमें डा० रसिकलाल पारीज की प्रस्तावना एवं आर० ज़्ही० आठवले की व्याख्या है।

'काव्यानुशासन' में राजा कुमारपाल का कहीं भी उल्लेख नहीं है। अतः यह निश्चित है कि सिद्धराज जयसिंह के जीवनकाल में ही 'शब्दानुशासन' के पश्चात् 'काव्यानुशासन' की रचना हुई।

'काव्यानुशासन' के तीन प्रमुख भाग हैं—१ सूत्र (गद्य में), २, व्याख्या और ३, वृत्ति (सोदाहरण)। काव्यानुशासन में कुल सूत्र २०८ हैं। इन्हीं सूत्रों को 'काव्यानुशासन' कहा जाता है। सूत्रों की व्याख्या करने वाली व्याख्या अलङ्कारचूडामणि नाम प्रचलित है, और इस व्याख्या को अधिक स्पष्ट करने के लिए उदाहरणों के साथ विवेक नामक वृत्ति लिखी गयी। तीनों के कर्ता आचार्य हेमचन्द्र ही हैं। इस प्रकार सूत्र, अलङ्कारचूडामणि एवं विवेकवृत्ति तीनों ही काव्यानुशासन के विचार क्षेत्र में आते हैं। 'काव्यानुशासन' ८ अध्यायों में विभाजित है। प्रथम अध्याय में २५ सूत्र, द्वितीय अध्याय में ५६, तृतीय में १०,

चतुर्थ में ६, पञ्चम् अध्याय में ६, पष्ठ में ३१, सप्तम् में ५२, तथा अष्टम् अध्याय में १३ सूत्र विद्यमान हैं। इन २०८ सूत्रों में काव्यशास्त्र से सम्बन्ध रखने वाले सारे विषया का प्रतिपादन बड़े सुन्दर रूप में किया गया है। ये सूत्र अलङ्कारचूडामणि में विस्तारित किये गये हैं। विवेक में और ज़्यादा विस्तार किया गया है। अनुमान है कि अध्यायान्त में अलङ्कारचूडामणि नाम का उल्लेख होने से टीका को यह नाम बाद में दिया गया होगा।

अलङ्कारचूडामणि में कुल ८०७ उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं तथा विवेक में ८२५ उदाहरण प्रस्तुत हैं। इस प्रकार सम्पूर्ण 'काव्यानुशासन' में १६३२ उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं। 'अलङ्कारचूडामणि' एवं 'विवेक' में ५० कवियों के तथा ८१ ग्रन्थों के नामों का उल्लेख पाया जाता है। वही-कहीं ग्रन्थ-नाम त है किन्तु उसके कर्ता के नाम का उल्लेख नहीं है। सस्कृत कवि एवं काव्य-शास्त्र के इतिहास का अध्ययन करने में यह जानकारी सहायक है।

प्रथम अध्याय — इस अध्याय में काव्य की परिभाषा, काव्य के हेतु, काव्य-प्रयोजन, आदि पर समुचित प्रकाश डाला गया है। प्रतिभा के सहायक व्युत्पत्ति और अभ्यास, शब्द तथा अर्थ का रहस्य मुख्यार्थ, गौणार्थ, लक्ष्यार्थ तथा व्यङ्ग्यार्थ की तात्त्विक विवेचना की गयी है। पहले सूत्र में मङ्गल नमस्कार तदनन्तर दूसरे सूत्र में ग्रन्थ का उद्देश्य बतलाया गया है। तीसरे सूत्र में काव्य का प्रयोजन संक्षेप में बतलाया है। 'काव्यमानन्दाय यशस्तेकान्तातुल्य तयोपदेशाय च' अर्थात् हेमचन्द्र के अनुसार काव्य के तीन प्रयोजन होते हैं—आनन्द यश एवं कान्तातुल्य उपदेश। चतुर्थ सूत्र में काव्य के कारण बताते हैं 'प्रतिभास्य हेतु अलङ्कार चूडामणि में प्रतिभा की — 'नवनवोल्लेखशालिनी प्रज्ञा' — सुन्दर परिभाषा दी है, अर्थात् नयी नयी कल्पना करने वाली प्रज्ञा ही काव्यनिमित्त का प्रधान कारण है। पञ्चम् तथा पष्ठ सूत्र में प्रतिभा की जैन परिभाषा दी है। सप्तम् सूत्र में अध्ययन एवं अभ्यास से प्रतिभा की सफल करने के लिए कहा गया है। यथा 'व्युत्पत्त्यभ्यासाभ्या सस्कारा' अष्टम् सूत्र में अध्ययन के विषय संक्षेप में बताये हैं, जिनका विस्तार 'अलङ्कारचूडामणि' में तथा और अधिक विस्तार 'विवेक' में किया गया है। नवम् तथा दशम् सूत्र में अभ्यास के विषय में वर्णन है, जो 'अलङ्कारचूडामणि' में संक्षेप में तथा 'विवेक' में पूर्णरूपेण वर्णित है। ग्याहरवें सूत्र में काव्य के स्वरूप का मम्मट-सदृश वर्णन है। यथा 'अदोषी सगुणो सालङ्कारो च शब्दाधी काव्यम्' ॥११॥ हेमचन्द्र की काव्य की परिभाषा में अलङ्कार समाविष्ट हैं।

‘व’ शब्द से अपवाद स्वरूप अलङ्कार विहीन भी वाक्य हो सकता है, यह ध्वनित किया गया है। आगे के सूत्रों में परिभाषा में आये हुए शब्द, अर्थ, दोष, गुण, अलङ्कार इत्यादि स्पष्ट किये गये हैं। १२ वीं सूत्र गुण-दोषों की समुचित परिभाषा प्रस्तुत करता है— यथा ‘रसस्योत्कर्षापिपर्यं हेतु गुणदोषी भक्त्या शब्दार्थयोः ॥१२॥’ तेरहवें सूत्र में अलङ्कार का सामान्य स्वरूप तथा १४ वें सूत्र में रस में उसकी उपयोगिता का वर्णन है। ‘अङ्गाधिता. अलङ्कारा’ ॥१३॥ ‘सत्यरस्ये वाले ग्रहत्यागयोगीति निर्वाहं पृथङ्गत्वे रसोपकारिण. ॥१४॥’ सूत्र १५ से २५ तक शब्दार्थ के सम्बन्ध में शास्त्रीय विवेचन है। अन्तिम २५ वें सूत्र में ‘रसादिश्च’ कहकर व्यङ्ग्यार्थ से रस का अन्तर्भाव किया गया है। अमिधा, लक्षणा, व्यङ्ग्यना तथा व्यङ्ग्यार्थ का पूर्व सूत्रों में ही वर्णन किया जा चुका है।

द्वितीय अध्याय में रस, स्थायी भाव, व्यभिचारि भाव तथा सात्त्विक भावों का वर्णन किया गया है। इसमें काव्य की श्रेणियाँ उत्तम, मध्यम, अधम बतलायी हैं। पहले ५५ सूत्रों में रस, भाव, रसाभास, भावाभास, वर्णित है तथा अन्तिम तीन सूत्रों में काव्य की श्रेणियाँ वर्णित हैं।

इस प्रकार दूसरे अध्याय में आचार्य हेमचन्द्र ने रस के विषय में साङ्गो-पाङ्ग चर्चा की है। स्थायी भाव, व्यभिचारि भाव, का विवेचन गहरा एवं शास्त्रीय है। आचार्य हेमचन्द्र रस-सिद्धाति के अनुयायी हैं। उन्होंने काव्य के गुण, दोष, अलङ्कार, का अस्तित्व रस की कसीटी पर ही रखा है। रस के जो अप-वर्णक हैं, वे दोष हैं, जो उत्कर्षक हैं, वे गुण और जो रस के अंग हैं अर्थात् रसा-धित, वे अलङ्कार हैं। अलङ्कार यदि रसोपकारक हैं तब ही उनकी काव्य में गणना हो सकती है, यदि रस-बाधक अथवा उदासीन हो तो उन्हें दोष ही सम-झना चाहिये अथवा उनकी गणना चित्र-काव्य में करनी चाहिये। हेमचन्द्र का रस विवरण बहुत ही सौपसत्तिक है। उन्होंने रस-तत्त्व की स्वतन्त्र रूप से विवे-चना की है। अनुभाव सामाजिक को रस का अनुभव देते हैं। शास्त्रकार भरत के अनुरूप हेमचन्द्र भी भाव की यही परिभाषा देते हैं। काव्यानुशासन के अनु-सार व्यभिचारि भाव स्वधर्म स्थायी भावों को वर्णन करते हैं। हेमचन्द्र के अनुसार व्यभिचारि भाव निर्बल सेवकों के समान परावलम्बी होते हैं। वे अस्थिर होते हैं। स्वामी की इच्छानुसार वे भाव बदलते हैं तथा स्थायी भावों में इनका पर्यवसान होता है। हेमचन्द्र तृष्णाक्षय को ही शम कहते हैं। “तृष्णा-क्षय. शम.” तथा तृष्णाक्षयरूप शम ही शान्त रस का स्थायी भाव है।

तृतीय अध्याय में शब्द, वाक्य, अर्थ तथा रस के दोषों पर प्रकाश डाला

गया है। प्रथम दस सूत्रों में काव्य-दोषों का वर्णन है। जिसका अलङ्कारचूडामणि एवं विवेक में विस्तार किया गया है। विवेक में राजशेखर के काव्यमीमांसा के बहुत से श्लोक उद्धृत हैं, जिसमें भारत के देश, काल, भूगोल, मौसम इत्यादि का वर्णन है। कदाचित् राजशेखर ने भी पुराणोक्त भुवनकोश से अथवा तत्सम किसी ग्रन्थ से उक्त श्लोक लिये हों, इसलिए राजशेखर के नाम का उल्लेख नहीं किया है।

चतुर्थ अध्याय काव्य-गुणों से सम्बन्धित है। पहले ही सूत्र में तीन प्रधान गुण—ओज, माधुर्य, एवं प्रसाद पर प्रकाश डाला गया है। शेष सूत्रों में इन गुणों के सहायक वर्णाक्षरों को बताया गया है। उदाहरणार्थ—‘माधुर्योज प्रसादास्त्रयो गुणाः’ कहकर काव्य के गुणों की संख्या प्रस्थापित की है। हेमचन्द्र के मतानुसार काव्य के तीन ही गुण होते हैं, पाँच अथवा दस नहीं। फिर भी ‘विकास हेतु प्रसाद सर्वत्र’ कहकर प्रसाद गुण की सर्वत्र आवश्यकता बतलायी है। अलङ्कार चूडामणि में भी श्री मम्मट का अनुसरण करते हुए उन्होंने गुण संख्या तीन ही बतलायी है। उक्त सूत्र पर विवेक अवश्य देखना चाहिये। विवेक में भरत, भगल, वामन, दण्डिन् के मतों पर चर्चा की गयी है।

पञ्चम अध्याय — इस अध्याय में छ शब्दालङ्कारों का वर्णन है। अनु-प्रास, यमक, चित्र, श्लेष, वक्रोक्ति, पुनरुक्तभास, शब्दालङ्कार वर्णित है। प्रथम सूत्र में ही अनुप्रास की कितनी सुन्दर एवं संक्षिप्त परिभाषा दी है—‘व्यजनस्यावृत्ति रनुप्रासः’। फिर दूसरे सूत्र में लाटानुप्रास की परिभाषा दी है। ३-४ सूत्रों में यमक के विषय में वर्णन है। अलङ्कार-चूडामणि में यमक के भेद बतलाये गये हैं। पञ्चम सूत्र में चित्र तथा षष्ठ सूत्र में श्लेष और सप्तम सूत्र में श्लेष के प्रकारों का वर्णन है, ८ वें में वक्रोक्ति, ९ वें सूत्र में पुनरुक्तभास अलङ्कार का वर्णन है। आनन्दवर्धन के ‘देवीशतक’ से शब्दालङ्कारों के बहुत से उदाहरण लिये गये हैं। रुद्रट के ‘काव्यालङ्कार’ से भी बहुत से उदाहरण उद्धृत हैं। विवेक वृत्ति में ७ वें सूत्र में पाठधर्मत्व की व्याख्या करते हुए भरत के नाट्य शास्त्र एवं अभिनवगुप्त की टीका उद्धृत है।

षष्ठ अध्याय में २६ अर्थालङ्कारों का वर्णन है। इस वर्णन में छोटे अथवा चम महत्त्व के अलङ्कारों को महत्त्वपूर्ण अलङ्कारों में समाविष्ट करा लिया गया है। रस तथा भाव से सम्बन्धित अलङ्कार जैसे रसवत् प्रेयस, ऊर्जस्वि, समाहित अलङ्कारों को छोड़ दिया है। उन्होंने रवभावोक्ति के लिये जाति तथा अप्रस्तुत प्रशंसा के लिए अर्थोक्ति शब्द प्रयुक्त किया है।

निम्न २६ अलङ्कार ३१ सूत्रों में वर्णित है :-

१. उपमा, २ उत्प्रेक्षा ३. रूपक, ४ निदधना, ५. दीपक ६. अन्योक्ति, ७. पर्यायोक्ति ८. अतिशयोक्ति ९. आशेष, १०. विरोध, ११. सहोक्ति, १२. समासोक्ति, १३. जाति, १४. व्याजस्तुति, १५. श्लेष, १६. व्यतिरेक १७. अर्थान्तरन्यास, १८ सन्देह १९. अपह्नुति, २०. परिवृत्ति, २१ अनुमान, २२. स्मृति, २३ भ्रान्ति, २४. विषम, २५. सम, २६. समुच्चय, २७. परि-सङ्ख्या, २८. करणमाला, २९. सङ्कर,

‘हृद्य’ साधर्म्यमुपमा’ कहकर उपमा की परिभाषा में हेमचन्द्र ने अलङ्कार के सौन्दर्य पक्ष पर विशेष जोर दिया है। इस प्रकार छ अध्यायों में १४३ सूत्रों में काव्य-शास्त्र के सम्पूर्ण तन्त्र का वर्णन किया गया है। विवेक ने सरस्वती-कण्ठामरण के रचियता भोज एव अन्य आलङ्कारिकों द्वारा निर्दिष्ट सभी अलङ्कारों की चर्चा की गयी है तथा यह बताया गया है कि कुछ अलङ्कार ‘वाय्यानुशासन’ में निर्दिष्ट अलङ्कारों में समाविष्ट होते हैं। तथा कुछ अलङ्कार की कोटिमें ही नहीं आते हैं।

सप्तम अध्याय में नायक एवं नायिका भेद-प्रभेदों पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। प्रथम सूत्र में ही नायक की परिभाषा दी है—‘समग्रगुण कथा-व्यापी नायक’। सूत्र २ से १० तक नायक के गुण बतलाये हैं। सूत्र ११ में नायक के ४ प्रकार तथा सूत्र १२-१६ तक चारों प्रकारों का वर्णन है। २० वें सूत्र में प्रतिनायक की परिभाषा दी है।

“व्यसनी पापवृत्तनुध्वं स्तब्धो धीरोद्धत प्रतिनायकः”। सूत्र २१ से २६ तक विभिन्न प्रकार की नायिकाओं का वर्णन है। ३० वें सूत्र में नायिकाओं की ८ अवस्थाओं का वर्णन है—(१) स्वाधीनपतिव्या (२) प्रीयितमर्तृव्या (३) खण्डिता (४) कलहान्तरिता (५) वासकसङ्गा (६) विरहोत्कण्डिता (७) विप्र-लब्धा तथा (८) अभिसारिका। इनमें से अन्तिम तीन परकीया नायिका का से सम्बन्ध है। “अन्यत्रयवस्था परस्त्री”। ३१-३२ वा सूत्र प्रतिनायिका से सम्बन्धित है। दोष सूत्र ३३ से ५२ तक मन्त्रियों के गुण तथा स्वभाव से सम्बन्धित हैं। यह अध्याय मुख्यतः छन्दःश्रवण के ‘दशरूपक’ तथा भरत के ‘नाट्य शास्त्र’ तथा अभिनव गुप्ताचार्य की टीका पर आधारित है।

अष्टम अध्याय में काव्य की प्रेक्ष्य तथा श्रव्य दो भागों में विभाजित किया है। आचार्य हेमचन्द्र गद्य-पद्य के आधार पर काव्य का विभाजन नहीं करते। वे सङ्कृत, प्राकृत अपभ्रंश व महाकाव्यों के अतिरिक्त ग्राम्य भाषा के

—महाकाव्य का भी उल्लेख करते हैं। इस प्रकार के एक भीम काव्य का नाम भी उन्होंने दिया है। इस ग्राम्य भाषा को उन्होंने ग्राम्य अपभ्रंश कहा है। निश्चय ही यह अपभ्रंश क्षेत्र नयी भाषा का काव्य रहा होगा।

काव्य को प्रेक्ष्य तथा श्रव्य दो भागों में विभाजित करने के पश्चात् आचार्य प्रेक्ष्य को फिर पाठ्य तथा गेय, दो भागों में विभाजित कर उनके और कई भाग बतलाते हैं। श्रव्य के मुख्य विभाग अर्थात् महाकाव्य, आख्यायिका, कथा, चम्पू, और अनिर्बन्धा। काव्यानुशासनानुसार काव्य संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और ग्राम्यापभ्रंश में लिखा जा सकता है। कथा के प्रकारों में (१) आख्यान (२) निदर्शन (३) प्रवल्लिका (४) मग्नल्लिका (५) मणिकुल्या (६) परिकथा (७) खण्ड कथा (८) राफल कथा (९) उपकथा तथा (१०) गृहकथा वर्णित हैं। हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन में अपभ्रंश और ग्राम्य भाषा में रचे हुए महाकाव्यों में सर्गों के लिए क्रमशः आश्वास सन्धि और अवस्कन्ध शब्दों का प्रयोग किया है, किन्तु स्वयं उन्होंने अपने द्वयाश्रय को आश्वासों में नहीं, प्रत्युत सर्गों में ही विभक्त किया है।

प्रथम सूत्र में 'काव्य प्रेक्ष्य श्रव्य च' काव्य के दो भाग करके अलङ्कार-चूडामणि में भट्टतोत के आधार पर कवि-कर्म की जानकारी दी है। द्वितीय सूत्र 'प्रेक्ष्य पाठ्य गेय च' प्रेक्ष्य को दो भागों में विभाजित करता है। तृतीय सूत्र में पाठ्य के १२ भाग गिनाये हैं—(१) नाटक (२) प्रकरण (३) नाटिका (४) रसमकार (५) ईहामृग (६) डिम (७) व्यायोग (८) उत्सृष्टिकाङ्क (९) प्रहसन (१०) भाण (११) वीथी (१२) सट्टक। अलङ्कारचूडामणि में भरत के 'नाट्यशास्त्र' के १२ वें अध्याय के उद्धरण हैं तथा 'विवेक' में अभिनव गुप्त की टीका उद्धृत है। 'विवेक' में पाठ्य के १२ विभागों के अतिरिक्त टोटक, कोहल द्वारा कथित तथा अन्य पाठ्यों का विवरण दिया है।

चतुर्थ सूत्र में गेय के ११ भाग बतलाये हैं—(१) डोम्बिका (२) भाण (३) प्रस्थान (४) शिङ्गक (५) भाणिक (६) प्रेरण (७) रामकीड (८) हल्लीमक (९) रासक (१०) श्री गदित और (११) रायकाव्य। इनका वर्णन अलङ्कारचूडामणि में किसी अज्ञात ग्रन्थ के आधार पर किया गया है। उसमें दूसरे गेय प्रकार जैसे सम्पा, चलित, द्विपदी आदि का भी उल्लेख है। ग्रहा, भरत, कोहल वा अध्ययन करने के लिए निर्देश है, जिसमें अधिक जानकारी उपलब्ध है। 'प्रपञ्चस्तु ब्रह्मभरतकोहलादिशास्त्रेभ्योऽवगन्तव्य'।

पञ्चम सूत्र में श्रव्य के पाँच प्रकार बतलाये हैं। छठे सूत्र में महाकाव्य

की परिभाषा है। अलङ्कारचूडामणि में पञ्च सन्धियों का वर्णन है जो नाटक तथा काव्य दोनों के लिए समान रूप से आवश्यक हैं। उसमें सन्धियों को समझाने के लिए भरत श्लोक उद्धृत किये हैं। 'विवेक' में नाटकों में से उद्धरण उद्धृत हैं। इसमें दण्डिन् के काव्यादर्श का प्रचुर उपयोग किया गया है। (दण्डिन् काव्यादर्श-पृष्ठ ११-३६)। 'अलङ्कारचूडामणि' में अपभ्रंश कविता का उदाहरण 'अन्धिमन्यन' काव्य से तथा प्राग्य कविता का उदाहरण 'भीम' काव्य से दिया है। ये दोनों काव्य अभी अज्ञात हैं। 'हरि प्रबोध' काव्य का विभाजन आश्वासक में किया गया। यह 'हरि प्रबोध' भी अभी तक अनुपलब्ध है। सप्तम तथा अष्टम सूत्र में क्रमशः आख्यायिका और कथा का वर्णन है।

बाणभट्ट की तरह हेमचन्द्र भी कथा और आख्यायिका का भेद स्वीकार करते हैं, परन्तु उनकी भिन्नता में अन्तर है। बाणभट्ट के मत में कल्पित कहानी कथा है और ऐतिहासिक आधार पर चलने वाली कथा आख्यायिका है, जैसे 'कादम्बरी' और 'हर्ष-चरित'। हेमचन्द्र के अनुसार आख्यायिका वह है जो सञ्चित गद्य में हो, जिसका वृत्त ख्यात हो, नायक स्वयं बक्ता हो और जो उच्छ्वासों में लिखी गयी हो। कथा किसी भी भाषा में लिखी जा सकती है। उसके लिए गद्य पद्य का बन्धन नहीं है। इस प्रकार हेमचन्द्र ने बाणभट्ट के गद्य के बन्धन को हटाकर कथा को इतनी व्यापकता दे दी कि उसमें सभी कथा-काव्य समा गये। गद्य-कथा का उदाहरण कादम्बरी है, और पद्य-कथा का 'लीलावती' कहा। अपभ्रंश के 'चरित्र' काव्य भी इसी के अन्तर्गत आते हैं। हेमचन्द्र को 'गद्य' का नियम इसलिये हटाना पड़ा क्योंकि अपभ्रंश में गद्य का अभाव था। कथा के सिवाय उन्होंने और भी उपभेद किये हैं। 'अलङ्कारचूडामणि' में भी प्रथमयी कथा के रूप में लीलावती का उल्लेख है। 'विवेक' में कथा प्रकारों में ग्रन्थों के जो नाम दिये हैं उनमें से अधिकांश अभी तथा अज्ञात हैं, जैसे, गोविन्द, चेटका, शोरोचन, अलङ्गवती, मत्स्यहंसित, शूद्रक, इन्दुमती, चित्रलेखा आदि। कथा के उपभेदों में आख्यान, निदर्शन, प्रवर्तिका, मत-ल्लिका, मणिकुल्या, परिकथा, खण्डकथा, सन्नकथा और उपकथा आदि वर्णित हैं। आख्यान प्रबन्ध-काव्य के बीच आने वाला वह भाग है जो गेय और अभिनेय होता है। दूसरे पात्र के बोध के लिए इसका प्रयोग होता है—जैसे नलोपाख्यान। पशु-पक्षियों के माध्यम से अच्छे-बुरे का बोध देने वाली कथा का निदर्शन है—जैसे 'पञ्चतन्त्र'। 'प्रवर्तिका' में एक विषय पर विवाद होता है। श्रुतमाया और महाराष्ट्री में लिखी गयी लघुकथा 'मतल्लिका' है। इसमें पुरोहित, अमात्य और

तापस का मजाक उड़ाया गया है। 'भणिकुल्या' वस्तु का उद्घाटन करती है। पुरुषार्थ-सिद्धि के लिए कही गयी वर्णनात्मक कथा 'परिकथा' है। इतिवृत्त के खण्ड पर आधारित कथा 'खण्ड कथा' है। समस्त फलवाली कथा 'सकल कथा' है और एक कथा पर चलने वाली कथा 'उपकथा' है। रासक के उन्होंने तीन भेद किये हैं—कोमल, उद्धत तथा मिथ्य।

नवाँ सूत्र चम्पू काव्य की परिभाषा देता है। तथा १० वाँ सूत्र अनिर्वद्ध मुक्तक की परिभाषा देता है। ११ वें सूत्र के अनुसार एक कविता को मुक्तक, दो कविताओं को सन्दानितक, तीन कविताओं को विशेषक, तथा चार कविताओं के पुञ्ज को चत्वारक कहते हैं। १२ वें सूत्र के अनुसार ५ से १५ कविताओं के पुञ्ज को कुलक कहते हैं। १३ वें सूत्र में कोश की परिभाषा दी गयी है। "स्वपरकृत सूक्ति समुच्चय कोश"। अर्थात् सुन्दर श्लोका का सङ्ग्रह (स्वयं का अथवा दूसरे का) कोश कहलाता है। अलङ्कारचूडामणि में मुक्तक के उदाहरणस्वरूप अमरुक का 'अमरुशतक' उद्धृत किया है। कोश के उदाहरण स्वरूप 'सप्तशतक' (हाल) सन्यात के उदाहरणस्वरूप 'बुन्दावन मेघदूत' तथा सहिता के उदाहरणस्वरूप 'यदुवश दिलीपश' उद्धृत किया है।

हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन में निम्नांकित ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों का उल्लेख किया है। ग्रन्थों के नाम—अवन्तिसुन्दरी, उपाहरण, पञ्चशिक्षासूत्रकथा, भामह विवरण, रावण-विजय, हरविलास, हरिप्रबोध, हृदय दर्पण इत्यादि।

ग्रन्थकारों के नाम (१) दण्डी, (२) भट्टतोत, (३) भट्टनायक, (४) भोजराज, (५) मम्मट, (६) मगल, (७) आयुराज, (८) यायावरीय, (९) वामन, (१०) शाक्याचार्य, (११) राहुल, (१२) राजशेखर आदि। प्रो. रसिकलाल पारीस द्वारा सम्पादित काव्यानुशासन के अन्त में २५४ ग्रन्थ एवं ग्रन्थकारों के नाम दिये हैं।

‘काव्यानुशासन’ का मूल्याङ्कन —

आचार्य हेमचन्द्र का काव्यानुशासन प्रायः सङ्ग्रह ग्रन्थ है। उन्होंने अपने ग्रन्थ में राजशेखर (काव्यामीमांसा), मम्मट (काव्य प्रकाश), आनन्दवर्धन (ध्वन्यालोक), अभिनव गुप्त (लोचन) से सामग्री पर्याप्त मात्रा में ग्रहण की है। मौलिकता के विषय में हेमचन्द्र का अपना स्वतन्त्र मत है। उन्होंने अपनी प्रमाण-मीमांसा की टीका में प्रारम्भ में ही मौलिकता के विषय में स्पष्ट कहा है। 'विधाएँ अनादि होती हैं, वे सशेष अथवा विस्तार की दृष्टि से नयी मानी

जाती है तथा उस दृष्टि में तत्सद ग्रन्थकारों की वृत्ति मानी जाती है" । आचार्य हेमचन्द्र द्वारा प्रस्तुत मौलिकता की इस परिभाषा से यह अनुमान होता है कि वे अपने समय में अनेक ग्रन्थों के कर्तृत्व के विषय में आलोचना के शिकार जम्बर बने होंगे । उगवे निराकरणार्थ ही उन्हें ऐसा स्पष्टीकरण देना पड़ा । हेमचन्द्र के मत से कोई भी ग्रन्थकार बिलकुल नयी चीज नहीं लिखता । उस मूल विषय का विकास एवं विनास की शक्ती नयी होती है । हेमचन्द्र की मौलिकता की यह बातें यदि उन्हीं पर लागू की जाय तो उनकी मौलिकता शत प्रतिशत सिद्ध होती है ।

वाक्यानुशासन की रचना करते समय मम्मट के 'वाक्य प्रकाश' या हेमचन्द्र ने विशेष उपयोग किया है । 'वाक्यानुशासन' में मम्मट एवं उनके 'वाक्य प्रकाश' का उल्लेख कई बार आता है । फिर भी 'वाक्यानुशासन' में हेमचन्द्र की मौलिकता अधुण है । यद्यपि 'वाक्य प्रकाश' के साथ 'वाक्यानुशासन' का बहुत साम्य है किन्तु वही-वहीं ही नहीं अपितु पर्याप्त स्थानों पर हेमचन्द्राचार्य ने मम्मट का विरोध भी किया है ।

सर्व प्रथम 'वाक्य का प्रयोजन' पर बर्ण करते हुए मम्मट ने वाक्य के छः प्रयोजन बताये हैं— (१) यश प्राप्ति (२) अर्थ लाभ (३) व्यवहार ज्ञान (४) अशुभ निवारण (५) तात्कालिक आनन्द और (६) कान्तानुल्य उपदेश । आचार्य हेमचन्द्र ने इसका विरोध किया है । उनके मतानुसार आनन्द, यश एवं कान्तानुल्य उपदेश ही वाक्य के प्रयोजन हो सकते हैं । आचार्य हेमचन्द्र ने यहाँ मम्मट द्वारा बताये अन्य तीन प्रयोजन छोड़ दिये हैं । अर्थलाभ, व्यवहार ज्ञान, एवं अनिष्ट निवृत्ति हेमचन्द्र के मतानुसार वाक्य के प्रयोजन नहीं हैं ।

हेमचन्द्र के अनुसार वाक्य का प्रधान कारण केवल प्रतिभा है । मम्मट के अनुसार वाक्योत्पत्ति में प्रधान तीन कारण होते हैं— (१) शक्ति या प्रतिभा (२) निपुणता या व्युत्पत्ति तथा (३) आव्याजशिक्षायाभ्यास अर्थात् किसी श्रेष्ठ कवि के पास शिक्षा पाना । आचार्य हेमचन्द्र के मत से काव्यनिर्मिति का प्रधान हेतु प्रतिभा ही है । यहाँ भी उन्होंने मत भिन्नता दिखलाकर मम्मट द्वारा निर्देशित शेष कारण गौण बतलाये हैं । कारणों में प्रधान तथा गौण का अन्तर स्पष्ट करना महत्वपूर्ण है । हेमचन्द्र के अनुसार प्रतिभा सदैव नैसर्गिकी होती

है। व्युत्पत्ति के विषय में हेमचन्द्र कहते हैं कि लोक-शास्त्र तथा काव्य में प्रावीण्य प्राप्त करना ही व्युत्पत्ति है— “लोकशास्त्र काव्येषु निपुणता व्युत्पत्तिः”।

काव्य की परिभाषा में हेमचन्द्र का मत मम्मट के अनुरूप दिखायी देता है। किन्तु उसमें भी कुछ सूक्ष्म भेद है— हेमचन्द्र ने अपनी परिभाषा में अलङ्कारों को समाविष्ट कर लिया है। ‘च’ अक्षर से अपवाद सूचित किया गया है। कभी-कभी बिना अलङ्कार के भी काव्य हो सकता है। किन्तु साधारण तौर पर अलङ्कार काव्य के लिए अत्यावश्यक हैं।

आचार्य हेमचन्द्र और मम्मट की काव्य-परिभाषा में और भी सूक्ष्म अन्तर यह है कि हेमचन्द्र ने गुण, दोष, अलङ्कार का अस्तित्व रस की कसौटी पर ही रखा है। मम्मट ने ऐसा नहीं किया है। हेमचन्द्र सत्यतः रस-सिद्धान्त के अनुयायी प्रतीत होते हैं। इसीलिये वे अलङ्कारों को रसाश्रित, रस के अंग मानते हैं। उनके मत के अनुसार जो रस की हानि करने वाले अर्थात् रसापकर्षक हैं, वे दोष होते हैं। तथा जो रस को वृद्धिगत करने वाले अर्थात् रसोत्कर्षक हैं, वे गुण कहलाते हैं। ‘काव्य प्रकाशकार’ कहीं भी यह कसौटी नहीं अपनाते हैं। इसके विनशीत मम्मट तो ध्वनि-मत के अनुयायी बिलायी देते हैं। उन्होंने ‘काव्य प्रकाश’ में ध्वनि विवरण में ध्वनि के एक प्रकार के रूप में (असलक्ष्यक्रम व्यग्य) रस का विवेचन किया है। सम्भवतः इसलिये मम्मट-आचार्य ध्वनि प्रस्थापन परमाचार्य कहे जाते हैं। हेमचन्द्र ने ‘काव्यानुशासन’ के द्वितीय अध्याय में ही स्वतन्त्र रूप से रस-चर्चा की है तथा रस-विवरण के समय अभिनव गुप्ताचार्य की अभिनवभारती टीका ज्यों की त्यों उद्धृत की है।

(४) मम्मट एवं मुकुलभट्ट के से ‘लक्षणा’ रूढ़ि अथवा प्रयोजन पर आधारित होती है, किन्तु हेमचन्द्र इसके विरोधी है। उनके मत से लक्षणा केवल प्रयोजन पर आधारित होती है। ‘काव्य प्रकाश’ में काव्य के प्रकार उत्तम, मध्यम, अधमादि से विषय प्रथम अध्याय में ही वर्णित हैं जिससे काव्य-शास्त्र के प्राथमिक छात्रों को एकदम कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। ‘काव्यानुशासन’ में रस चर्चा एवं शेष चर्चा के अन्त में काव्य के प्रकारों की चर्चा की है जिससे समझने में सुलभता, सुगमता होती है। काव्य के १० गुणों को हेमचन्द्र तथा मम्मट ने तीन गुणों के अन्तर्गत (ओज, प्रसाद, माधुर्य) दिखाया है तथा दोष दोषाभाव बतलाया है।

मम्मट ने ‘काव्य प्रकाश’ में ६१ अलङ्कारों का वर्णन किया है किन्तु हेमचन्द्र ने केवल २६ अलङ्कारों से ६१ अलङ्कारों का काम चलाया

है। सूक्ष्म भेद एवं कम महत्त्व के अलङ्कारों को उन्होंने तत्सदृश महत्वपूर्ण अलङ्कारों में मिला दिया है, उदाहरणार्थ सदृश के अन्तर्गत समृष्टि, दीर्घ के अन्तर्गत सुव्ययोगिता। हेमचन्द्र के परवृत्ति अलङ्कार में मम्मट के पर्याय एवं परिवृत्ति दोनों समा जाते हैं। उपमा के अन्तर्गत अनन्वय और उपमेयापमा दोनों समा जाते हैं। मम्मट 'पुंस्त्वादपि प्रविचलेत्' को श्लेषमूला प्रस्तुत प्रशंसा के उदाहरण के रूप में बताते हैं, किन्तु हेमचन्द्र इसे ही शब्द-शक्ति मूल-ध्वनि के उदाहरण के रूप में देते हैं।

हेमचन्द्र की उपमा की परिभाषा मम्मट से भिन्न है। उदाहरणार्थ— "साधर्म्यमुपमा भेदे"—मम्मट तथा "हृद्यं साधर्म्यमुपमा"—हेमचन्द्र। इसमें मम्मट केवल साधर्म्य पर जोर देते हैं। उनमें सौन्दर्याभिरचि कम प्रतीत होती है। हेमचन्द्र की परिभाषा में सौन्दर्याङ्ग-हृद्य पर विशेष जोर दिया गया है। साधर्म्य आह्लादजनक होगा तब ही वह उपमा अलङ्कार होगा। मम्मट की परिभाषा में ऐसी बात नहीं है।

मम्मट का 'काव्यप्रकाश' विस्तृत है, सुव्यवस्थित है, किन्तु सुगम नहीं है। उसमें विषय में निम्नोक्त उक्ति प्रसिद्ध है—'काव्यप्रकाशस्य कृता गृहे गृहे। टीकास्तथाप्येष तथैव दुर्गमः' ॥ अगणित टीकाएँ होने पर भी 'काव्य प्रकाश' दुर्गम ही रह जाता है। किन्तु दुर्गम है इसीलिए सुगम करने के लिए अगणित टीकाएँ लिखी गयीं। 'काव्यानुशासन' में इस दुर्गमता को 'अलङ्कारचूडामणि' एवं 'विवेक' के द्वारा सुगमता में परिणत किया गया है।

'काव्यप्रकाश' में केवल श्रव्य काव्य के तन्त्र के विषय में— साङ्गोपाङ्ग चर्चा है, किन्तु दृश्य काव्य के विषय में कुछ भी नहीं कहा गया है। 'काव्यानुशासन' में नाटक के विषय में भी साङ्गोपाङ्ग चर्चा होने के कारण नि सन्देह 'काव्यानुशासन' का महत्त्व 'काव्यप्रकाश' से नितान्त अधिक है। इस सन्दर्भ में 'काव्यानुशासन' की तुलना पण्डित विश्वनाथ के 'साहित्य दर्पण' मात्र से की जा सकती है। आचार्य हेमचन्द्र और विश्वनाथ दोनों के अनुसार महाकाव्य की कथा के विकास-क्रम में पाँच नाटकीय सन्धियों का समन्वय होना चाहिये। दण्डी हेमचन्द्र, तथा विश्वनाथ इन तीनों के अनुसार प्रत्येक सर्ग में एक छन्द आदि से प्रायः अन्त तक रहता है। दण्डी द्वारा वर्णनीय विषयों में दुष्टों के अतिरिक्त आचार्य हेमचन्द्र और विश्वनाथ ने महाकाव्य के वर्णनीय विषयों में दुष्टों की निन्दा और सज्जना की प्रशंसा का भी समावेश किया है। काव्य-लक्षणा के विषय में जरूर मत-भेद प्रकट होता है। विश्वनाथ काव्य का लक्ष्य धर्मार्थ-काम

मोक्ष की प्राप्ति बतलाते हैं । अग्निपुराण त्रिवर्गसाधन बतलाते हैं । भामह, दण्डिन् तथा वामन ने यश एव आनन्द को वाक्य का लक्ष्य बतलाया है ।

‘काव्यानुशासन’ में अपने समर्थन के लिए आचार्य हेमचन्द्र विविध ग्रन्थ एव ग्रन्थवर्ता के नाम उद्धृत करने में अतीव दक्ष हैं । ऐसा करने से उनकी मौलिकता क्षुण्ण नहीं होती है । मम्मट के ‘काव्य प्रकाश’ के अतिरिक्त हेमचन्द्र ने राजशेखर के काव्य भोमामा, आनन्द वर्धन के ‘छन्द्याशोक’ तथा अभिनव-गुप्ताचार्य, रुद्रट, दण्डिन्, धनञ्जय आदि के ग्रन्थों से अनेक उद्धरण प्रस्तुत किये हैं । ‘काव्यानुशासन’ के छठे अध्याय में अलङ्कारो का निरूपण करते समय विवेक विवृति में पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा चर्चित सभी अलङ्कारो के सम्बन्ध में कहा गया है । भोज राजा के ग्रन्थ ‘सरस्वतीकण्ठाभरण’ एवं ‘शृंगारप्रकाश’ में प्रस्तुत मत का जिनमें अधिकतम अलङ्कारो की सख्या निर्दिष्ट है, हेमचन्द्र द्वारा खण्डन किया गया है । भामह, वामन, दण्डिन् इत्यादि के अलङ्कार रीति इत्यादि पक्ष स्वतन्त्र काव्यतत्त्व के रूप में आचार्य हेमचन्द्र को मान्य नहीं थे । पूर्वकाल में यद्यपि रस काव्यनिष्ठ माना जाता था तो भी दण्डी, वामन, उद्भट आदि के मत पर रस का महत्त्व शनै शनै बढ रहा था । सर्व प्रथम रुद्रट ने काव्य तत्त्व के रूप में ‘रस’ को स्वतन्त्र स्थान दिया एव चर्चा की । तदनन्तर राजशेखर, भोज, अग्निपुराणकार, हेमचन्द्र, मम्मट, इत्यादि ने रसतत्त्व को आत्मतत्त्व मानकर उसका स्वतन्त्र विवेचन किया । रस के विषय में आचार्य हेमचन्द्र ने भरत मत का ही अनुकरण किया है । वे ‘काव्यानुशासन’ में स्पष्ट लिखते हैं कि वे अपना मत निर्धारण अभिनवगुप्त एव भरत के आधार पर कर रहे हैं

कतिपय लेखको को ‘काव्यानुशासन’ में मौलिकता का अभाव खटकता है । म.म.पी. व्ही० काणे के मतानुसार आचार्य हेमचन्द्र प्रधानतः वैयाकरण थे तथा अलङ्कार-शास्त्री गौण रूप में थे । इसलिए उनके मतानुसार हेमचन्द्र का ‘काव्यानुशासन’ सङ्गृहात्मक हो गया है । श्री त्रिलोकीनाथ झा का मत भी प्रो पी व्ही काणे से मिलता जुलता है और उन्होंने भी ‘काव्यानुशासन’ में मौलिकता का अभाव ही देखा है । श्री ए० बी० कीथ, भी ‘काव्यानुशासन’ में मौलिकता देख नहीं पाते, श्री एस० एन० दासगुप्त एव एस०के०डे० भी इस विषय में कीथ का ही अनुसरण करते हैं ।

श्री विष्णुपद भट्टाचार्य ने अपने प्रबन्ध में श्री म० म० काणे के मत का खण्डन किया है तथा हेमचन्द्र के ‘काव्यानुशासन’ की मौलिकता प्रस्थापित

की है^१। उसमें उन्होंने आचार्य हेमचन्द्र के मत मम्मट, मुकुलभट्ट, ध्वनिवार आनन्दवर्धन के मत से किस प्रकार भिन्न है, यह दिखाया है, तथा 'वाक्यानुशासन' को नितान्त मौलिक कृति सिद्ध किया है। सचमुच यदि कोई ग्रन्थकार अपने मत के समर्थन में अन्य ग्रन्थों से, ग्रन्थकारों के उद्धरण प्रस्तुत करता है तो उसमें उस ग्रन्थकार की मौलिकता नष्ट नहीं होती है, बल्कि इससे तो उसके मत की, सिद्धान्त की एक मौलिकता की पुष्टि ही होती है।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने 'काव्यानुशासन' में मम्मट, राजशेखर, भरत अभिनवगुप्त, आनन्दवर्धन, घनञ्जय, आदि आलङ्कारिकों के उद्धरण नि सन्देह प्रस्तुत किये हैं, किन्तु इसका यह अर्थ कदापि नहीं कि आचार्य हेमचन्द्र शत-प्रतिशत उक्त आलङ्कारिकों का मत मानते हैं और उनका 'काव्यानुशासन' केवल एक सङ्ग्रह मात्र है। हेमचन्द्र का अपना स्वयं का स्वतन्त्र मत है, स्वतन्त्र शैली है, स्वतन्त्र दृष्टिकोण है। अपने दृष्टिकोण को समझाने के लिए वे अन्य ग्रन्थों से उद्धरण प्रस्तुत करते हैं तो उसमें उनके मत की प्रतिष्ठा बढ़ती ही है, घटती नहीं। मौलिकता तो कभी नष्ट नहीं होती। मौलिकता के विषय में हेमचन्द्र का स्वयं का मत पहले ही उद्धृत किया जा चुका है। फिर भी मौलिकता की दृष्टि से हम एक बार फिर विहङ्गमावलोकन करते हैं। उदाहरणार्थ उनका काव्य का प्रयोजन ही देखिये—

"वाक्यमानन्दाय यशसे वास्तानुत्पत्तयोरपदेशाय च" इसमें "कला के लिए कला" सिद्धान्त की ध्वनि स्पष्ट सुनायी देती है। मम्मट अथवा दूसरे आचार्यों द्वारा बताये गये काव्य के प्रयोजन हेमचन्द्र को मान्य नहीं हैं। 'वाक्यमानन्दाय' पहलू पर यह सिद्ध किया है कि स्वान्त सुखाय काव्य-रचना होती है। हेमचन्द्र का यह दृष्टिकोण नितान्त मौलिक है।

दूसरी प्रकार हेमचन्द्र की उपमा की व्याख्या भी अनुपमेय है। "हृद्य साधर्म्यगुणमा"। प्रायः सभी आलङ्कारिकों ने 'साधर्म्य' पर ही विशेष जोर दिया है। किन्तु 'हृद्य' पर विशेष जोर देकर हेमचन्द्र ने अपनी मौलिकता सिद्ध की है। समान धर्मता हृद्य अपौर आह्लादजनक होनी चाहिये। 'साधर्म्य हृद्य अपौर आह्लादजनक होगा तो ही यह अलङ्कार हो सकता है, अन्यथा नहीं। अलङ्कार रसोपकारक हो तो ही वे काव्य में उपादेय हैं दृगलिये उपमा का 'साधर्म्य हृद्य' होना ही चाहिये। "हृद्य सहृदयहृदयान्हादवारि" अलङ्कार-भूषण-

मणि में उन्होंने हृद्य की परिभाषा दी है। अतः समानधर्मत्व के साथ वह समानधर्मत्व आह्लादजनक भी होना चाहिये। सौन्दर्य के भाव-पक्ष पर हेमचन्द्र विशेष ध्यान देते हैं। यह हेमचन्द्र की ही मौलिकता है। अलङ्कारों की सख्या कम करके अनुरूप अलङ्कारों का तत्सम प्रधान अलङ्कार में समावेश करना आचार्य हेमचन्द्र की ही कला है।

आचार्य हेमचन्द्र का रस-विवेचन भी बड़ा ही मार्मिक एवं गहरा है। भरत नाट्यशास्त्र के एव अभिनवगुप्त के उद्धरण उद्धृत करने पर भी हेमचन्द्र के विवेचन में मौलिकता है। उन्होंने काव्य के गुण-दोष को रस की कसौटी पर कसकर ही वर्णित किया है। उनका मत है कि रसापकर्षक दोष हैं, रसोत्कर्षक गुण हैं तथा अलङ्कार रसाश्रित होने चाहिये। रसाभाव में अलङ्कार को काव्य के दोष ही समझना चाहिये। अलङ्कार केवल बाह्य सौन्दर्य के लिए नहीं, उन से आन्तरिक सुन्दरता अर्थात् रसनिष्पत्ति होना आवश्यक है।

वे रस-सिद्धान्त के कट्टर अनुयायी थे। रस-सिद्धान्त की अभिव्यक्ति में उनकी मौलिकता प्रकट होती है। हेमचन्द्र के मत से व्यभिचारि भाव स्थायी भावों को जो सहायना पहुँचाते हैं, वह सहायता स्वयं का धर्म स्थिर रखकर नहीं बल्कि स्वयं का धर्म स्थायी भावों में अर्पण करके पहुँचाते हैं। व्यभिचारि भाव दुर्बल भावों के समान परावलम्बी होते हैं, अस्थिर होते हैं। स्वामी की लहर के अनुसार जिस प्रकार सेवकों को बदलना पड़ता है उसी प्रकार व्यभिचारि भाव स्थायी भावों के अनुसार बदलते हैं। स्वयं का अस्तित्व मिटाकर स्थायी भावों में अर्पित हो जाते हैं, उनका पर्यवसान उन्हीं में हो जाता है। हेमचन्द्र का उक्त कथन बहुत मार्मिक एवं मौलिक है।

काव्यानुशासन के मतानुसार काव्य संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और ग्राम्या-पञ्च श में भी लिखा जा सकता है। काव्यानुशासन की एक अन्य विशेषता है— उसमें वर्णित कथा के प्रकार तथा गेय के प्रकार।

‘काव्यानुशासन’ के ‘अलङ्कारचूडामणि’ तथा ‘विवेक’ में जो उदाहरण एवं जानकारी हेमचन्द्र ने दी, वह संस्कृत-साहित्य में एवं काव्य-शास्त्र के इतिहास के लिए अत्यंत उपयुक्त है। हेमचन्द्र ने जो ग्रन्थ एवं ग्रन्थकारों के नाम उद्धृत किये हैं उनसे संस्कृत-साहित्य के इतिहास पर पर्याप्त प्रकाश पड़ सकता है।

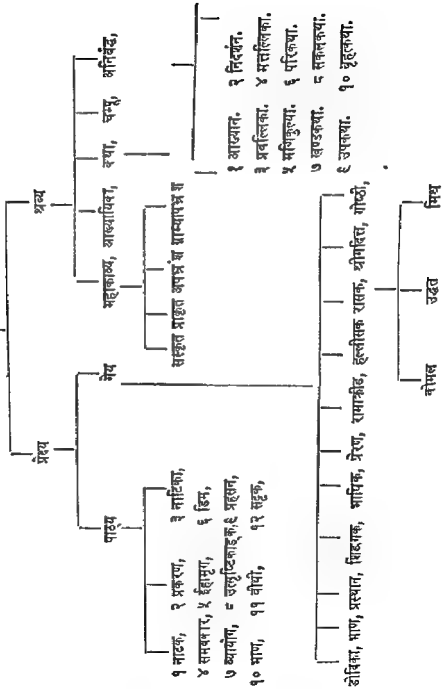
डा० एस० के० डे० ने ‘काव्यानुशासन’ को ‘काव्य प्रकाश’ से निकट बताया है। डा० रसिकलास पारीख ने ‘काव्यानुशासन’ की प्रस्तावना में डा०

डे० के मत का खण्डन किया है, किन्तु डा० रसिकलाल पारीख ने भी 'काव्यानुशासन' को एक सर्वोत्कृष्ट पाठ्यपुस्तक बताया है। सत्य बात यह है कि आचार्य हेमचन्द्र के सम्मुख सभी स्तर के पाठक थे। वे युग-मुख्य थे एवं प्रचार-प्रसार उनका उद्देश्य था। अतः सूत्र शैली में ग्रन्थ-रचना की और फिर साधारण पाठकों की आवश्यकता की पूर्ति के लिए उन्होंने 'अलङ्कारचूडामणि' लिखा। विशेष ज्ञान की पिपासा रखने वाले मेधावी छात्रों के लिए 'विवेक' नामक विवृति लिखकर उन्हें भी ज्ञानवृद्धि का अवसर दिया है। इस प्रकार सभी कोटि की जनता के लिए 'काव्यानुशासन' ग्रन्थ उपादेय बन गया है। मम्मट का 'काव्यप्रकाश' एक तो क्लिष्ट है, साधारण पाठकों के लिए वह सुगम नहीं, और संस्कृत के काव्य के अतिरिक्त अन्य साहित्य विद्याओं का अध्ययन करने के लिए पाठकों को दूसरे ग्रन्थ भी देखने पड़ते हैं। हेमचन्द्र का 'काव्यानुशासन' इस अर्थ में परिपूर्ण ग्रन्थ है। उसमें काव्य के अतिरिक्त नाटक, नाटिका, कथा, चम्पू आदि साहित्य की विविध शाखाओं का समुचित परिचय दिया गया है। अतः आचार्य हेमचन्द्र के 'काव्यानुशासन' का अध्ययन करने के पश्चात् फिर दूसरा ग्रन्थ पढ़ने की जरूरत नहीं रहती।

डा० एस० के डे० ने काव्यानुशासन को केवल एक शिक्षा-ग्रन्थ कहा है, यह मत नितान्त भ्रान्त है। निःसन्देह उसमें कवि शिक्षा प्रकरण हैं, किन्तु इससे वह ग्रन्थ केवल शिक्षा ग्रन्थ की कोटि में नहीं आ सकता। 'काव्यानुशासन' में काव्य शास्त्र के सभी अङ्गों पर सविस्तार विचार किया गया है। अतः वह सम्पूर्ण काव्य-शास्त्र पर सुव्यवस्थित तथा सुरचित प्रबन्ध है। जिस प्रकार हेमचन्द्र ने गुजरात के लिए पृथक् व्याकरण दिया, उसी प्रकार उन्होंने गुजरात के सभी स्तरों के पाठकों के लिए एक उत्कृष्ट अलङ्कार-ग्रन्थ भी दिया। यह ग्रन्थ अब साहित्यशास्त्र के प्रत्येक जिज्ञासु के लिए उपादेय ग्रन्थ बन गया है। अलङ्कार शास्त्र के उत्कृष्ट ग्रन्थों में आज आचार्य हेमचन्द्र के 'काव्यानुशासन' की गणना होती है।

हेमचन्द्र के अनुसार काव्य-शेद

काव्य



अध्याय : ५

कोश ग्रन्थ

हेमचन्द्र पूर्ब कोश साहित्य — कालचक्र के अष्टाद्य रूप में चलते रहने से लौकिक शब्दों के भी ज्ञाताओं का हास हो जाने पर आचार्यों ने लौकिक कोशों का निर्माण किया। इसका वास्तविक ज्ञान आज तक अन्धकार में ही पड़ा है, क्योंकि प्रायः सभी प्राचीन कोश अनुपलब्ध हैं। १२ वीं शताब्दी में रचित, 'शब्द कल्पद्रुम' नामक कोश में ५६ कोशकारों के नाम उपलब्ध होते हैं। सम्प्रति उपलब्ध कोशों में सबसे प्राचीन ख्याति प्राप्त अमरसिंह का 'अमर-कोश' है। प्राचीन प्रणाली के अनुसार अध्ययन-अध्यापन करने वाले पण्डितों के यहाँ अभी भी 'अमरकोश' कण्ठस्थ करने की प्रवृत्ति बली आ रही है। इससे उनकी लोक-प्रियता अभी तक अक्षुण्ण है, यह सिद्ध होता है। अतः आचार्य हेमचन्द्र ने अपने कोशों के निर्माण में इनमें प्रेरणा एवं सहायता ली हो तो उसमें आश्चर्य नहीं। 'अमरकोश' के अतिरिक्त ६ वीं तथा १० वीं शताब्दी में जैन आचार्यों ने सस्कृत कोश निर्माण में जो योगदान दिया, वह भी हेमचन्द्र के सामने था। उसी शताब्दी में धनञ्जय के तीन कोश ग्रन्थ भी हेमचन्द्र के लिए प्रेरणा के स्रोत बने होंगे क्योंकि 'नाममाला' में कोशकार ने केवल २०० श्लोकों में ही आवश्यक शब्दावली का चयन किया है। शब्द से शब्दान्तर बनाने की प्रक्रिया हेमचन्द्र के कोशों में भी दिखायी देती है— उदाहरणार्थ 'पृथ्वी' के नामों के आगे घर शब्द या घर के पर्यायवाची शब्द जोड़ देने से पर्वत के नाम, पति या पति के समानार्थक स्वामिन् आदि शब्द जोड़ देने से राजा के नाम एवं रुह शब्द जोड़ देने से वृद्ध के नाम हो जाते हैं। इससे एक प्रकार के पर्यायवाची शब्दों की जानकारी से हमारे प्रकार के पर्यायवाची

शब्दों की जानकारी सहज में ही हो जाती है। इसके अतिरिक्त हेमचन्द्र के जीवनकाल का समय कोश-साहित्य की सृष्टि की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। १२ वीं शताब्दी से हमें विभिन्न प्रकार के अनेक कोश ग्रन्थ प्राप्त होते हैं। भैरवी के 'अनेकार्थ कोश' में अमर, शाश्वत, हलायुध, और धन्वन्तरि का उपयोग किया गया है। अभयपाल की "नानार्थ-रत्नमाला" इसी युग में रची गयी थी। महेश्वर के 'विश्वप्रकाश कोश' की रचना इसी युग की है। केशव स्वामी के ग्रन्थ द्वय "नानार्थार्णव संक्षेप" एवं "शब्दवल्परुम" इसी युग की देन हैं। आचार्य हेमचन्द्र ने भी 'अभिधानचिन्तामणि' 'अनेकार्थसङ्ग्रह', 'निघण्टुशेष' एवं 'देशी नाममाला' कोशों की रचना इसी समय की। आचार्य हेमचन्द्र युग-प्रवर्तक थे, अतः वे समकालीन कोश-निर्माण-आन्दोलन से दूर कैसे रह सकते थे?

हेमचन्द्र के कोश ग्रन्थ— १२ वीं शताब्दी में जितने कोश ग्रन्थ लिखे गये उनमें से सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थ हेमचन्द्र के कोश हैं। श्री ए० बी० कीय भी अपने ससृष्ट साहित्य के इतिहास में उक्त कथन का समर्थन करते हैं। आचार्य हेमचन्द्र का 'अभिधान चिन्तामणि' ६ काण्डों में समानार्थक शब्दों का सङ्ग्रह है, जिनका आरम्भ जैन देवताओं से और अन्त भाववाचक शब्दों (Abstracts), विशेषणों और अव्ययों से होता है। इस पद्यमय कोश के ६ काण्ड हैं—(१) देवाधिदेव काण्ड-८६, (२) देवकाण्ड-२५०, (३) मर्त्यकाण्ड-५६८, (४) भूमिकाण्ड-४२३, (५) नारक काण्ड-७ और (६) सामान्य काण्ड-१७८।

इस प्रकार इस कोश में कुल १५४२ पद्य हैं। उसके बाद उन्होंने 'शेष नाममाला' लिखी जिसकी श्लोक संख्या कुल २०८ है तथा अनुक्रम निम्नानुसार है—शेष नाममाला—प्रथम काण्ड शेषः श्लो० १५४३ से १६३३; द्वितीय काण्ड शेषः श्लोक १६३४ से १६६८, चतुर्थ काण्ड शेषः श्लोक १६६९ से १७३८, नारक पंचम शेषः श्लोक १७३९ से १७४०-४०।

अभिधान चिन्तामणि—इस कोश में समानार्थक शब्दों का सङ्ग्रह किया गया है। वे आरम्भ में ही रूढ, यौगिक और मिश्र शब्दों के पर्यायवाची शब्द लिखने की प्रतिज्ञा भी करते हैं। व्युत्पत्ति से रहित, प्रकृति तथा प्रत्यय के विभाग करने से भी अन्वर्थहीन शब्दों को रूढ कहते हैं—जैसे आखण्डल आदि। कुछ आचार्य रूढ शब्दों की भी व्युत्पत्ति मानते हैं, पर उस व्युत्पत्ति का प्रयोजन केवल वर्णानुपूर्वी का ज्ञान कराना ही है, अन्वर्थ प्रतीति नहीं। अतः 'अभिधान चिन्तामणि' में सङ्ग्रहीत शब्दों में प्रथम प्रकार के शब्द रूढ है।

दूसरे प्रकार के शब्द यौगिक हैं। शब्दों के परस्पर अर्थानुगम को योग

कहते हैं। यह योग गुण, क्रिया तथा अन्य सम्बन्धों से उत्पन्न होता है। गुण के कारण नीलकण्ठ, शितिकण्ठ, कालकण्ठ इत्यादि शब्द ग्रहण किये गये हैं। क्रिया के सम्बन्धों से उत्पन्न होने वाले स्मृता, धाता इत्यादि हैं। अन्य सम्बन्धों में स्वस्वामित्व, जन्य, जनक, धार्यधारक, पतिवल्लभ, सख्य, वाह्यवाहक, आश्रय-आश्रयी एवं घट्यवघ भाव सम्बन्ध ग्रहण किया गया है। स्ववाचक शब्दों में स्वमिवाचक शब्द या प्रत्यय जोड़ देने से स्वस्वामि वाचक शब्द बन जाते हैं। स्वामिवाचक प्रत्ययों में मतुष्, इन् अण्, अक् इत्यादि प्रत्यय एवं शब्दों में पाल भुज्, पन, नेतृ, शब्द परिगणित हैं। यथा—भू-मत्तुष्=भूमान्, घन+इन्-घनी, शिव+अण्=शैव, दण्ड+इक्=दाण्डिक, भू+पाल=भूपाल, भू+पति=भूपति आचार्य हेमचन्द्र ने उक्त प्रकार के सभी सम्बन्धों से निवृत्त शब्दों को कोश में स्थान दिया है। उन्होंने मूल श्लोकी में जिन शब्दों का सङ्ग्रह किया है, उनके अतिरिक्त 'शेषाश्च' कहकर कुछ अन्य शब्दों को स्थान दिया है। इसके पश्चात् स्वोपज्ञ वृत्ति में भी छूटे हुए शब्दों को समेटने का प्रयास किया है। इस प्रकार इस कोश में उस समय तक प्रचलित और साहित्य में व्यवहृत शब्दों को स्थान दिया है। यही कारण है कि यह कोश संस्कृत साहित्य में सर्वश्रेष्ठ है।

टीका में नाममाला को 'अभिधानचिन्तामणि' नाम दिया गया है। सम्भवतः वृत्ति का नाम 'तत्त्वबोधविद्यामिनी' है। इस ग्रन्थ में शब्द प्रमाण्य वागुक्ति एवं व्याडि से लिया गया है। व्युत्पत्ति घनपाल और प्रपञ्च से ली गयी है। विधास विस्तार वाचस्पति एवं अण्यो से लिया गया है। इस प्रकार वे जिन्हें प्रमाण मानते हैं उन प्रधान आचार्यों के नाम उसमें हैं। वागुक्ति और व्याडि के आधार पर वे शब्द की सत्यता सिद्ध करते हैं। व्याख्या के लिए घनपाल की सहायता लेते हैं। यह प्रतीत होता है कि आचार्य हेमचन्द्र के व्याकरण-ग्रन्थ की पर्याप्त आलोचना हुई है अतः वे इस ग्रन्थ में प्रमाण देने में प्रारम्भ से ही विरोध सावधान हैं। 'अभिधान चिन्तामणि' के प्रत्येक बाण्ड के अन्त में परिशिष्ट है। अनेकार्य सङ्ग्रह इसी का पूरक ग्रन्थ है।

'अभिधानचिन्तामणि लोका' श्लोक दृष्टि में महत्वपूर्ण है। इतिहास की दृष्टि से इस वाग का बड़ा महत्व है। हेमचन्द्र ने स्वोपज्ञ वृत्ति टीका में पूर्व-वर्ती निम्नलिखित २६ ग्रन्थकारों तथा ३१ ग्रन्थों का उल्लेख किया है। ग्रन्थकार हैं—

१. अमर २. अमरादि, ३. असङ्गारहन् ४. आगमविद्, ५. उत्पल, ६. वाय, ७. वामदेवि, ८. वासिदास ९. बौटिल्य, १०. कौशिक, ११. शीरस्वामी

१२. गौड, १३ चाणक्य, १४. चान्द्र, १५. दन्तिल, १६. दुर्ग, १७. द्रमिल, १८ घनपाल, १९. धनुवन्तरी, २०. नन्दी, २१. नारद, २२. नैरुक्त, २३ पदार्थविद्, २४. पालकाप्य, २५ पौराणिक, २६. प्राच्य, २७. बुद्धिसागर, २८. बौद्ध, २९. भट्टतोत, ३०. भट्टि, ३१. भरत, ३२. भामुरि, ३३. भाष्यकार, ३४. भोज, ३५. भनु, ३६. माघ, ३७. मुनि, ३८. याज्ञवल्क्य, ३९. याज्ञिक, ४०. लौकिक, ४१. लिङ्गानुशासनकृत, ४२. वाग्भट, ४३. वाचस्पति, ४४. वासुकि, ४५. विश्वदत्त, ४६. वैजयन्तीकार, ४७. वैद्य, ४८. व्याहृ, ४९. शाब्दिक, ५०. शाश्वत, ५१. श्रीहर्ष, ५२. श्रुतिज्ञ, ५३. सभ्य, ५४. स्मार्त, ५५. हलायुध तथा ५६. हृष्य ।

ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं— १. अमरकोश, २. अमरटीका, ३. अमर-माला, ४. अमरकोष, ५. अर्थ-शास्त्र, ६. आगम, ७. चान्द्र, ८. जैन-समय, ९. टीका, १०. तर्क, ११. त्रिपटिशलाकापुरूपचरित, १२. द्वयाश्रय महाकाव्य, १३. धनुर्वेद १४. धातुपारायण, १५. नाट्यशास्त्र, १६. निघण्टु, १७. पुराण, १८. प्रमाण-मीमांसा, १९. भारत, २०. महाभारत, २१. माला, २२. योगशास्त्र, २३. लिङ्गानुशासन, २४. नामपुराण, २५. विष्णुपुराण, २६. वेद, २७. वैजयन्ती, २८. शाब्दयान, २९. श्रुति, ३०. संहिता तथा ३१. स्मृति ।

इस कोश में व्याकरण वार्तिक, टीका, पञ्जिका, निबन्ध, सङ्ग्रह, परिशिष्ट, कारिका, कालिन्दिका, निघण्टु, इतिहास, प्रहेलिका, किंवदन्ति, वार्ता आदि की भी व्याख्या और परिभाषा प्रस्तुत की गयी हैं । इन परिभाषाओं से साहित्य के अनेक सिद्धान्तों पर प्रकाश पड़ता है ।

आरम्भ में ही आचार्य कहते हैं कि यह प्रयास निःश्रेयस, अर्थात् मुक्ति के लिए है । आत्म-प्रशंसा एवं परनिन्दा से क्या प्रयोजन ? अतः जैन-सम्प्रदाय की दृष्टि से भी इसमें धार्मिक सामग्री पर्याप्त रूप में मिलती है । रुद्र, यौगिक मिश्र शब्दों के विभागों का वर्णन कर मुक्तादि जीवों के क्रम वर्णित हैं । पहले कण्ठ में गणघरादि अङ्गों के सहित देवाधिदेव, वर्तमान भूत भविष्यत् अर्हन्तो का वर्णन किया गया है । दूसरे कण्ठ में अङ्गों सहित देवों का वर्णन किया गया है । तीसरे में अर्हन्तों सहित मनुष्यों का, चौथे में अङ्गों सहित तिर्यञ्चों का वर्णन किया गया है । इनमें एक इन्द्रिय वाले पृथ्वीवायिक शुद्ध पृथ्वी, बालू, रेत इत्यादि, जलवायिक, हिम, वर्षा आदि, तेजवायिका—अङ्गारादि; वायुवायिक-पवनानि; वनस्पतिवायिक, शंखालादि; दो इन्द्रिय वाले जीव—काष्ठकीट, घृण, शृमि आदि जीव; तीन इन्द्रिय वाले जैसे पिपीलिक, पीलव; चार इन्द्रिय वाले

जीव जैसे मकड़ी, भ्रमर आदि; पाञ्च इन्द्रिय वाले जैसे स्थल चरपशु, लेचर पक्षी, जलचर, मत्स्यादि, देव, देवता तथा नारकीय का वर्णन मिलता है। पाँचवें में अद्भुतसहित नारकीय जीवों का वर्णन तथा छठे काण्ड में साधारण तथा उच्यय शब्द हैं।

जीवों की गतियाँ पाँच होती हैं; यथा १, मुक्तगति, २, देवगति, ३, मनुष्यगति, ४, तिर्यङ्गति तथा ५, नारकगति। अतः जीव पाँच प्रकार के होते हैं—मुक्त, देव, मनुष्य, तिर्यङ्क्ष और नारक। १. प्रभव, प्रभु २. शर्म्यभव, ३, यशोभद्र ४, सम्भूतविजय- ५, भद्रबाहु और ६, स्फुलभद्र, ये छः श्रुतकैवली बड़े जाते हैं। तत्पश्चात् तीनों कालों में होने वाले २४-२४ तिर्यङ्करो के जन्म के साथ ही होने वाले अतिशयो वा वर्णन हैं।

ऋतुओं के सम्बन्ध में 'अभिधान चिन्तामणि' में बड़ी ही मनोरञ्जक जानकारी मिलती है। ऋतुभेद से प्रत्येक भास में सूर्य की किरणें घटनी-बढ़ती हैं। 'पूषति वर्धत' इस विग्रह से सूर्य का नाम 'पूषा' होता है। आचार्य व्याडि के मत से—चैत्र में १२००, वैशाख में १३००, ज्येष्ठ में १४००, आषाढ में १५००, श्रावण में १४००, भाद्रपदमें १४००, अश्विन में १६००, कार्तिक में ११००, अग्रहण में १०५०, पौष में १०००, माघ में ११०० और फाल्गुन में १०५०, सूर्य की किरणें होती हैं। समय परिमाण भी बड़ा मनोरञ्जक है। मनुष्यों के ३६० वर्ष=देवों के ३६० दिन=१ दिव्य वर्ष; १२,००० दिव्य वर्ष=१ चतुर्युग; ४३२०००० मनुष्यों के वर्ष = देवों का एक युग-दिव्ययुग। २००० दिव्ययुग का ब्रह्मा का एक दिन-रात होता है अथवा ८६४००००००० ब्रह्मा के दिन-रात मनुष्यों का कल्प-द्वय होता है। देवों के ७१ युग = १ मन्वन्तर- ३०६७२०००० वर्ष। १४ मनुष्यों में से प्रत्येक मनु का स्थिति काल इतना होता है। इससे काश की अनन्तता की कल्पना सहज में ही आ सकती है।

उसी प्रकार नाप-तौल परिमाण के विषय में भी तत्कालीन प्रचलित परिमाणों पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। 'अभिधान चिन्तामणि' के अनुसार दो सहस्र दण्ड अर्थात् ८००० हाथ का एक गव्यूति होता है। आचार्य हेमचन्द्र ने

१. त्रिविधमान बोधक चक्र

(१) पौतवमानः—१, गुञ्जा-१, रत्ति-५ गुञ्ज-१ मापक, १६ मापक-१ कर्ष, ४ कर्ष-१ पलम्, १६ मापका-१ विस्त, ४ विस्त-१ कुविस्त, १०० पल-१ तुला, २० तुला-१ भार, २० भार-१, अर्घित (अगले पृष्ठ पर भी)

अपने कोश में सेना का अङ्गो सहित वर्णन किया है। उक्त वर्णन देखने से प्रतीत होता है कि वे सङ्ग्राम में या तो कभी साथ रहे होंगे या उन्होंने अपनी आँखों से सेना का गूढ़म निरीक्षण किया होगा। उस समय प्रचलित सेना-पद्धति पर पूर्ण प्रकाश पड़ता है। इतना ही नहीं महाभारत के समय की अक्षौहिणी पद्धति पर भी प्रकाश पड़ता है।

लगभग महाभारत के समय से ही हमारे भारतीय समाज में वर्णसङ्कर होता आ रहा है। समय-समय की अपरिहार्य परिस्थिति के अनुसार यह अवश्य-भावी भी था। किन्तु समाज को दुर्बल होने से बचाने के लिए उस प्राचीन काल में भी मनु महाराज ने वर्णसङ्कर की समुचित व्यवस्था दी थी तथा सभी प्रकार के मानवों को नागरिकता का सम्मान प्राप्त था। 'मनुस्मृति' में निर्दिष्ट ८ प्रकार के सम्मत विवाह इसी बात को सिद्ध करते हैं। भारत में जन्मी सभी सन्तानों को अपनाने का वह महाद सफल प्रयास था। इससे समाज सबल बना रहा; किन्तु कुछ शताब्दियों के अनन्तर जब जन्मजात जातियों का प्राबल्य बढ़ रहा

(२) द्रुपयमान — १ कुडव-२ प्रसूती, ४ कुडव-१ प्रस्थ, ४ प्रस्थ-१ आढक
१६ आढक-१ खारी

(३) पाप्यमान — १ अगुल-३ यव, २४ अगुल-१ हस्त, ४ हस्त-१ दण्ड,
२००० दण्ड-१ कोश, २ कोश-१ गव्यति, २ गव्यति;
—१ योजन,

सेना संख्या बोधक चक्र

नाम	गज	रथ	अश्व	पति	योग
१, पति.	१	१	३	५	१०
२, सेना	३	३	९	१५	३०
३, सेनामुख	९	९	२७	४५	९०
४, गुल्म	२७	२७	८१	१३५	२७०
५, वाहिनी	८१	८१	२४३	४०५	८१०
६, पृतना	२४३	२४३	७२९	१२१५	२४३०
७, चमू:	७२९	७२९	२१८७	३६४५	७२९०
८, खनीकिनी	२१८७	२१८७	६५६१	१०६३५	२१८७०
९, अक्षौहिणी	२१८७०	२१८७०	६५६१०	१०६३५०	२१८७००
१०, महा-	१३२१२४९०/१३२१२४९०/३६६३७४७०/६६०६२४५०/१३२१२२००				

अक्षौहिणी,

या तब सङ्करित वर्णों की भी अनेक जातियाँ बनीं । आचार्य हेमचन्द्र के समय प्रचलित सङ्करित जातियों के वर्णन से तत्कालीन समाज-व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है । यद्यपि सभी वर्णों की अपनापने का प्रयास इसमें भी है फिर भी उच्च-नीच का भाव अत्यधिक प्रभावशील था यह सत्य है ।

वर्णसङ्करों के मातृ-पितृ जाति बोधक चक्र

क्रमांक	पितृजाति	मातृजाति	वर्णसङ्कर सन्तान जाति
१	ब्राह्मण	क्षत्रिया	मूर्धावसिक्त.
२	ब्राह्मण	वैश्या	अम्बष्ट
३	ब्राह्मण	शूद्रा	पाराशव, निपाद
४	क्षत्रिय	वैश्या	माहिष्य
५	क्षत्रिय	शूद्रा	उग्र
६	वैश्य	शूद्रा	करण
७	शूद्र	वैश्या	आयोमव
८	शूद्र	क्षत्रिया	क्षता
९	शूद्र	ब्राह्मणी	चाण्डाल
१०	वैश्य	क्षत्रिया	मामघ
११	वैश्य	ब्राह्मणी	वैदेहक
१२	क्षत्रिय	ब्राह्मणी	सूत
१३	माहिष्य	करणी	तक्षा (रथकारक)

अभिधानचिन्तामणि कोश की विशेषताएँ—

हेमचन्द्र के कोश ग्रन्थ, विशेषतः 'अभिधानचिन्तामणि कोश', अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण है । हेमचन्द्र के कोश ग्रन्थों की पहली विशेषता यह है कि ये कोश इतिहास और सुलना की दृष्टि से बहुत मूल्यवान हैं । विभिन्न ग्रन्थ तथा ग्रन्थकारों के उद्धरण विविध दृष्टियों से भाषा सम्बन्धी परिचय प्रस्तुत करते हैं ।

दूसरी विशेषता यह है कि घनञ्जय के समान शब्द योग से अनेक पर्यायवाची शब्दों के बनाने का विधान हेमचन्द्र ने किया है किन्तु 'कविरूढया ज्ञेयोदाहरणापत्ति' के अनुसार उन्हीं शब्दों को ग्रहण किया है जो कविसम्प्रदाय द्वारा प्रचलित एवं प्रयुक्त हैं—उदाहरणार्थ पति वाचक शब्दों से कान्ता, प्रियतमा, चधू, प्रणयिनी, एवं विभा शब्दों को या इनके समान अन्य शब्दों को जोड़ देने से पत्नी के नाम और कलत्रवाचक शब्दों में वर, रमण, प्रणयी, एवं प्रिय शब्दों

को या इनके समान अन्य शब्दों को जोड़ देने से पतिवाचक शब्द बन जाते हैं। गौरी के पर्यायवाची शब्द बनाने के लिए शिव शब्द में उक्त शब्द जोड़ने पर शिवकान्ता, शिवप्रियतमा, शिववधू, शिव प्रणयिनी, आदि शब्द बनते हैं। विभा का समानार्थक परिग्रह भी है। किन्तु जिस प्रकार शिवकान्ता शब्द ग्रहण किया जाता है उस प्रकार शिव परिग्रह नहीं। अतः कवि-सम्प्रदाय में यह शब्द ग्रहण नहीं किया गया है। कलत्रवाची गौरी शब्द में वर, रमण, शब्द जोड़ने से गौरी-वर, गौरीरमण, गौरीश आदि शिववाचक शब्द बनते हैं। जिस प्रकार गौरीवर, शिववाचक है, उसी प्रकार गङ्गावर नहीं यद्यपि कान्तावाची गंगा शब्द में वर शब्द जोड़कर पतिवाचक शब्द बन जाते हैं, तो भी कवि-सम्प्रदाय में इस शब्द की प्रसिद्धि नहीं होने से यह शिव के अर्थ में ग्राह्य नहीं है। अतएव शिव के पर्याय कपाली के समानार्थक कपालपाल, कपालधन, कपालभुक्, कपालपति, जैसे अप्रयुक्त अमान्य शब्दों के ग्रहण से भी रक्षा हो जाती है। इससे हेमचन्द्र की नयी सूत्रद्वय का भी पता चल जाता है। व्याकरण द्वारा शब्द-सिद्धि सम्भव होने पर भी कवियों की मान्यता के विपरीत होने से उक्त शब्दों को कपाली के स्थान पर ग्रहण नहीं किया जाता।

तीसरी विशेषता यह है कि सांस्कृतिक दृष्टि से हेमचन्द्र के कौशो की सामग्री महत्वपूर्ण है। प्राचीन भारत में प्रसाधन के कितने प्रकार प्रचलित थे, यह उनके अभिधानचिन्तामणि कौश से भलीभाँति ज्ञान जा सकता है^१। शरीर को सस्कृत करने को परिकर्म, उबटन लगाने को उत्सादन, कस्तूरी कुङ्कुम का लेप लगाने को अङ्गराम, चन्दन, अगर, कस्तूरी, कुङ्कुम के मिश्रण को 'चतुःसमम्' वपूँर, अगर, कङ्कोल, कस्तूरी, चन्दन द्रव के मिश्रित लेप को 'यज्ञवर्दम' और सस्कारार्थ लगाये जाने वाले लेप का नाम वर्ति या माथानुलेपिनी कहा गया है।

उसी प्रकार प्राचीन काल में पुष्पमालाएँ भिन्न-भिन्न प्रकार से पहनी जाती थी। उसके विषय में भी विविध नाम इस कौश में प्राप्त होते हैं। यथा माल्यम्, मालास्त्रव-मस्तक पर धारण की जाने वाली पुष्पमाला, गर्भक-बालों के बीच में स्थापित पुष्पमाला, प्रध्नाष्टकम्-चोटी में लटकने वाली पुष्पमाला सलामवम्-सामने लटकती हुई पुष्पमाला, वैषदम्-छाती पर तिरछी लटकती हुई पुष्पमाला, प्रालम्बम्-कण्ठ से छाती पर सीधी लटकती हुई पुष्पमाला, आसीद्-सिर पर लपेटी हुई माला, अवनस-बान पर लटकती हुई माला, बाल-

^१ '१. अभिधान चिन्तामणि'— ३।२६६,

पाश्या-स्त्रियों के जूड़े में लगी हुई माला ।

इसी प्रकार कान, कण्ठ, गर्दन, हाथ, पैर, कमर इत्यादि विभिन्न अङ्गों में धारण किये जाने वाले आभूषणों के अनेक नाम आये हैं । इससे मालूम होता है कि प्राचीन समय में आभूषण धारण करने की प्रथा कितनी अधिक थी । मौनी की १००, १००८, १०८, ५५४, ५४, ३२, १६, ८, ४, २, ५, ६४ विभिन्न प्रकार की लड़ियों की माला के विभिन्न नाम आये हैं ।

सामान्य स्त्रियों की साड़ी के नीचे पहने जाने वाले वस्त्र का नाम है 'चलनी' । जैसे लहंगे के लिए चत्तनक अथवा चण्डातक शब्द आते हैं । पुत्रोत्पत्ति या विवाहादि के समय मित्रों के द्वारा, नौकरो के द्वारा हठपूर्वक जो वपडा माल छीन लिया जाता है उसका नाम पूर्णपात्र, पूर्णनिक होता है । सङ्गीत-कला के विषय में हेमचन्द्र के कोश के अनुसार उस समय वीणा के दो भेद थे । बाण्डमयी वीणा और शारिरी वीणा, एक में तार में दूसरे में कठ से उक्त स्वरों की उत्पत्ति होती थी । इस प्रकार सस्कृति और सभ्यता की दृष्टि से यह को । बहुत ही महत्वपूर्ण है । विभिन्न वस्तुओं के व्यापारियों के नाम तथा व्यापार योग्य अनेक वस्तुओं के नाम भी इस कोश में सङ्ग्रहीत हैं । प्राचीन समय में मद्य बनाने की अनेक विधियाँ प्रचलित थी । शहद मिलाकर बनाये गये मद्य को मध्वासव, गुड़ से बने मद्य को मीरेय, चावल उबालकर तैयार मद्य को नर्गहू कहा गया है ।

गायों के भी वध्वयणी, धेनु, परेष्टु, गृष्टि, कल्या, सुव्रता, करटा, वञ्जुला द्रोणदुग्धा, पोनोंध्री, धेनुष्या नैविकी पलिकनी, समासमीना, सुकरा वत्सला इत्यादि नामों को देखने से मालूम होता है कि उस समय गौ-सम्पत्ती बहुत महत्वपूर्ण थी । विभिन्न प्रकार के घोड़ों के नामों में ज्ञात होता है कि प्राचीन भारत में कितने प्रकार के घोड़े वाम में लाये जाते थे, माधुवाही, शुक्ल, कश्यप, श्रीवृक्षकी, पञ्चभद्र, कर्क खोगाह, क्रियाह, नीलका, सुरुहक, योरुवान, कुलाह, उरुनाह, शोण, हरिक, वगुल, हलाह तथा अश्वमेध के घोड़ों को यधु कहा गया है । इतना ही नहीं, घोड़ों की विभिन्न प्रकार की चालों के विभिन्न नाम आये हैं ।

कुली (३।२।१८)—बड़ी साली, यन्त्रणी या केलिकुञ्चिका (३।२।१६)—छोटी साली इत्यादि नामों को देखने से अवगत होता है कि उस समय छोटी साली के साथ हँसी मजाक करने की प्रथा थी । साथ ही पत्नी की मृत्यु के पश्चात् छोटी साली से विवाह भी किया जाता था इसीलिये उसे केलिकुञ्चिका कहा गया

है ।

निष्कुट-धर के पास वाला बगीचा, पोरक-गांव के बाहर वाला बगीचा, आक्रीड-श्रीडा का बगीचा, उद्यान, प्रमदवन-राजाओं के अन्त पुर योग्य बगीचा पुष्पवती-धनिको का बगीचा, सुद्धाराम-प्रसीदिका-छोटा बगीचा, ये नाम भी सांस्कृतिक दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं । इसी प्रकार मसाले, अङ्ग, प्रत्यङ्ग के नाम, माला, सेना, के विभिन्न नाम, वृक्षलता, पशुपक्षी एवं धान्य आदि के अनेक नवीन नाम आये हैं ।

‘अभिधानचिन्तामणि’ की कुल श्लोक संख्या १५४२ है जो प्रायः अमरकोश के बराबर ही हैं, किन्तु अभिधानचिन्तामणि में नाम और उनके पर्याय अत्यधिक संख्या में कहीं-कहीं दुगुनी संख्या तक में दिये गये हैं । इनमें स्वोपज्ञ वृत्ति में कथित पर्याय संख्या जोड़ दी जाय तो उक्त संख्या कहीं-कहीं अमरकोश से तिगुनी-चौगुनी तक पहुँच जाएगी । उदाहरणार्थ—अभिधानचिन्तामणि में सूर्य के ७२ नाम आये हैं, जबकि अमरकोश में ३७, किरण के ३६, अमरकोश में ११; चन्द्र के ३२, अमरकोश में २०, शिव के ७७, अमरकोश में ४८, गौरी के ३२, अमरकोश में १७, ब्रह्मा के ४०, अमरकोश में २०; विष्णु के ७५, अमरकोश में ३६, और अग्नि के ५१, अमरकोश में ३४ नाम हैं ।

इसी प्रकार ‘अमरकोश’ में अवर्णित चक्रवर्तियों, अर्धचक्रवर्तियों, उत्स-पिणी तथा अवसपिणी, काल के तीर्थङ्करो एवं उनके माता पिता, वर्णचिह्न और वेश आदि का भी साङ्गोपाङ्ग वर्णन प्रस्तुत ग्रन्थ में किया गया है । इसके अतिरिक्त अमरकोश में अल्पसंख्यक नदियों, पर्वतों, नगरों, शाला नगरों, भोज्य पदार्थों के पर्यायों का वर्णन किया गया है, ‘अभिधानचिन्तामणि’ में लगभग एक दर्जन नदियाँ, उदयाचल, अस्ताचल, हिमाचल, विध्य आदि देड़ दर्जन पर्वतों, गया, काशी आदि सप्त पुरियों के साथ वाण्यकुब्ज, मिथिला, निपधा, विदर्भ लगभग देड़ दर्जन देशों, वाल्मीकि, व्यास, याज्ञवल्क्य आदि ग्रन्थकार, महर्षियों, अश्विन्यादि २७ नक्षत्रों और साङ्गोपाङ्ग्य, ग्रहादयों के साथ बतनो, सेर, धीवर, लङ्ग आदि विविध भोज्य पदार्थों तथा हाट-बाजार आदि अनेक नामों के पर्याय दिये गये हैं । इस ग्रन्थ की महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि ग्रन्थकारोक्त शैली के अनुसार बहिरुद्धि प्रसिद्ध शतशः योग्य पर्यायों की रचना करने पर्याप्त संख्या में पर्याय बनाये जा सकते हैं, किन्तु अमरकोश में उक्त या अन्य किसी भी शैली से पर्याय निमित्त करने की चर्चा तब नहीं की गई है ।

ऊपर निर्दिष्ट विवेचन से यह स्पष्ट है कि अमरकोश की अपेक्षा यह श्रेष्ठतम संस्कृत कोश है। अतएव यह कथन सत्य है कि आचार्य हेमचन्द्रभूषि ने इस ग्रन्थ की रचना कर संस्कृत साहित्य के शब्द-भाण्डार को प्रचुर रूप में समृद्ध की है।

जहाँ शब्दों के अर्थ में मत-भेद उपस्थित होता है वहाँ हेमचन्द्र अन्य ग्रन्थ तथा ग्रन्थकारों के वचन उद्धृत कर उस मत-भेद का स्पष्टीकरण करते हैं। यथा—हेमचन्द्र ने गूँगे बहरे के लिए 'अनेडमूक' शब्द को व्यवहृत किया है। इनके मत में 'एडमूक' 'अनेकमूक' और 'अवाक्यश्रुति' ये तीन पर्याय गूँगो-बहरे के लिए आये हैं, इन्होंने मूक तथा अवाक् ये दोनों नाम गूँगो के लिए लिये हैं। 'शैपायव' में मूक के लिए जब तथा कड पर्याय भी बतलाये हैं। इसी प्रसङ्ग में मतभिन्नता बतलाते हुए 'कलमूकस्तववाक्यश्रुति इतिहनायुध' कनेडोऽपि अवर्क-रोपि मूक अनेडमूक, 'अन्धो ह्यनेडमूक' स्यात् इति भागुरि अर्थात् हलायुध के मत में अन्धों को अनेडमूक कहा है। वैजयन्तीकार ने जब भी 'अनेडमूक' कहा है और भागुरि ने शठ को अनेडमूक बतलाया है, इस प्रकार अनेडमूक शब्द अनेक-कार्यक है।

हेमचन्द्र के संस्कृत कोश 'अभिधानचिन्तामणि' में अनेक शब्द ऐसे आये हैं जो अन्य कोशा में नहीं मिलते। अमरकोश में सुन्दर के पर्यायवाची १२ शब्द दिये हैं तो हेमचन्द्र ने २६ शब्द बतलाये हैं। इतना ही नहीं हेमचन्द्र ने अपनी वृत्ति में 'लड्डह' देशी शब्द को भी सौन्दर्यवाची माना है। एक ही शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्दों को ग्रहण कर उन्होंने अपने इस कोश को खूब समृद्ध बनाया है। सैकड़ों ऐसे नवीन शब्द आये हैं जिनका अन्वय पाया जाना सम्भव नहीं। यथा— जिसके वर्ण या पद सुप्त हो, जिसका पूरा उच्चारण नहीं किया गया हो उस वचन का नाम 'ग्रस्तम्', शून्य सहित वचन का नाम 'अम्बूवृत्तम्' आया है। शुभ वाणी का नाम कल्या, हर्षक्रीडा से युक्त वचन के नाम चर्चरी चर्मरी एवं निन्दापूर्वक उपालम्भयुक्त वचन का नाम परिभ्राषण आया है। जल हुए भात के लिए भिस्सटा और दधिका नाम आये हैं। गेहूँ के आटे के लिए समिता (३।६६) और जौ के आटे के लिए चिन्कस (३।६६) नाम आये हैं। नाक की विभिन्न बनावट वाले व्यक्तियों के विभिन्न नामों का उल्लेख भी शब्द सङ्ग्रहण की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। निपटी नाक वाले के लिए नतनासिक, अवनाट, अवटीट, अवध्रट, भुवीली नाकवाले के लिए—सुरणस, छोटीनाक वाले के लिए 'न धुद्र' शूर के समान बड़ी नाकवाले के लिए—सुरणस एवं ऊँची नाक वाले के

लिए उन्नत शब्द सङ्कलित किये गये हैं। निर्वोरा (३।१६४) पति-पुत्र से हीन स्त्री, नरमालिनी (३।२६५)—जिस स्त्री के दाढ़ी या मूँछ के बाल हो; भानवीय-दायी आँख, सौम्य-बायी आँख (३।२६६); कुलुक्कम्-जीभ की मूल, पिप्पिका-दाँत की मेल (३।२६६), घञ्जिअप-मृगचर्म का पखा, गालावर्तम्-कपड़े का पखा, पोलिन्दा-नाँव के बीच वाला डण्डा। उपर का भाग भङ्ग, सेक्पात्र या सेचन (६।५४२)—नाँव के भीतर जमे हुए पानी झेकने का चमड़े का पात्र, गोपानसी—(४।७५)—छापर छाने के लिए सगायी गयी लकड़ी, विध्कभ (४।८६)—जिसमें बाँधकर मथानी घुमायी जाती है वह लकड़ी, रूप्यम् (४।११२-११३)—सोना, चाँदी, ताँबे का सिक्का, धनगोलक—मिश्रित सोना-चाँदी। तन्त्रिका (४।१५७) बूँदों पर रस्ती बाँधने के लिए काष्ठ की बनी चरखी, आदि ये शब्द अपने भीतर सांस्कृतिक इतिहास भी समेटे हुए हैं।

हेमचन्द्र का कोश—साहित्य में स्थान— यद्यपि व्याकरण, उपमान, कोश, आप्त-वाक्य, व्यवहार आदि को व्युत्पन्न शब्द का शक्तिग्राहक बतलाया है तो भी उनमें व्याकरण एवं कोश ही मुख्य हैं। इनमें भी व्याकरण के प्रकृति-प्रस्थय-विश्लेषण द्वारा प्रायः यौगिक शब्दों का ही शक्ति ग्राहक होने से सर्वविध रूढ़, यौगिक तथा योगरूढ़ शब्दों का अवाध ज्ञान कोश के द्वारा ही हो सकता है। इस दृष्टि से हेमचन्द्र का स्थान न केवल गठकृत कोश ग्रन्थकारों में अपितु सम्पूर्ण कोश साहित्यकारों में अधुण है। 'क्षेपाश्व' कहकर अन्य शब्दों का भी इनके कोश में स्थान है। उन्होंने तत्कालीन समय तक प्रचलित एवं व्यवहृत सभी शब्दों को अपने कोश में स्थान दिया है, यह उनके कोश की सर्वश्रेष्ठता का एक कारण है। उनके कोश जिज्ञासुओं के लिए केवल पर्यायवाची शब्दों का सङ्कलनमात्र नहीं है अपितु इसमें भाषा सम्बन्धी बहुत ही महत्वपूर्ण सामग्री सङ्कलित है। समाज और संस्कृति के विकास के साथ भाषा के अङ्ग-उपाङ्गों में भी विकास होता है और भावाभिव्यञ्जना के लिए नये-नये शब्दों की आवश्यकता पड़ती है। कोश नवीन तथा प्राचीन सभी प्रकार के शब्द-समूह का रक्षण और पोषण करता है। हेमचन्द्र ने अधिकाधिक शब्दों को स्थान देते हुए नवीन और प्राचीन का समन्वय उपस्थित किया है। यज्ञा-गुप्तकाल के भुक्ति-प्रान्त, विषय-जिला युक्त-जिने का सर्वोच्च अधिकारी, विषयपति—जिनाधीश, शौल्किर्क—चुङ्गी विभाग का अध्यक्ष, गौल्मिर्क—अङ्गल विभाग का अध्यक्ष, वलाधिकृत—सेनाध्यक्ष, महा-चलाधिकृत—फील्ड मार्शल, अक्षयपटलाधिपति—रेकार्ड कीपर—इत्यादि नये शब्द इसमें ग्रहण किये गये हैं।

हेमचन्द्र के 'अभिधानचिन्तामणि कोश' के स्वोपज्ञ वृत्ति में अनेक प्राचीन आचार्यों के प्रमाण आये हैं। अनेक शब्दों की ऐसी व्युत्पत्तियाँ भी उद्-
स्थित की गयी हैं जिनसे उन शब्दों की आत्म-कथा लिखी जा सकती है। शब्दों
में परिवर्तन किस प्रकार होता रहा है, अर्थ विकास की दिशा कौनसी रही
है, यह भी वृत्ति से स्पष्ट होता है। उदाहरणार्थ—भाष्यते भाषा, 'वण्यतेवाणी'
श्रूयते श्रुति, विपतो घबो भर्ता अस्या 'विघबा' समुल्ल भपन सत्ताप, सम्मुख
कथन भङ्कषा, पण्डते जानाति इति पण्डित पण्डा बुद्धि सञ्जाता अस्येति वा,
इत्यादि। इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि शब्दों की व्युत्पत्तियाँ कितनी मार्ग्य हैं।
अतः स्वोपज्ञवृत्ति भाषा के अध्ययन के लिए बहुत आवश्यक है। शब्दों की नि-
श्चिन्ता के साथ उनकी साधनिका भी अपना विशेष महत्त्व रखती है।

अभिधानचिन्तामणि और भाषा विज्ञान — भाषा-विज्ञान की दृष्टि से हेम-
चन्द्र का 'अभिधानचिन्तामणि कोश' बड़ा मूल्यवान् है। हेमचन्द्र के शब्दों पर
प्राकृत, अपभ्रंस एवं अन्य देशी भाषाओं के शब्दों का पूर्णतः प्रभाव परिलक्षित
होता है। अनेक शब्द तो आधुनिक भाषाओं में लिखनायी पड़ते हैं। कुछ शब्द
भाषा-विज्ञान के समीकरण, विषमीकरण इत्यादि सिद्धान्तों से प्रभावित हैं।

उदाहरणार्थ — १. पोलिका (३१६२)—गुजराती में पोणी, वृजभाषा में पोनी,
भोजपुरी में पिउनी, हिन्दी—पिउनी.

२. मोद को लङ्ङुपश्च (शेष ३१६४)—हिन्दी—लङ्ङ, गुजराती—लङ्ङ, मराठी
तथा राजस्थानी—लङ्ङ,

३. बोटी (३१३३६)—हिन्दी—बोटी, गुजराती—बोणी, राजस्थानी—बोडी या
चुणिवा,

४. समी वन्दुकगेन्दुवी (३१३५३)—हिन्दी—गेन्द, ब्रजभाषा—गेन्द, मराठी—गेन्द

५. हेरिखो - गूढ़ पुष्प (३१३६७)—ब्रजभाषा में—हेरहेरना, गुजराती—हेर

६. सरवारि (३१४४६)—ब्रजभाषा—सरवार, मराठी—सलवार, गुजराती—सरवार

७. जङ्गलो निर्जल (४११६)—ब्रजभाषा, हिन्दी तथा मराठी—जंगल

८. चालनी तिनऊ (४१८४)—ब्रजभाषा तथा गुजराती—चालनी

हिन्दी—चलनी तथा छाननी, राजस्थानी—चालनी

इस प्रकार भाषा-विज्ञान की दृष्टि से, सांस्कृतिक इतिहास की दृष्टि से,
शब्द-ज्ञान की दृष्टि से हेमचन्द्र का 'अभिधानचिन्तामणि कोश' सर्वोत्कृष्ट एवं
सर्वाङ्गमन्दर है। फिर भी अनेक कोश की पूर्णता हेतु उन्होंने परिशिष्ट रूप से
और काम लिखे। तदनन्तर देगी-नाम-माला निरुद्ध शब्द कोश की समाप्ति की

है।

अनेकार्थ सङ्ग्रह—आचार्य हेमचन्द्र ने अपना 'अभिधानचिन्तामणि कोश' "अनेकार्थ सङ्ग्रह" नामक परिशिष्ट कोश लिखकर पूरा किया है। अनेकार्थ सङ्ग्रह में ७ काण्ड और १६३६ श्लोक हैं^१। अनुक्रम निम्नानुसार है—(१) एक-स्वर काण्ड श्लोक १७, (२) द्वि-स्वर काण्ड-श्लोक ६१७, (३) त्रि-स्वर काण्ड-श्लोक ८१४, (४) चतुस्वर काण्ड श्लोक ३५६, (५) पञ्चम स्वर काण्ड-श्लोक ५७, (६) षट्स्वर काण्ड-श्लोक ७ तथा (७) परिशिष्ट काण्ड-श्लोक ६८।

प्रारम्भिक श्लोक में ही तीर्थङ्करो को प्रणाम करते हुए उन्होंने कहा है कि अब वे ६ अध्यायों में अनेकार्थ सङ्ग्रह की रचना करते हैं। जिसमें एक ही शब्द के अनेक अर्थ दिये गये हैं। अनेकार्थक शब्दों के इस सङ्ग्रह में प्रारम्भ एवा-क्षर शब्दों से और अन्त षडक्षर शब्दों से होता है। शब्दों का क्रम आदिम अकारादि वर्णों तथा अन्तिम ककारादि व्यञ्जनो के अनुसार चलता है। 'अभिधान चिन्तामणि' में एक ही अर्थ के अनेक पर्यायवाची शब्दों का सङ्ग्रह है किन्तु अनेकार्थ सङ्ग्रह में एक ही शब्द के अनेक अर्थ दिये हैं।

आचार्य हेमचन्द्र के शिष्य महेन्द्रसूरि ने उनके नाम में अनेकार्थ सङ्ग्रह पर वृत्ति लिखी। वृत्ति के द्वितीय अध्याय के अन्त में स्वयं महेन्द्रसूरि ही इस बात को स्वीकार करते हैं। इन कोशों से हेमचन्द्र ने संस्कृत कोशकार के रूप में कीर्ति प्राप्त की। हेमचन्द्र के समय में तथा उनके बाद भी उनके कोश प्रमाण माने जाते थे। यह कई उद्धरणों से सिद्ध होता है। उदाहरणार्थ—

‘हेमचन्द्रश्च रुद्रश्चामरीज्य सनातन’

देशी नाममाला — जिस प्रकार 'शब्दानुशासन' में हेमचन्द्र ने प्राकृत एवं अपभ्रंश का व्याकरण लिखकर शब्दानुशासन को पूर्णता प्रदान की उसी प्रकार कोश साहित्य में भी उन्होंने 'देशी नाममाला' लिखकर कोश साहित्य को पूर्णता दी। 'देशी नाममाला' के अन्त में हेमचन्द्र ने स्पष्ट लिखा है कि उन्होंने अपने व्याकरण के परिशिष्ट के रूप में उक्त कोशों की रचना की। वृत्ति में उन्होंने लिखा है कि शब्दानुशासन के ८ वें अध्याय का परिशिष्ट देशी नाममाला कोश है। अतः यह स्पष्ट है कि आचार्य हेमचन्द्र के मत से उक्त कोश उनके व्याकरण से सम्बन्धित है। 'देशी नाममाला' उनके प्राकृत व्याकरण का ही एक भाग है। 'वाक्यानुशासन' में भी उन्होंने शब्दानुशासन शब्द का प्रयोग व्यापक अर्थ में ही किया है जिसमें व्याकरण तथा कोश दोनों का अन्तर्भाव हो जाता है।

देशी नाममाला मे ३६७८ देशी शब्दों का सङ्कलन किया गया है। इसके आधार पर आधुनिक भाषाओं के शब्दों की साङ्गोपाङ्ग व्युत्पत्ति लिखी जा सकती है। वास्तव मे देशी नामों का सङ्ग्रह एव सुव्यवस्थित विभाजन बड़ा ही कठिन कार्य था। हेमचन्द्र स्वयं कहते हैं कि देश्य शब्दों का सङ्ग्रह कठिन कार्य है। सङ्ग्रह करने पर भी उनका ग्रहण करना और भी कठिन है और इसीलिए हेमचन्द्र ने यह कार्य हाथों मे लिया।

हेमचन्द्र ने देशी शब्द स्त्रीलिङ्ग मे लिखकर उमे बोली जाने वाली भाषा से सम्बद्ध किया है। यह बोली जाने वाली भाषा मस्कृत अथवा प्राकृत व्याकरण के परे थी। इन देशी शब्दों की व्युत्पत्ति सस्कृत से नहीं हो सकती थी। अतः इसे निरर्थक शब्दों का सङ्ग्रह कहकर डा० ब्रूलर महोदय ने हेमचन्द्र की आलोचना की है, किन्तु डा० ब्रूलर आलोचना करते समय हेमचन्द्र के मन्तव्य को समझ नहीं पाये। प्रो० मुरसोघर वेनर्जी ने स्वसम्पादित 'देशी नाममाला' के प्रस्तावना मे इस प्रश्न पर युक्ति सङ्गत विचार किया है तथा हेमचन्द्र के आलोचका को समुचित उत्तर दिया है। 'देशी नाममाला' में लिखित उदाहरणों के सम्बन्ध मे प्रो० पिटोल ने उन्हें मूलतःपूर्ण बतलाया है तथा कहा कि उनसे कोई समुक्तिक अर्थ नहीं निकल सकता। प्रो० वेनर्जी ने उत्तर देते हुए लिखा है कि यदि गाथाओं को शुद्ध रूप में पढ़ा जाय तो उनसे ही सुन्दर अर्थ निकलता है। प्रत्येक रसिक उन गाथाओं को सुन्दर कविता समझकर पढ़ता है। फिर भी अनेक गाथाओं के सशोधन की अभी भी आवश्यकता है।

१- "These examples are either void of all sense or of an incredible stupidity It was most disgusting task to make out the sense of these examples, some of which have remained rather obscure to me"

(P. 8 Introduction to Desinammala B S S)

"If the illustrative gathas of Hemchandra which have appeared to Fischel as examples of 'extreme absurdity' or non sense are read correcting the errors made by the copyists in the manner explained above, they will yield very good sense. A few examples of such corrected readings are given below to make the point clear (P P. XLIII to LI) After discussing this point in detail Prof Banerjee comes

देशी नाममाला (खण्डखालि) — आचार्य हेमचन्द्र का देशी शब्दों का यह शब्द-कोश बहुत महत्वपूर्ण और उपयोगी है । प्राकृत-भाषा का यह शब्द-भाण्डार तीन प्रकार के शब्दों से युक्त है—तत्सम, तद्भव और देशी । तत्सम वे शब्द हैं, जिनकी ध्वनियाँ सस्कृत के समान ही रहती हैं, जिनमें किसी भी प्रकार का वर्ण-विकार उत्पन्न नहीं होता, जैसे नीर, कङ्क, कण्ठ, ताल, तीर, देवी आदि । जिन शब्दों को सस्कृत ध्वनियों में वर्ण लोप, वर्णागम, वर्ण-विकार, अथवा वर्ण-परिवर्तन के द्वारा ज्ञात कराया जाए, वे तद्भव कहलाते हैं; जैसे अग्र-अम्ग, इष्ट-इष्ट, धर्म-धम्म, गज-गय, ध्यान-घ्राण, पश्चात्-पच्छा आदि । जिन प्राकृत शब्दों की व्युत्पत्ति-प्रकृति प्रत्यय विधान सम्भव न हो और जिसका अर्थ मात्र रूढ़ि पर अवलम्बित हो तो इन शब्दों को देशी या देशी कहते हैं, जैसे अगय-दैत्य, आका-सिय-पर्याप्त, इराव-हस्ति, पलाविल-धनाढ्य, छासी-छाश, चौड़-वित्त । देशी नाममाला में जिन शब्दों का सङ्कलन किया गया है उनका स्वरूप निर्धारण स्वयं आचार्य हेम ने किया है ।

जो शब्द न तो व्याकरण से व्युत्पन्न हैं और न संस्कृत कोशों में निबद्ध हैं तथा लक्षणा-शक्ति के द्वारा भी जिनका अर्थ प्रसिद्ध नहीं है, ऐसे शब्दों का सङ्कलन इस कोश में करने की प्रतिज्ञा आचार्य हेम ने की है । “देस विसेस पसिद्धीह भण्णभाणा अणन्तया कुन्ति । तम्हा अणाइपाइ अपमट्ट भासा विसेसओ देशी” देशी शब्दों से यहाँ महाराष्ट्र, विदर्भ, आभीर आदि प्रदेशों में प्रचलित शब्दों का सङ्कलन भी नहीं समझना चाहिये । देश विशेष में प्रचलित शब्द अनन्त हैं । अतः उनका सङ्कलन सम्भव नहीं है । अनादि काल से प्रचलित प्राकृत भाषा ही देशी है । कोषकार का ‘देशी’ से अभिप्राय स्पष्टतः उन शब्दों से है जो प्राकृत साहित्य की भाषा और उसकी बोलियों में प्रचलित हैं, तथापि न तो व्याकरणों से या अलङ्कार की रीति से सिद्ध होते और न सस्कृत के

to the conclusion, “As the gathas when read in this way give a good sense, they can no longer be regarded as examples of ‘incredible stupidity’. They will be appreciated, if is hoped by every lover of poetry as a remarkable feat of ingenuity worthy of Hemchandra and far beyond the capacity of his disciples to whom Pischel is inclined to ascribe them” (P LI)

कोषों में पाये जाते हैं। इस महान् कार्य में उद्यत होने की प्रेरणा उन्हें वहाँ से मिली—यह हेमचन्द्र ने दूसरी गाथा और उसकी स्वोपज्ञ टीका में स्पष्टीकरण कर दिया है। जब उन्होंने उपसम्य निःशेष देशी शब्दों का परिशीलन किया, तब उन्हें ज्ञात हुआ कि कोई शब्द है तो साहित्य का, किन्तु उसका प्रयोग करते-करते कुछ और ही अर्थ हो रहा है, किसी शब्द में वर्णों का अनुक्रम निश्चित नहीं है, किसी के प्राचीन और वर्तमान देश-प्रचलित अर्थ में विरोध है तथा नहीं गतानुगत से कुछ का कुछ अर्थ होने लगा है। तब आचार्य को यह आकुलता उत्पन्न हुई कि अरे, ऐसे अपभ्रष्ट शब्दों के कीचड़ में कैसे हुए लोगों का विस प्रकार उद्धार किया जाय। बस इसी कुतूहलवश वे इस देशी शब्द सङ्ग्रह के कार्य में प्रवृत्त हो गये। हेमचन्द्र ने उपर्युक्त प्रतिज्ञा-वाक्य में बताया है कि जो व्याकरण से सिद्ध न हो, वे देशी शब्द हैं, और इस कोश में इस प्रकार के देशी शब्दों के सङ्कलन की प्रतिज्ञा की गयी है। पर इसमें आधे से अधिक शब्द ऐसे हैं, जिनकी व्युत्पत्तियाँ व्याकरण के नियमों के आधार पर सिद्ध हो जाती हैं, जैसे अभयणिग्गमो-अमृतानिर्गम। हेमचन्द्र ने संस्कृत शब्द कोश में इस शब्द के न मिलने के कारण ही इसे देशी शब्दों में स्थान दिया है। इसी प्रकार डीला, हलुज, अइहारा, बेरो शब्द देशी नाममात्रा में देशी माने गये हैं। और प्राकृत व्याकरण में संस्कृत निष्पन्न।

इस कोश में ४०५८ शब्द संकलित हैं—इसमें सरसम शब्द १८०, गर्भित तद्भव-१८५०, सशययुक्त तद्भव-५२८, अव्युत्पादित प्राकृत शब्द-१५००, हैं।

वर्णक्रम से लिखे गये इस कोश में ८ अध्याय हैं और कुल ७८३ गाथाएँ हैं। उदाहरण के रूप में इसमें ऐसी अनेक गाथाएँ उद्धृत हैं जिनमें भूल में प्रयुक्त शब्दों को उपस्थित किया गया है। इन गाथाओं का साहित्यिक मूल्य भी कम नहीं है। बितनी ही गाथाओं में विरहणियों की बितवृत्ति का सुन्दर विहल-पण किया गया है। उदाहरणों की गाथाओं का रचयिता कौन है, यह विवादास्पद है। शैली और शब्दों के उदाहरणों को देखने से ज्ञात होता है कि इनके रचयिता भी आचार्य हेम होने चाहिये। शब्द-विवेचन के सम्बन्ध में अभिमान चिह्न, अवन्ति, सुन्दरी, गौरान्न, देवराज, द्रोज, धनपात्र, पाठोदम्बल, पादलिप्ता-चार्य, राहुसर्प, शम्भु, शोलङ्क और सातवाहन इन १२ शासनकारी तथा सारतर देशी और अभिमान चिह्न इन दो देशी शब्दों के मूल पाठों के उल्लेख मिलते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि देशी शब्दों के अनेक कोश ग्रन्थकार के सम्मुख थे।

कोश में सङ्ग्रहीत नामों की संख्या प्रो० वेनर्जी के अनुसार ३६७८ है जिनमें यथार्थ देशी वे केवल १५०० मानते हैं, शेष में १०० तत्सम, १८५० तद्भव और ५२८ सशयात्मक तद्भव शब्द बतलाते हैं। इस कोश की निम्नांकित विशेषताएँ हैं—

- १— सुन्दर साहित्यिक उदाहरणों का सङ्कलन किया गया है।
- २— सङ्कलित शब्दों का आधुनिक भारतीय भाषाओं के साथ सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है।
- ३— ऐसे शब्दों का सङ्कलन किया है, जो अन्यत्र उपलब्ध नहीं है।
- ४— ऐसे शब्द सङ्कलित हैं, जिनके आधार पर उस काल के रहन-सहन और रीति-रिवाजों का यथेष्ट ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है।
- ५— परिवर्तित अर्थवाले ऐसे शब्दों का सङ्कलन किया गया है, जो सांस्कृतिक इतिहास के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण और उपयोगी हैं।

साहित्यिक सौन्दर्य— उदाहृत भाषाओं से अनेक भाषाओं का सरसता, भावतरलता एवं कलागत सौन्दर्य की दृष्टि से गाथा-सप्तशती में समान मूल्य है। इनमें शृंगार, रतिभावना, नल-शिक्ष विवर्ण, घनिकों के विलासभाव, रण-भूमि की वीरता, संयोग, वियोग, रूपों की रूपणता, प्रकृति के विभिन्न रूप, दृश्य, नारी की मधुर और मासल भावनाएँ एवं नाना प्रकार के रमणीय दृश्य अङ्कित हैं। विश्व की किसी भी भाषा के कोश में इस प्रकार के सरस पद्य उदाहरण के रूप में नहीं मिलते। कोशगत शब्दों का अर्थ उदाहरण देकर अवगत करा देना हेमचन्द्र की विलक्षण प्रतिभा का ही कार्य है।

उदाहरणार्थ— आयावलो य बालयवम्मि आवालय च जलणियडे।

आडोविय च आरोतियम्मि आराइय गहिण् ॥ १-७०

आयवली—बालआतप, **आवालय**—जलनिकट, **आडोविय**—आरोपितम् **आराइय**—ग्रहितम् अर्थ में प्रयुक्त है, इन शब्दों का यथार्थ प्रयोग अवगत करने के लिए उदाहरण में निम्नान्वित गाथा उपस्थित की गयी है।

आयावले पसरिए कि आडोवसि रह्हे ! गियरह्यं ।

आराइय विसवन्दो आवालठिय पसाएमु ॥ ७० प्रथम वर्ग

हे चन्द्रवाल ! मूर्ख के बाल आतप के पंख जाने पर, उदय होने पर, तुम अपनी स्त्री के ऊपर क्यों प्रीति करते हो ? तुम कमलनाल सेवर जल के निकट बैठे हुई अपनी भार्या को प्रसन्न करो। इस प्रकार ७५ प्रतिशत शृंगारात्मक गाथाएँ हैं। ६५ गाथाएँ कुमारपास की प्रसन्ना विषयक हैं तथा शेष अन्य हैं।

आधुनिक भाषा-शास्त्रों से साम्य

देशी नाममाला का महत्व भाषा-विज्ञान की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। भारत की प्राचीन भाषाओं पर देशी नाममाला से पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। कोश में ऐसे अनेक शब्द सङ्ग्रहीत हैं जिनसे मराठी, कन्नड, गुजराती, अवधी, वजभाषा और भोजपुरी के शब्दों की व्युत्पत्ति सिद्ध की जा सकती है। उदाहरणार्थ—अम्मा (१।१५) हिन्दी की विभिन्न ग्रामीण बोलियों में यह इसी अर्थ में प्रयुक्त है। चूल्हीह उत्ति-उद्दाणा (१।८७) भोजपुरी, राजस्थानी, वजभाषा और अवधी में चूल्हा, गुजराती में चूल्हो, बुन्देली में चूलौ और खड़ी बोली में चूल्हा, ओड्डण उत्तरायम् (१।१५५) राजस्थानी-ओड्डणी वजभाषा, अवधी, गुजराती-ओड्डणी। कट्टारी क्षुरिका-(२।४) हिन्दी की सभी ग्रामीण बोलियों में कटारी, संस्कृत चर्तरी से सम्बन्ध किया जा सकता है। नन्दामूल-सावम् (२।१) हिन्दी, बंगला तथा मैथिली में कन्द, संस्कृत में भी प्रयुक्त। खड्डा (खनि) (२।६६) हिन्दी में खड्डा। चाउला (तण्डूला) (३।८) हिन्दी में चावल। डकनी पिघानिका (४।१५) हिन्दी में डकनी।

इसी प्रकार संस्कृति सूचक शब्द भी पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। उदा-
हरणार्थ—केश-रचना, बम्बरी (६।६०)—सामान्य केश-रचना,
फुण्डा (६।८४)—रखे केश बाँधने के लिए,
ओलागिर्ज (१।१७२)—जूड़ा बाँधने के लिए,
कुम्भी (२।३४) सुन्दर ढग से सजाये गये केश बिग्यात,
हुमन्तओ (५।४७) रखे बाल लपेटना,
अणराहो (१।२४) सिर पर रंगीन कपड़ा लपेटना,
मीरगी (५।३१) अवगुप्टन,
यसन्तोत्सय (कगू) ६।८२, आलुंका (१।५३) लुकाछिपी का खेल,
अम्बोच्ची-गुण्पत्तायी (१।६) गुण्पवयन करने वाली मालिन
अम्बसमी (१।३३) बाता भोजन, आमलय (१।६७) अलङ्करण करने का घर
उआली (१।६०) सोने के बने वर्णाम्रयण, उत्तरय (१।१६०) बोटिया
के आभूषण,
अवरेइआ (१।७१) धराव वितरित करने का यत्न, कोगिती (५।१२)
पानदान,
वण्णय (७।३३) चन्दनपूर्ण।

इस प्रकार यह प्राकृत-कोश साहित्य और संस्कृति विषयक ज्ञान और

अध्ययन की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। देशी शब्दों के सम्बन्ध की सीमाओं का कोशवार ने बड़ी सावधानी से पालन किया है, जिसका कुछ अनुमान हमें उनकी स्वयं बनायी हुई टीका के अवलोकन से होता है। यथा— आरम्भ में ही अज्ज शब्द ग्रहण किया है उसका प्रयोग 'जिन' के अर्थ में बतलाया है। टीका में प्रश्न उठाया है कि अज्ज तो स्वामी का पर्यायवाची आर्य शब्द से सिद्ध होता। इसका उत्तर उन्होंने यह दिया है कि उसे यहाँ ग्रन्थ के आदि में मगलवाची सम्प्रदाय कर ग्रहण कर लिया है। १८ वीं गाथा में अविणयवर शब्द आर ने अर्थ में ग्रहण किया गया है। टीका में कहा है कि इस शब्द की व्युत्पत्ति अविनय वर से होते हुए भी सस्कृत में उसका यह अर्थ प्रसिद्ध नहीं है, और इसलिए उसे यहाँ देशी माना गया है। ६७ वीं गाथा में आरणात् का अर्थ बमल बतलाया गया है, टीका में कहा गया है कि उसका वाचिक अर्थ यहाँ इसलिये नहीं ग्रहण किया गया क्योंकि वह सस्कृतोद्भव है। 'आसिमज' लोहे के घड़े के अर्थ में बतलाकर टीका में कहा है कि कुछ लोग इसे अयस् में उत्पन्न आपसिक का अपभ्रंश रूप भी मानते हैं। उनकी सरवृत्त टीका में इस प्रकार से शब्दों के स्पष्टीकरण व विवेचन के अतिरिक्त गाथाओं के द्वारा देशी शब्दों के प्रयोग के उदाहरण भी दिये हैं। देशी गाथायें ६३४ पायी जाती हैं।

पूर्व ग्रन्थों के समान इस ग्रन्थ में भी हेमचन्द्र ने पूर्वं लिखकों का समुचित उपयोग किया है। देशी नाममाला में उन्होंने २० ग्रन्थ-कर्ताओं का एव दो कौशो का उल्लेख किया है। इन ग्रन्थ-कर्ताओं में एक नाम अवन्ति मुन्दरी का है। सम्भवतः यह पण्डित राजशेखर की पत्नी होगी जिन्हें राजशेखर ने अपनी 'काव्य-मीमांसा' में एक अधिकारिणी के रूप में दिखाया है। हेमचन्द्र ने देशी नाममाला में धनपाल, देवराज, गोपाल, द्रोण, अभिमान-चिन्हू, पादलिप्ताचार्य, शीलाङ्क नामक कोशकारों का उल्लेख किया है। धनपाल की 'पाइयलच्छी नाममाला' उपलब्ध है।

४— निघण्टु—अभिधान चिन्तामणि कोश, अनेकार्थ सग्रह, देशी नाम-माला सम्पादन करने के पश्चात् अन्त में आचार्य हेमचन्द्र ने 'निघण्टुशेष' नामक वनस्पति कोश की रचना की। यह उनके प्रारम्भिक श्लोक से विदित होता है^१। यह वनीपधि का एक कोश है। निघण्टु में भी ६ काण्ड हैं तथा ३६६ श्लोक हैं। इनमें सभी वनस्पतियों के नाम दिये गये हैं। इसके वृष, गुल्म, तता, शान, वृण और धाय ६ नाण्ड हैं। वैद्य-शास्त्र के लिए भी इस कोश की अत्यधिक उपयोगिता है। काण्ड विवरण निम्न अनुसार है—

निघण्टु शेष :

१. वृक्षकाण्ड श्लोक	१८६०-२०७०,
२. गुल्म „ „	२०७१-२१७५,
३. लता „ „	२१७६-२२२०,
४. शाक „ „	२२२१-२२५२, :
५. वृण „ „	२२५३-२२७०,
६. धान्य „ „	२२७१-२२८५,

इस कोश पर अभी तक कोई वृत्ति प्राप्त नहीं होती है। इस कोश से हेमचन्द्र का शब्द-शास्त्र का कार्य सम्पूर्ण होता है। पञ्चाङ्ग सहित सिद्ध हेम शब्दानु-शासन (उनके वृत्तियों सहित) तथा वृत्ति सहित तीनों काँग एवं 'निघण्टु शेष' यह सब मिलाकर हेमचन्द्र का शब्दानुशासन पूर्ण होता है। इस प्रकार हेमचन्द्र ने गुजरात के ज्ञान-पिपासु अध्ययनार्थी के लिए—और इस माध्यम से भारत के ज्ञानेच्छु पाठकों के लिये, शब्द-शास्त्र के अध्ययनार्थ सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थों की रचना की। विशेष ज्ञान प्राप्त करने के इच्छुक पाठकों के लिए उन्होंने विस्तृत ज्ञान-कारी से मुक्त वृत्तियाँ लिखीं। अध्ययन के लिए हेमचन्द्र के ग्रन्थों का महत्व सर्वत्र अक्षुण्ण रहेगा। इस प्रकार चालुक्य नरेश सिद्धराज जयसिंह की इच्छा उसके वैभव और उच्च स्तर के अनुसार कार्यरूप में परिणत हुई और साहित्य की प्रत्येक शाखा में सिद्धराज जयसिंह के आश्रय में गुजरात ने सर्वोत्कृष्टता प्राप्त की। हम कह सकते हैं कि सिद्धराज जयसिंह ने न केवल आचार्य हेमचन्द्र के रूप में एक जीवन्त विश्वविद्यालय खड़ा किया अपितु अध्ययन के ज्ञानपूर्ण ग्रन्थों का समूह भी प्रस्तुत किया। एक गुजराती कवि ने 'हेम' शब्द पर कोटि लिखते हुए ठीक ही कहा है।

‘हेम प्रदीप प्रगटावी सरस्वतीनी सार्यकय की धु

निज नामनु सिद्धराजे’ अर्थात् सिद्धराज ने सरस्वती का हेम प्रदीप जलाकर (सुवर्ण दीपक अथवा हेमचन्द्र) अपना ‘सिद्ध’ नाम सार्यक कर दिया।



दार्शनिक एवं धार्मिक-ग्रन्थ

अ. भारतीय दर्शन में जैन-दर्शन का स्थान— ईसा की पाँचवी-छठी शताब्दी पूर्व वैदिक कर्म-काण्ड के विरोध में एक महात्मा कान्ति का सूत्रपात हुआ, जिसके नेता थे महावीर स्वामी और शीतल बुद्ध। धर्म के क्षेत्र में यह वैमनस्य साहित्य के क्षेत्र में अत्यन्त शुभ सिद्ध हुआ। भारतीय पद्धति दर्शन की अभ्युन्नति में भी इस कान्ति का हाथ रहा है। इस दृष्टि से भारतीय इतिहास में एक भारतीय दर्शन में जैन-धर्म एवं दर्शन का अपना विशिष्ट स्थान है। उस समय पारस्परिक स्पर्धा के कारण साहित्य के अतिरिक्त सामाजिक जीवन में भी अद्भुत, उन्नति हुई। भारत के धार्मिक इतिहास में जैन-धर्म का प्रमुख स्थान है। भारतीय साहित्य को प्रेरणा, प्रोत्साहन और प्रगति प्रदान करने में जैन-धर्मावलम्बी आचार्यों का प्रमुख योग रहा है। अपने आरम्भिक काल में जैन-धर्म को विरोध का सामना करना पड़ा किन्तु उत्तरोत्तर उसमें समन्वय एवं सामञ्जस्य की भावना का विकास हुआ और आज भारत का सारा जन-मानस जैन-धर्म को परमादर की दृष्टि से देखता है।

भारत के धार्मिक इतिहास में प्रगतिशील धर्मों में जैन-धर्म की गणना होती है। अतः इस देश की संस्कृति के निर्माण में जैन-दर्शन का महत्वपूर्ण स्थान है। सामान्यतः जैन-धर्म और हिन्दू-धर्म में कोई विशेष अन्तर नहीं है। जैन-धर्म केवल वैदिक कर्म-काण्ड के प्रतिबन्धों एवं उसके हिंसा सम्बन्धी विधानों को स्वीकार नहीं करता है। वेदों में वर्णित अहिंसा और तप को ही जैनो ने अपनाया है। साधना और वैराग्य की भावना उन्होंने वेदान्त से ग्रहण की। श्रमण पर-

म्परा का जन्मदाता जैन-धर्म है। सत्यतः दो चिन्तन धारायें बहती हैं। पहली परम्परा-मूलक ज्ञान के संरक्षित स्वरूप के अनुगमन पर जोर देती है। वह ब्राह्मण-वादी परम्परा है। दूसरी चिन्तनधारा प्रगति-शील है, ज्ञान को विकास-शील मानती है, इसमें यह के स्थान पर आचरण को महत्व है, देवयजन के ऊपर मनुष्यत्व को महत्व है, निःश्रेयस के लिये मानवीय पुरुषार्थ का महत्व है, यह श्रामण्य परम्परा कहलाती है। जैन-धर्म का त्रिरत्न-सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान, सम्यक् चरित्र हिन्दू-धर्म के भक्तियोग, ज्ञानयोग तथा कर्मयोग का ही रूपान्तर है। इस प्रकार जैन-धर्म मूलतः हिन्दू-धर्म, विशेषतः वैष्णव सम्प्रदाय के, अधिक पास है। दार्शनिक दृष्टिकोण में भी ब्राह्मणों के सांख्य और योग-दर्शनों के निरी-श्वरवाद से जैन-धर्म की पर्याप्त समानता है। मृष्टि और ब्रह्म की पृथक् सत्ता का जितना समर्थक कविल का सांख्य है, उतना ही जैन-दर्शन भी। वेदान्त का सुमुमुक्षु या जीवन्मुक्त ही जैन-दर्शन का सिद्धजीव एवं अर्हत् है। दोनों दर्शन आत्मा की सत्ता की स्वीकार करते हैं, और ब्रह्म-साक्षात्कार के लिए आत्मा के विकास पर जोर देते हैं। आत्मा और मोक्ष के स्वरूप सम्बन्ध दृष्टि में रखकर विचार किया जाय तो जैन-दर्शन उतना ही वास्तविक ठहरता है जितना कि ब्राह्मण दर्शन। जैन-दर्शन आत्मा का चरमोद्देश्य साधना एवं तपश्चर्या को बताता है, वेदान्त में भी जीवन्मुक्त के लिए ब्रह्म तक पहुँचना अनिवार्य बनाया गया है।

जैन-परम्परा अत्यन्त विशाल एवं विस्तृत है। जैन-मत का अविर्भाव वैदिक मत के बाद में हुआ। दिगम्बर श्वेताम्बरों का आविर्भाव ३०० ई० पू० में हो चुका था। भद्र, साहू आदि दिगम्बर सम्प्रदाय के प्रवर्तक एवं स्थूलभद्र आदि श्वेताम्बर सम्प्रदाय के प्रवर्तक माने जाते हैं। स्थूलभद्र का परलोकवास २५२ ई० पू० में हो चुका था। मध्ययुगीन न्याय-शास्त्र के इतिहास में जैनो का एक विशेष स्थान है। अकसदक का 'न्याय वातिक' स्वामी विद्यानन्द का 'श्लोक वातिक', समस्तभद्र की 'आप्त जीभासा', हरिभद्रभूरि के 'षड्दर्शन समुच्चय' मन्त्रिलेन की 'स्याद्वाद मञ्जरी' इत्यादि ग्रन्थों में नैयायिक दृष्टि से जैन सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है। जैन-धर्म की सबसे बड़ी देन 'स्यादवादवाद' है। उसमें सविकल्प मानवीय ज्ञान की अल्पता की अनुभूति कूट-कूट कर भरी है। वस्तुतः वीतरागता, सम्पूर्ण वीतरागता जैन-धर्म का लक्ष्य है।

जैन-धर्म की अनेक शाखायें और उप-शाखायें हैं। जैन-धर्म की परम्परा भारत में आज भी जीवित है। इसका एक मात्र कारण यह है कि भारतीय धर्म एवं दर्शन में जैन-धर्म का एक विशिष्ट स्थान है। समन्वयवाद, जिसे अनेकान्त-

वाद से पुकारा जाता है—का साक्षात् दर्शन प्रदान कर जैन-दर्शन ने भारतीय दर्शन में अपना अन्यतम स्थान बना लिया है। श्रामण्य विचार-परम्परा का जन्मदाता होने के कारण और श्रमण संस्कृति का प्रवर्तक होने के कारण आज जैन-धर्म श्रमण प्रधान—जिसमें आचरण को प्रमुखता दी गयी है—बन गया है।

हेमचन्द्र के दार्शनिक ग्रन्थ — प्रमाण मीमांसा

आचार्य हेमचन्द्र ने अपनी सम्पूर्ण साहित्य 'सर्जना' एक विशेष हेतु की पूर्ति अर्थात् जैन-धर्म के प्रचार हेतु की है। अतः उनके प्रत्येक ग्रन्थ में—फिर वह काव्य हो या स्तुति हो या पुराण हो, जैन धर्म एवं दर्शन के उच्च तत्त्व रत्न वृत्तनिहित है। उनकी 'वीतराग-स्तुति' अथवा 'द्वार्निशिका' काव्य, सभी में दार्शनिक तत्त्व गुथे हैं। फिर भी विशुद्ध दार्शनिक कोटि में गणनीय उनका एक मात्र अपूर्ण ग्रन्थ है—और वह है उनका 'प्रमाण मीमांसा' नामक ग्रन्थ।

आचार्य हेमचन्द्र के दर्शन ग्रन्थ—'प्रमाण मीमांसा' में यद्यपि उनकी मूल स्थापनाएँ विशिष्ट नहीं हैं फिर भी जैन प्रमाण-शास्त्र की सुदृढ़ करने में, अकादमिक तर्कों पर सुप्रतिष्ठित करने में 'प्रमाण मीमांसा' का विशिष्ट स्थान है। उनके द्वारा रचित 'प्रमाणमीमांसा' प्रमाण प्रमेय की साङ्गोपाङ्ग जानकारी प्रदान करने में सक्षम है। अनेकान्तवाद, प्रमाण, पारमार्थिक प्रत्यक्ष की तात्त्विकता इन्द्रिय-ज्ञान का व्यापार-क्रम, परोक्ष के प्रकार, अनुमानावयवों की प्रायोगिक व्यवस्था, निग्रह-स्थान, जय-पराजय व्यवस्था, सर्वशक्त का समर्थन आदि मूल विषयों पर इस लघु ग्रन्थ में विचार किया गया है।

कालि-काल सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्रसूरि की अन्तिम कृति 'प्रमाण मीमांसा' का प्रकाशक पं० श्री सुखलाल जी द्वारा सम्पादन किया गया तथा सिद्धी जैन ग्रन्थमाला के द्वारा ई० स० १९३६ में प्रकाशन हुआ। 'प्रमाण मीमांसा' सूत्र-शैली का ग्रन्थ है। यह अक्षपाद गौतम के सूत्रों की तरह पाँच अध्यायों में विभक्त है और प्रत्येक अध्याय कणाद या अक्षपाद के अध्याय के समान दो आन्हिकों में परिसमाप्त है। इसमें गौतम के प्रसिद्ध न्यायसूत्रों के अध्याय आन्हिक का ही विभाग रखा गया है, जो हेमचन्द्र के पूर्व श्री अकलंक ने जैन वाङ्मय में शुरू किया था। दुर्भाग्य की बात है कि यह ग्रन्थ पूर्ण रूप से उपलब्ध नहीं है। इस समय तक सूत्र १०० ही उपलब्ध हैं तथा उतने ही सूत्रों की वृत्ति भी है। अन्तिम उपलब्ध २:१:३५ की वृत्ति पूर्ण होने के बाद एक नये सूत्र का उत्पान उन्होंने शुरू किया और उस अधूरे उत्पान में ही सङ्गित सम्पूर्ण पूर्ण हो जाता है। उपलब्ध ग्रन्थ दो अध्याय तीन आन्हिक मात्र है जो स्वोपसर्गवृत्ति

सहित ही है। सम्भवतः आचार्य अपनी वृद्धावस्था में इस ग्रन्थ को पूर्ण नहीं कर सके, अथवा सम्भव है कि शेष भाग काव्य कचलित हो गया हो। इस ग्रन्थ में हेमचन्द्र की भाषा वाचस्पति मिश्र की तरह नपी-तुली, शब्दाडम्बर धूम्य, सहज, सरल है; उसमें न अति सक्षिप्तता है और न अधिक विस्तार।

सुलनारमक दृष्टि से दर्शन-शास्त्र की परिभाषा का अध्ययन करने वालों के लिए 'प्रमाण भोमासा' महत्वपूर्ण है। भारतीय दर्शन विद्या के ग्राहण, बौद्ध और जैन इन तीनों मतों की तात्त्विक परिभाषाओं में और लाक्षणिक व्याख्याओं में जिस प्रकार क्रमशः विकसन, वर्धन और परिवर्तन होता गया यह ज्ञान इस ग्रन्थ के अध्ययन से ही जाता है। सूत्र तथा उसकी वृत्ति की तुलना में अनेक जैन, बौद्ध और वैदिक ग्रन्थों का उपयोग उन्होंने किया है। 'प्रमाण भोमासा' का उद्देश्य केवल प्रमाणों का चर्चा करना नहीं है। अपितु प्रमाणनय और तोषाय बन्ध मोक्ष इत्यादि परम पुरुषार्थोपयोगी विषयों की चर्चा करना है। हेमचन्द्र ने 'स्वप्रकाशत्व' के स्थापन और ऐकान्त्रिक 'परप्रकाशत्व' के खण्डन में बौद्ध, प्रभाकर, वेदान्त, आदि सभी स्वप्रकाशवादियों की युक्तियों का समग्रतात्मक उपयोग किया है। श्वेताम्बर आचार्यों में भी हेमचन्द्र की खास विद्वेपता यह है कि उन्होंने ग्रहीत ग्राही और ग्रहीष्यमाणग्राही दोनों का समत्व दिखाकर सभी धारावाही ज्ञानों में प्रामाण्य का समर्थन किया है और यह समर्थन करते हुए सम्प्रदाय निरपेक्ष तार्किकता का परिचय कराया है। यद्यपि वे जिनभद्र, हरिभद्र देवमूरि तीनों के अनुगामी हैं तथापि वेधारणा के लक्षण सूत्र में दिगम्बराचार्य अवलङ्क, विद्यानन्द, आदि का शब्दशः अनुसरण करते हैं। जिनभद्र के मन्वध्य भा खण्डन न करके, हेमचन्द्र समन्वय करते हैं। अनुमान-निरूपण में भी हेमचन्द्र ने पूर्ववर्ती तार्किकों के अनुसार वैदिक चरम्परा सम्मत त्रिविध अनुमान प्रणाली का खण्डन नहीं किया किन्तु अनुमान प्रणाली को व्यापक बना दिया है जिससे असङ्गति दूर हो गयी।

'प्रमाण भोमासा' का आध्यान्तर स्वरूप— 'अयातो ब्रह्म जिज्ञासा' के अनुसार आचार्य हेमचन्द्र ने भी अपने ग्रन्थ का आरम्भ 'अथ प्रमाण भोमासा' १।१।१ सूत्र में किया है और फिर उपोद्घात के विस्तार में न जाने हुए एकदम दूसरे ही सूत्र में प्रमाण की सङ्गत एक सारमन्त्र परिभाषा प्रस्तुत की है। 'सम्यगर्थ-निर्णय प्रमाणम्' १।१।२ उनका प्रमाण विभाग विशेष महत्व रखता है। उनसे अनुसार प्रमाण दो हैं—प्रत्यक्ष और परीक्ष। आचार्य का यह प्रमाण विभाग दो दृष्टियों में अन्य चरम्पराओं की अपेक्षा विशेष महत्व रखता है। एक तो एक

विभाग में आने वाले प्रमाण दूसरे विभाग से असङ्कीर्ण रूप से अलग हो जाते हैं। दूसरी बात यह है कि सभी प्रमाण बिना खींच-तान के इस विभाग में समा जाते हैं। प्रत्यक्ष अनुभव को सामने रखकर आचार्य जी ने प्रमाण के प्रत्यक्ष और परोक्ष ऐसे दो मुख्य विभाग किये जो एक दूसरे से बिल्कुल अलग हैं। इसमें न तो चार्वाक की तरह परोक्षानुभव का अपलाप है, न बौद्ध-दर्शन-सम्मत प्रत्यक्ष अनुमान द्वैविध्य की तरह आगम आदि इतर प्रमाण व्यापारों का अपलाप है, न त्रिविध प्रमाणवादी सांख्य तथा प्राचीन जैनेपिक, न चतुर्विध प्रमाणवादी नैयायिक, पञ्चविध प्रमाणवादी प्रभाकर, षड्विध प्रमाणवादी मीमांसक, सप्त-विध या अष्टविध प्रमाणवादी पौराणिक आदि की तरह अपनी प्रमाण संख्या का अपलाप है। चाहे जितने प्रमाण हों, वे या तो प्रत्यक्ष होंगे या परोक्ष। इस प्रकार प्रमाण शक्ति की मर्यादा के विषय में जैन दर्शन का या कहें हेमचन्द्र इन्द्रियाधिपत्य तथा अनिन्द्रियाधिपत्य दोनों स्वीकार करके उभयाधिपत्य का ही समर्थन करते हैं।

प्रत्यक्ष का तात्त्विक विवेचन करते हुए आचार्य हेमचन्द्र की मन है कि इन्द्रियाँ कितनी ही पटु क्यों न हों, पर वे अन्ततः हैं परतन्त्र ही ! परतन्त्र-जनित ज्ञान की अपेक्षा स्वतन्त्र-जनित ज्ञान की ही प्रत्यक्ष मानना न्याय सङ्गत है। स्वतन्त्र आत्मा के आभित ज्ञान ही प्रत्यक्ष हैं। आचार्य के ये विचार तत्त्व-चिन्तन में मीलिक हैं। ऐसा होते हुए भी सोक-सिद्ध प्रत्यक्ष को साध्यवहुरिक प्रत्यक्ष कहकर उन्होंने अनेकान्त दृष्टि का उपयोग किया है।

‘प्रमाण मीमांसा’ में सन्निपातरूप प्राथमिक इन्द्रिय व्यापार से लेकर अन्तिम इन्द्रिय व्यापार तक का विश्लेषण एवं स्पष्टता के साथ अनुभव सिद्ध अतिविस्तृत वर्णन है। यह वर्णन आधुनिक मानस-शास्त्र तथा इन्द्रिय व्यापार-शास्त्र का वैज्ञानिक अध्ययन करने वालों के लिए बहुत महत्व का है।

आचार्य ने सभी प्रकार के ज्ञानों को प्रमाण कोटि में अन्तर्भुक्त किया जिनके बल पर वास्तविक व्यवहार चलता है। सभी प्रमाण-प्रकारों को उन्होंने परोक्ष के अन्तर्गत लेकर अपनी समन्वय दृष्टि का परिचय कराया है। वे इन्द्रियों का स्वतन्त्र सामर्थ्य मानते हैं। उसी प्रकार अनिन्द्रिय अर्थात् मन और आत्मा दोनों का अलग-अलग भी स्वतन्त्र सामर्थ्य मानते हैं। वे सभी आत्माओं का स्वतन्त्र प्रमाण सामर्थ्य मानते हैं प्रमाण सामर्थ्य मानते हैं। इसके विपरीत न्याय-दर्शन के अनुसार केवल ईश्वर मात्र का प्रमाण सामर्थ्य दृष्ट है, किन्तु हेमचन्द्र की दृष्टि से अनिन्द्रिय का भी प्रमाण सामर्थ्य दृष्ट है, इन्द्रियों का प्रमाण-साम-

कार्य भी मान्य है। धर्मा-धर्म के विषय में केवल आगम नहीं, मन, आत्मा दोनों का प्रमाण-सामर्थ्य दृष्ट है।

जैन तार्किकों के अनुसार 'प्रमाण-मीमांसा' में भी हेतु का एकमात्र धन्यदा-नुपपत्ति रूप निश्चित किया गया जो उसका निर्दोष लक्षण भी हो सके और सब मतों के समन्वय के साथ जो सर्वमान्य भी हो। हेतु के ऐसे एकमात्र तार्त्विक रूप के निश्चित करने का तथा उसके द्वारा ३, ४, ५, ६, पूर्व प्रतिष्ठ हेतु रूपा के यथा सम्भव स्वीकार करने का ध्येय जैन तार्किकों के साथ आचार्य हेमचन्द्र की ही है। परार्थानुमान के अवयवों की सख्या का निर्णय श्रोता की योग्यता के आधार पर ही किया गया है। अवयव प्रयोग की यह व्यवस्था वस्तुतः सर्व सहप्राहिणी है। अन्य परम्पराओं में शायद ही यह देखी जाती है।

आचार्य हेमचन्द्र के समय सम्भवतः तत्त्व-चिन्तन में जल्प, वितण्डा, कथा का चलना प्रतिष्ठा समझा जाने लगा था, जो छल जाति आदि के असत्य दाव-पेचों पर ही निर्भर था। हेमचन्द्र ने अपने तर्क-शास्त्र में कथा का एक वादात्मक रूप ही स्मर किया, जिसमें छल आदि किसी भी कपट-व्यवहार का प्रयोग वर्ज्य है। "तत्त्वसंलक्षार्थं प्रश्लिषादि समक्ष साधनं दूषणं वदनं वा" (२/१/३०), कथा वही जो एकमात्र तत्त्व-जिज्ञासा की दृष्टि से चलायी जाती है। इस प्रकार एक मात्र वाद कथा को ही प्रतिष्ठित बनाने का मार्ग जैन तार्किकों ने प्रशस्त किया है। वाद के साथ ही हेमचन्द्राचार्य ने अपनी 'प्रमाण मीमांसा' में जयपरा-जय व्यवस्था का तथा निर्माण किया है। यह तथा निर्माण सत्य और अहिंसा दोनों तत्त्वों पर प्रतिष्ठित हुआ है। यह जय-पराजय की पूर्ण व्यवस्था में नहीं था।

अमेय और प्रमत्ता के स्वरूप—जैन दर्शन के अनुसार वस्तुमात्र परिणामी नित्य है। जब अनुभव न केवल नित्यता का है और न केवल अनित्यता का तब किसी एक अंश को मानकर दूसरे अंश का बलात् मेल बँटाने की अपेक्षा दोनों अंशों की तुल्य रूप में—तुल्य सत्यरूप में स्वीकार करना ही न्याय समत है। द्रव्य-पर्याय की व्यापक दृष्टि का यह विचार जैन-परम्परा की ही देव है। प्रमाण मीमांसा ने इसी को स्वीकार किया है। आचार्य हेमचन्द्र ने आत्मा का स्वरूप ऐसा माना जिसमें ऐसी परमात्म शक्ति भी रहे और जिसमें दाप, वासना, आदि के निवारण द्वारा जीवन शुद्धि का वास्तविक उत्तरदायित्व भी रहे। इस प्रकार हेमचन्द्र के आत्मविषयक चिन्तन में वास्तविक परमात्म-शक्ति या ईश्वर भाव का तुल्यरूप से स्थान है। दोषों के निवारणार्थ तथा सहजशुद्धि के आविर्भावार्थ प्रयत्न का पूरा

अवकाश है। इसी व्यवहार-सिद्ध बुद्धि में-से जीव-भेदवाद तथा देह-प्रमाणवाद स्थापित हुए जो सम्मिलित रूप से एव मात्र जैन-परम्परा में ही है।

जैन-परम्परा, दृश्य-विषय के अतिरिक्त, जड़ और चेतन जैसे परस्पर अत्यन्त भिन्न, अनन्त सूक्ष्म तत्वों को मानती है। स्थूल जगत् को सूक्ष्म जड़-तत्वों का ही कार्य या स्यान्तर मानती है। सूक्ष्म जड़-तत्व परमाणु रूप है। ये परमाणु रूप सूक्ष्म जड़-तत्व आरम्भवाद के परमाणु की अपेक्षा अत्यन्त सूक्ष्म माने गये हैं। जैन-दर्शन परिणामवाद की तरह परमाणुओं को परिणामी मानकर स्थूल जगत् को उन्हीं का रूपान्तर या परिणाम मानता है। आचार्य हेमचन्द्र के अनुसार जैन दर्शन वस्तुतः परिणामवादी है। साध्य-योग का परिणाम वाद केवल जड़ तक ही परिमित है। भर्तृ प्रपञ्च आदि का परिणामवाद मात्र चेतनतत्त्वस्पर्शी है। हेमचन्द्र के अनुसार जैन परिणामवाद जड़, चेतन, स्थूल, सूक्ष्म ममज्ञ वस्तु-स्पर्शी है। वह सर्व व्यापक परिणामवाद है। आरम्भ और परिणाम दोनों वादों का जैन-दर्शन में व्यापक रूप में पूरा स्थान तथा समन्वय है। वस्तुमात्र को परिणामी नित्य और समान रूप से वारंवार सत्य मानने के कारण जैन-दर्शन प्रतीय समुत्पादवाद तथा विवर्तवाद का सर्वथा विरोध ही करता है।

जैन-दर्शन जैन बहुत्ववादी है, किन्तु उसके चेतन-तत्व अनेक दृष्टि से भिन्न स्वरूप वाले हैं। हेमचन्द्र चेतन को न्याय, सांख्य के समान न, तो सर्वव्यापक द्रव्य मानते हैं, न विशिष्टाद्वैत की तरह अणुमात्र ही मानते हैं। न बौद्ध-दर्शन की तरह ज्ञान की निर्व्यवधार मात्र। जैनों का चेतन-तत्व, समग्र चेतन-तत्व मध्यम परिमाणवाले सङ्कोच-विस्तारशील होने के कारण इस विषय में जड़द्रव्यों से अत्यन्त विलक्षण नहीं।

‘प्रमाण मीमांसा’ के अनुसार जैन-दर्शन जीवात्मा और परमात्मा के बीच भेद नहीं मानता। सब जीवात्माओं में परमात्म-शक्ति एक-सी है और वह साधन पाकर व्यक्त होती भी है। जैन-दर्शन चेतन बहुत्ववादी होने के कारण तात्त्विक रूप से बहुपरमात्म वादी है। प्रकृति से अनेकान्त-वादी होते हुए भी जैन दर्शन का स्वरूप एकान्तत वास्तववादी ही है। आचार्य हेमचन्द्र के अनुसार इन्द्रियजन्य, मतिज्ञान और पारमाधिक केवल ज्ञान में सत्य की मात्रा में अन्तर है, योग्यता अथवा गुण में नहीं। आचार्य अनेक सूक्ष्मतम भावों की अनिवर्चनीयता को मानते हुए भी निर्वचनार्थ भावों को भी यथार्थ मानते हैं। जीवात्मा और परमात्मा में अभेद की कल्पना हिन्दू-दर्शन (वैदिक) का ही प्रभाव प्रतीत होता है।

‘प्रमाण मीमांसा’ में जीव-सर्वज्ञवाद सिद्ध किया गया है जो उसकी

एक अग्न्यन्तम विशेषता है। आचार्य जी अनुसार हर कोई अधिकारी व्यक्ति सर्वज्ञ बनने की शक्ति रखता है। उनके अनुसार जैन पक्ष निरपवादरूप से सर्वज्ञ-वादी ही रहा है, जैसा कि न बौद्ध-परम्परा में हुआ है, और न वैदिक-परम्परा में। इस कारण से चाल्त्पनिक, अकाल्त्पनिक, मिथित यावत् सर्वज्ञत्व समर्थक युक्तियों का सङ्ग्रह अबसे जैन प्रमाण-शास्त्र में ही मिलता है।

जैन-दर्शन के अनुसार ही आचार्य हेमचन्द्र पर्यायाधिक और द्रव्याधिक दोनों दृष्टियों को सापेक्ष भाव से तुल्यबल और समान सत्य मानते हैं। द्रव्य के बीच विश्लेषण करते-करते अन्त में सूक्ष्मतम पर्यायों के विश्लेषण तक वे सही पहुँचते हैं पर वे पर्यायों को वास्तविक मानकर भी द्रव्य की वास्तविकता का परित्याग बौद्ध-दर्शन की तरह नहीं करते। पर्यायों और द्रव्यों का समन्वय करते-करते एक सत् तत्व तक वे पहुँचते हैं। फिर भी वे ब्रह्मवादी की तरह द्रव्य-भेदों और पर्यायों की वास्तविकता का परित्याग नहीं करते। जैन-धर्म में बौद्ध परम्परा की तरह न तो आत्यन्तिक विश्लेषण हुआ और न वेदान्त की तरह आत्यन्तिक समन्वय। इसी कारण से जैन दृष्टि में अपरिवर्तिष्णुता आज तक रही है। उसका वास्तववादित्व स्वरूप स्थिर रहा।

‘प्रमाण मीमांसा’ में आचार्य हेमचन्द्र ने अनेकान्तवाद तथा नयवाद का शास्त्रीय निरूपण प्रस्तुत किया है जो जैनाचार्यों की भारतीय प्रमाण-शास्त्र को विशिष्ट देन है। विश्व के अधिकतम वाद अनेकान्त दृष्टि से शान्त किये जा सकते हैं। अनेकान्त दृष्टि के द्वारा जैनाचार्यों ने देखा कि प्रत्येक समुक्ति-वाद अमुक-अमुक दृष्टि से अमुक-अमुक सीमा तक सत्य है। प्रत्येक वाद को उसी की विचार-सरणी से उसी की विषय सीमा तक परीक्षित किया जाय और इस परीक्षण में वह ठीक निकले तो उसे सत्य का एक भाग मानकर, ऐसे सब सत्याश मणियों को एक पूर्ण सत्य रूप विचार-मूत्र में घिरोकर अविरोधी माला बनायी जाय। इस विचार ने जैनाचार्यों को अनेकान्त दृष्टि के आधार पर तत्कालीन सब वादों का समन्वय करने की ओर प्रेरित किया। आज भी अनेक जत्नों में उन्नित समन्वय यह अनेकान्त दृष्टि कर सकती है। समन्वय मात्र अथवा विश्लेषण मात्र के अचान्त विचार-सरणियों के कारण अनेक तत्वों पर अनेक विरोधी वाद आप ही आप खड़े हो जाते हैं। उन सबका समाधान अनेकान्त वाद से ही हाता है। सभी वाद विरोध की शान्ति के लिए अनेकान्तवाद कुञ्जी है। आचार्य हेमचन्द्र के अनुसार प्रतीति अभेदगामिनी हो या भेदगामिनी किन्तु सभी वास्तविक हैं। अभेद और भेद की प्रतीतियाँ बिरुद्ध इसी से जान

पड़ती है कि प्रत्येक को पूर्ण प्रमाण मान लिया जाता है। सामान्य और विशेष की प्रत्येक प्रतीति स्व विषय में यथार्थ होने पर भी पूर्ण प्रमाण नहीं वह प्रमाण का अंश अवश्य है। इसे वृक्ष और वन के दृष्टान्त से भी स्पष्ट किया जा सकता है। अनेक वृक्षों को सामान्य रूप में वन रूप में ग्रहण करते हैं तब विशेषों का अभाव नहीं हो जाता, पर सब विशेष नीन हो जाते हैं यही एक प्रकार का अद्वैत हुआ। जब एक-एक वृक्ष को विशेष रूप से देखते हैं तब सामान्य अन्तर्लान हो जाता है। दोनों अनुभव सत्य है।। अपने-अपने विषयों में दोनों की सत्यता होते हुए भी किसी एक को पूर्ण सत्य नहीं कह सकते। पूर्ण सत्य दोनों अनुभवों का समुचित समन्वय ही है। इसी में दोनों अनुभव समा सकते हैं। यही स्थिति विश्व के सम्बन्ध में सद्वद्वैत, अथवा सद द्वैत दृष्टि की भी है। जो तत्त्व खण्ड प्रवाह की अपेक्षा से नित्य कहा जा सकता है वही तत्त्व खण्ड-खण्ड क्षण परिमित परिवर्तनों व पर्यायों की तुलना से क्षणिक भी कहा जा सकता है। वस्तु का कालिक पूर्ण स्वरूप अनादि अनन्तता और सादि सान्तता दोनों अंगों से बनता है। दोनों दृष्टियाँ प्रमाण तभी बनती है जब वे समन्वित हो। दूध दूध रूप से भी प्रतीत होता है और अदधि या दधि-भिन्न रूप से भी। ऐसी दशा में वह भाव, अभाव, उभय रूप सिद्ध होता है। इसी तरह धर्म धर्मी, गुण गुणी, कार्य-कारण, आधार-आधेय, आदि द्वन्द्वों के अभेद और भेद के विरोध का परिहार भी अनेकान्त दृष्टि कर देती है। एक ही विषय में प्रतिपाद्य भेद से हेतुवाद और आगमवाद दोनों को अवकाश है। जीवन में दैव और पौष्ट्य दोनों वाद समन्वित दिये जा सकते हैं। कारण में कार्यं सत् भी है, और असत् भी। कड़ा बनने के पूर्व सुवर्ण में क्षमता के कारण कार्यं सत् किन्तु उत्पादक सामग्री के अभाव में उत्पन्न न होने के कारण असत् भी है। बौद्धों का परमाणुपुञ्जवाद एवं नैयायिकों का अपूर्वाविषयी वाद दोनों का समन्वय आचार्य हेमचन्द्र ने 'प्रमाण-मीमांसा' में अनेकान्तवाद के अन्तर्गत कर दिया है। इस प्रकार का सामञ्जस्य या समन्वय करते समय नयवाद और भङ्गवाद आप ही आप पतित हो जाते हैं।

सम्भावित सभी अपेक्षाओं से दृष्टिकोणों से चाहे वे विरुद्ध ही क्यों न दिखायी देते हो किन्तु वास्तविक चिन्तन व दर्शनों का सार-समुच्चय ही उक्त विषय का पूर्ण अनेकान्त दर्शन है। प्रत्येक अपेक्षा सम्भवी दर्शन उस पूर्ण दर्शन का एक अंग है जो परस्पर विरुद्ध होकर भी पूर्ण दर्शन में समन्वय पाने के कारण वस्तुतः अविच्छिन्न ही है। (१) अभेद भूमिका पर "सत्" शब्द के एक

मात्र अलण्ड अर्थ का दर्शन सङ्ग्रह नय है । (२) गुण-धर्मवृत्त भेदों की ओर झुकने वाला विश्व का दर्शन व्यवहार नय कहलाता है । (३) अतीत अनागत को 'सत्' शब्द से हटाने वाला, वर्तमान भेद गामी दर्शन अजुसूत्र नय कहलाता है । (४) सभी शब्दों को अब्युत्पन्न मानना-उनका अर्थ भेद का दर्शन 'शब्दनय' या साम्प्रत नय हैं । (५) प्रत्येक शब्द को व्युत्पत्ति सिद्ध मानने वाला दर्शन समभिरुद्धनय कहलाता है । (६) एक ही व्युत्पत्ति से फलित होने वाले अर्थभेद एक भूत नय कहलाता हैं । (७) देश, रूढ़ि के अनुसार भेदगामी, अभेदगामी, सभी विचारों का समावेश नैगम नय कहलाता हैं । प्रायः प्रत्येक दृष्टिकोण एक नय ही है । नयरूप आधार-स्तम्भों के अपरिमित होने के कारण विश्व का पूर्ण दर्शन अनेकान्त भी निस्सोम है ।

सप्तभगी का आधार नयवाद है और उसका ध्येय समन्वय है । दर्शनों का समन्वय बतलाने की दृष्टि से उनके विषयभूत भाव अभावात्मक दोनों अशों को लेकर उन पर सम्भावित वाक्य भग्न बनाये जाते हैं । वही सप्तभगी है । इस तरह नयवाद और भग्नवाद अनेकान्त दृष्टि के क्षेत्र में आप ही आप फलित हो जाते हैं । समन्वय के आग्रह में जैन तार्किकों ने अनेकान्त, नय और सप्तभगीवाद का बिलकुल स्वतन्त्र और व्यवस्थित शास्त्र निर्माण किया । अनेकान्त दृष्टि और उस शास्त्र निर्माण के पीछे जो अलण्ड और सजीव सर्वांश सत्य की अपनाने की भावना जैन-परम्परा में रही और जो प्रमाण-शास्त्र में अवतीर्ण हुई उसमें जीवन के समग्र क्षेत्रों में सफल उपयोग होने की पूर्ण योजना होने के कारण ही उसे भारतीय प्रमाण-शास्त्र की जीनाचार्य की अपूर्व देन कहना अनुपयुक्त नहीं है । भारतीय दर्शन की हेमचन्द्र की देन — 'प्रमाण मीमांसा' में हेमचन्द्र ने पूर्ववर्ती आगमिक तार्किक, सभी जैन मन्तव्यों की विचार व मनन से पचाकर अपने ढंग की विशद अनुसूक्ति, सूत्र-शीली तथा सर्व सदग्राहिणी विशदतम स्वोक्तवृत्ति में उसे सन्निविष्ट किया । नियुक्ति, विशेषावश्यकमाध्य तथा तत्पार्थ जैसे आगमिक ग्रन्थ तथा सिद्धसेन, समन्तभद्र, अकलहृक्, माणिक्य नन्दी, विद्यानन्द की प्रायः समस्त कृतियाँ 'प्रमाण मीमांसा' की उपादान सामग्री बनी हैं । प्रमाणचन्द्र के 'मार्तण्ड' का भी इसमें पूरा प्रभाव है । अनन्तवीर्य की 'प्रमेयरत्नमाला' का भी इसमें विशेष उपयोग हुआ है । चादी देवसूरि की कृतिका भी उपयोग स्पष्ट है । फिर भी प्रमाण मीमांसा में अकलक और माणिक्य नन्दी का ही मार्गानुगमन प्रधान-तथा देखा जाना है । दिङ्नाग, धर्मकीर्ति, धर्मांतर, अर्चट शान्तरक्षित आदि चौदह तार्किक भी इनके अध्ययन के विषय रहे हैं । कणाद, भासवंश, व्योमशिव,

श्रीधर, अक्षपाद, वात्स्यायन, उद्योतकर, जयन्त, वाचस्पति मिश्र, शबर, प्रभाकर, कुमारिल, आदि विविध वैदिक परम्पराओं के प्रसिद्ध विद्वानों की सब वृत्तियाँ प्रायः इनके अध्ययन की विषय रही। चार्वाक जयराशि भट्ट का 'तत्त्वोपप्लव' भी इनकी दृष्टि के बाहर नहीं था। आचार्य हेमचन्द्र की भाषा तथा निरूपण शैली पर धर्मकीर्ति, धर्मोत्तर, अचंटे, भासवंश, वात्स्यायन, जयन्त, वाचस्पति मिश्र, कुमारिल, आदि का ही आकर्षक प्रभाव पड़ा है। 'प्रमाण मीमांसा' ऐतिहासिक दृष्टि से जैन तर्क साहित्य में तथा भारतीय दर्शन साहित्य में विशिष्ट स्थान रखती है।

भारतीय प्रमाण-शास्त्र में 'प्रमाण मीमांसा' का विशिष्ट स्थान है। भारतीय प्रमाण-शास्त्र न्याय-दर्शन के अन्तर्गत आता है, जिसके प्रवर्तक महर्षि गौतम माने जाते हैं। न्याय-दर्शन का मूल ग्रन्थ गौतम का न्याय-सूत्र है। इसके बाद न्याय-भाष्य के अनेक ग्रन्थ लिखे गये हैं, जैसे वात्स्यायन का 'न्यायभाष्य', उद्योतकर का 'न्यायवार्तिक', वाचस्पति की 'न्यायवार्तिक तात्पर्य टीका', उदयन की 'न्यायवार्तिक तात्पर्य परिशुद्धि' तथा 'कुतुमाशलि' जयन्त की 'न्याय मञ्जरी' आदि। इनमें स्वमतमण्डन तथा परमतरलण्डन विशेष रूप से विद्यमान हैं। नव्य न्याय का आरम्भ गणेश की 'तत्त्वचिन्तामणि' से हुआ है। नव्यन्याय में तर्क-विज्ञान अथवा प्रमाण-शास्त्र सम्बन्धी विषयों का विशद विवेचन है। "प्रमाणैर्यं परीक्षणं न्यायः" फिर भी इसमें १६ पदार्थों का परीक्षा पूर्वक विवेचन होता है, १. प्रमाण, २. प्रमेय, ३. सशय, ४. प्रयोजन, ५. दृष्टान्त, ६. सिद्धान्त, ७. अवयव, ८. तर्क, ९. निर्णय, १०. वाद, ११. जल्प, १२. वितण्डा, १३. हेत्वाभास, १४. छल, १५. जाति और १६. निग्रहस्थान।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपनी 'प्रमाण मीमांसा' में इन सभी पदार्थों पर प्रकाश डालते हुए भी भारतीय प्रमाण-शास्त्र को कुछ मौलिक एवं नवीन विचार भेंट किये हैं, जो जैन-आचार्यों की भी भारतीय प्रमाण शास्त्र को अपूर्व देन कही जा सकती है। सबसे प्रथम एक राबंश्रेष्ठ देन 'अनेकान्त-वाद' है। 'प्रमाण मीमांसा' में 'अनेकान्तवाद' की विशद चर्चा कर हेमचन्द्र ने प्रमाण-शास्त्र को समन्वय की ओर अग्रसर किया है। इस प्रकार दर्शन शास्त्र में अधिक से अधिक व्यापक दृष्टि कोण को अपनाने के लिए उन्होंने प्रेरित किया है। इससे सर्वधर्मसहिष्णुत्व अथवा परमतसहिष्णुत्व की भावना को बल मिला है। भारतीय दर्शन, जो अधिकांश में हिन्दू दर्शन है परमतसहिष्णु है। यह सहिष्णुता सम्भवतः जैन-दर्शन से सम्पन्न के कारण ही है। प्रत्येक क्षेत्र में दृष्टि की इस व्यापकता का

दर्शन होता है। उदाहरणार्थ भारतीय प्रमाण-शास्त्र में चार ही प्रमाण माने जाते हैं, किन्तु आचार्य हेमचन्द्र ने प्रमाणों का ऐसा विभाजन किया है कि उसके अन्तर्गत सभी प्रमाण समा जाते हैं। प्रत्यक्ष का सात्त्विकत्व, 'प्रमाण मीमासा' की दूसरी विशिष्टता है। स्वतन्त्र आत्मा के अश्रित ज्ञान ही प्रत्यक्ष है। परतन्त्र इन्द्रियजन्य ज्ञान प्रत्यक्ष नहीं है। तत्त्वचिन्तन में ये विचार नितात्त मौलिक है। हेमचन्द्र की अनुमान के अवयवों की व्यवस्था सर्व सङ्ग्राहिणी है, जो भारतीय प्रमाण-शास्त्र को उनकी सीसरी देन है। वस्तु मात्र परिणामी नित्य कहकर द्रव्य पर्याय की व्यापक दृष्टि का परिचय जैन-परम्परा की ही देन है। आत्म विषयक जैन-चिन्तन में परमात्म-शक्ति का स्थान है, तथैव दोष निर्वाणार्थ प्रयत्न का पूरा अवकाश भी है—यह 'प्रमाण मीमासा' की अन्यतम विशिष्टता है। 'न्याय' के अनुसार शरीर अस्त आत्मा के दुखों का पूर्ण विनाश सम्भव नहीं है। अन्त में 'प्रमाण मीमासा' में जीव-सर्वज्ञवाद का प्रभावपूर्ण समर्थन कर जीवमात्र के लिए अमृतमार्ग खुला कर दिया है। सर्वज्ञत्व समर्थक युक्तियों का सङ्ग्रह जैन प्रमाण-शास्त्र में तथा 'प्रमाण मीमासा' में ही मिलता है।

इस प्रकार भारतीय प्रमाण-शास्त्र में हेमचन्द्र की 'प्रमाण मीमासा' का स्थान अद्वितीय है, जो भारतीय प्रमाण-शास्त्र के विकास में अपूर्व योगदान देता है। 'प्रमाण मीमासा' के कारण प्रमाण शास्त्र और अधिक व्यापक बन गया है। सम्प्रदायातीत विचारों के प्रचार में तथा प्रसार में 'प्रमाण मीमासा' अपूर्व सहायता कर सकती है। 'प्रमाण मीमासा' से दर्शन-वर्ग में तथा तर्क-साहित्य में परमतसहिष्णुता का प्रसार हुआ है, जो पोषक वातावरण के लिए अत्यन्त आवश्यक है। सम्प्रदाय वृद्धयर्थ लिखा गया ग्रन्थ सम्प्रदायातीत बन गया, यह 'प्रमाण मीमासा' की अपूर्व विशेषता है। अतः 'प्रमाण मीमासा' से न केवल जैन दर्शन का अपितु सम्पूर्ण भारतीय दर्शन-शास्त्र के गौरव में वृद्धि हुई।

भारतीय दर्शन पाश्चात्य दर्शनों की भाँति केवल तत्वों की मीमासा ही नहीं करता है, अपितु आचार-शास्त्र, प्रमाण-शास्त्र, क्रिया-शास्त्र, मोक्ष-शास्त्र, आदि सभी विषयों को अपने में समेट कर चलता है। इस दृष्टि में आचार्य हेमचन्द्र का दूसरा धार्मिक एवं दार्शनिक ग्रन्थ 'योग-शास्त्र' भी द्रष्टव्य, विचारणीय एवं चिन्तनीय है।

योग शास्त्र— आचार्य हेमचन्द्र ने योगशास्त्र पर बड़ा ही महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है। इसकी शैली पतञ्जलि के 'योग-सूत्र' के अनुसार ही है, किन्तु विषय और वर्णन क्रम में मौलिकता एवं भिन्नता है। इस दृष्टि से 'योग-शास्त्र' का

महत्त्व अधिक है। यह ग्रन्थ सरल श्लोको में लिखा गया है। उसके साथ ही बहुत-कुछ परिष्कृत गद्य में लिखित ग्रन्थकार की ही अपनी टीका भी मिलती है। विशद टीका सहित प्रथम चार परिच्छेदों में जैन-दर्शन का विस्तृत और स्पष्ट वर्णन दिया गया है, अन्तिम आठ परिच्छेदों में जैन धर्म के विभिन्न कृत्यों का और मुनियों के आचारों का प्रतिपादन किया गया है। डॉ. कीय के मत के अनुसार जैन-धर्म ग्रन्थों के समान इसमें भी अहिंसा की प्रशंसा तथा नारी की निन्दा की गयी है। हेमचन्द्र में उत्कृष्ट कविता लिखने की योग्यता है तो भी इनकी दस कृति 'योग-शास्त्र' को कोई विशिष्ट साहित्यिक महत्त्व नहीं दिया जा सकता। वास्तव में जैनाचार्य हेमचन्द्र का 'योग-शास्त्र' नीति विषयक उपदेशात्मक काव्य की कोटि में आता है, जो कि आचार प्रधान है तथा धर्म और दर्शन दोनों से प्रभावित है। योग-शास्त्र ने नीति-काव्यों या उपदेश काव्यों की परम्परा को समृद्ध एवं समुन्नत किया है। 'योग-शास्त्र' एक प्रकार से जैन-सम्प्रदाय का विशुद्ध धार्मिक एवं दार्शनिक ग्रन्थ है।

चालुक्य नरेश कुमारपाल के अनुरोध से हेमचन्द्र ने 'योग-शास्त्र' की रचना की थी। इसमें १२ प्रकाश तथा १०१८ श्लोक हैं। जिस प्रकार दिगम्बर सम्प्रदाय में योगविषयक शुभचन्द्रकृत 'ज्ञाणार्णव' ग्रन्थ अप्रतिम है उसी प्रकार श्वेताम्बर सम्प्रदाय में हेमचन्द्र का 'योग-शास्त्र' भी एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। १२ प्रकाशों में विभक्त 'योग-शास्त्र' भी 'ज्ञानार्णव' के समान सरल सुबोध संस्कृत में रचा गया है। इसका ६१ पद्यमय ११ वाँ प्रकाश आर्यावृत्त में और १२ वें प्रकाश के प्रारम्भिक ५१ पद्य भी आर्यावृत्त में, ५२-५३ ये दो पद्य क्रम से पृथ्वी व मदाक्रान्ता वृत्तों में तथा अन्तिम दो पद्य शार्दूल विक्रीडित वृत्त में रचे गये हैं। शेष सम्पूर्ण ग्रन्थ अनुष्टुभ छन्द में रचित है। प्रथम चार प्रकाशों पर विस्तृत टीका मिलती है, किन्तु अन्तिम आठ प्रकाशों पर ससिप्त टीका मिलती है। सम्भवतः हेमचन्द्र के शिष्यों में से किसी शिष्य ने टीका लिखी हो 'त्रिपष्टि-शलाकापुरुषचरित' के भी उद्धरण इसमें मिलते हैं।

'योग-शास्त्र' को अभ्यासयोगनिष्ठ भी कहा गया है। गृहस्थ जीवन में आत्म साधना करने की प्रक्रिया का निरूपण इसमें किया गया है। इसमें योग की परिभाषा, व्यायाम, रेचक, कुम्भक, पूरक आदि प्राणायामों तथा आसनो का निरूपण किया गया है। 'योग-शास्त्र' के अध्ययन एवं अभ्यास से मुमुक्षु को आध्यात्मिक प्रगति की प्रेरणा मिलती है। व्यक्ति की अन्तर्मुखी प्रवृत्तियों के उदघाटन का पूर्ण प्रयास इसमें किया गया है। सम्भवतः कुमारपाल को धर्म का

मुनि जहाँ उपर्युक्त अहिमादि व्रतों का सर्वात्मना पालन करते हैं वहाँ उस मुनि-धर्म में अनुरक्त गृहस्थ उक्त व्रतों का देशतः ही पालन करते हैं। इस गृहि धर्म की प्ररूपणा करते हुए हेमचन्द्राचार्य ने प्रथमतः दस श्लोको में (४७—५७) यह बतलाया है कि कैसा गृहस्थ उस गृहि धर्म परिपालन के योग्य होता है। तत्पश्चात् पाँच अणुव्रतादि स्वरूप गृहस्थ के १२ व्रतों को सम्मिश्रित मूलक बतलाकर यहाँ उस सम्मिश्रित व उसके विषयभूत देव, गुरु, धर्म, का भी वर्णन करते हुए द्वादश व्रतों का विस्तार के साथ विवेचन किया गया है। प्रथम प्रकाश के अन्त में आदर्श गृहस्थ का वर्णन अनुकरणीय है।

इस प्रकार आदर्श गृहस्थ बनने के लिए द्वितीय प्रकाश का आरम्भ व्रत-निर्देशों से होता है। गृहस्थों के लिए निर्देशित व्रतों के अन्तर्गत ५ अणुव्रत, ३ गुणव्रत तथा ४ शिक्षाव्रत आते हैं। इन्हीं को सम्मिलित रूप से द्वादश-व्रत भी कहते हैं। पूर्व निर्देशित पञ्च महाव्रत ही पाँच अणुव्रत हैं तथा द्वितीय प्रकाश इन्हीं व्रतों का वर्णन किया गया है।

पृथीय प्रवास में तीन गुणव्रतों का वर्णन है। इनके अन्तर्गत सखित दीप, मांस दीप, नवनीत भक्षण दीप, मधु दीप, उदुम्बर भक्षण दीप, रात्रि भोजन दीप आदि का वर्णन है। तत्पश्चात् चार शिक्षाव्रतों का वर्णन है। इसके बाद महा-श्रावक की दिन-चर्या का सुन्दर वर्णन किया गया है। ब्राह्म मुहूर्त में जाग्रत होकर रात्रि में शयनपर्यन्त सम्पूर्ण कार्यक्रम की यथाविधि सम्पन्न करते हुए मोक्ष का आनन्द प्राप्त करने की सदैव इच्छा करनी चाहिये।

चतुर्थ प्रकाश में इन्द्रियजय, कर्माजय, मन शुद्धि और राग-द्वेष जय की विधि का विवेचन करते हुए समान भाव को उद्दीप्त करने वाली १२ भावनाओं

१- द्वादशव्रतः अणुव्रत, ५- १ अहिंसा, २ सत्य, ३ अस्तेय, ४ अपरिग्रह, ५ ब्रह्मचर्य

गुणव्रत ३- १ दिग्विरतिः २, भोगोपभोगमान, ३ अनर्थदृष्ट-विरमण

शिक्षाव्रत ४- १ सामायिक, २ देशावगमिक, ३ पोषण, ४ अतिविस विभागः।

इन व्रतों की मान्यता के सम्बन्ध में दो मत प्रचलित हैं। प्रथम मत में 'देशा-वगमिक' व्रत की गणना गुणव्रतों में की गयी है और द्वितीय में शिक्षाव्रतों में। प्रथम मत 'भोगोपभोगपरिमाण' की शिक्षाव्रतों में परिगणित करता है और द्वितीय गुणव्रतों में।

का वर्णन किया गया है। साथ ही वहाँ यह कहा गया है कि मोक्ष जिस ब्रह्मक्षय से सम्भव है, वह ब्रह्मक्षय आत्मज्ञान से होता है और वह आत्मज्ञान ध्यान से सिद्ध किया जा सकता है। साम्यभाव के बिना ध्यान नहीं और ध्यान के बिना वह स्थिर साम्यभाव भी सम्भव नहीं है। इसलिए ध्यान तथा साम्यभाव दोनों परस्पर एक दूसरे के कारण हैं। इस प्रकार ध्यान की भूमिका बाँधते हुए ध्यान का स्वरूप व उसके दो भेद-धर्म्य और शुक्ल, निर्दिष्ट किये गये हैं। तथा धर्म्य-ध्यान को सस्कृत करने के लिए मंत्री आदि भावनाओं को ध्यान का रसायन बतलाकर उनका भी संक्षेप में स्वरूप दिखलाया गया है। इस प्रकार रत्नत्रयो का सम्यग् वर्णन करने के पश्चात् चतुर्थ प्रकाश से प्रारम्भ में मोक्ष की सुन्दर व्याख्या दी है। यह आत्मा ही चिद्रूप है, ध्यानान्नि में सर्वकर्म भस्मसात होकर आत्मा निरञ्जन हो जाती है। कपायो को जीतकर जितेन्द्रिय पुरुष को ही मोक्ष मिलता है। इसके बाद काम-क्रोध रूप का वर्णन किया गया है। इन्द्रिय जय तथा मन शुद्धि पर विशेष जोर दिया गया है। राम-ब्रह्म पर विजय प्राप्त करके समत्व प्राप्ति करनी चाहिये। तत्पश्चात् बारह भावनाओं का वर्णन है। तप के दो प्रकारों-बहिस्तप तथा आन्तरतप, का वर्णन किया गया है। ध्यान का वर्णन करते हुए "समत्वमलम्ब्याय ध्यान योगी समाभ्येत" कहकर गीतोक्त समत्वयोग की ही आचार्य जी ने प्रतिष्ठा की है। ध्यान की सिद्धि के लिए योगी को, जिसने आसन पर विजय प्राप्त करली है, आत्मस्थिति के हेतुभूत किसी तीर्थस्थान अथवा अन्य किसी भी एकान्त, पवित्र स्थान का आश्रय लेना चाहिये। इसके लिए प्रकृत में पर्यंक, वीर, वज्र, कमल भद्र, दण्ड उत्कटिका, गोदोहिका, और कामोत्सर्ग इन आसन विशेषों का निर्देश करके उनके पृथक् पृथक् लक्षण भी दिखलाये गये हैं।

षष्ठम प्रकाश में प्राणायाम की प्ररूपणा करते हुए प्राणापानादि वायु-भेदों के साथ पार्थिव, वायु, वायव्य, और आग्नेय, नामक वायु-मण्डलों तथा उनके प्रवेश, निगमन को लक्ष्य में रखकर उससे सूचित फल की विस्तार से चर्चा की गयी है। योग की आश्चर्य जनक शक्तियों के बारे में भी वर्णन किया गया है। प्राणायाम का ३०० व्रतों में प्ररूपण करने पर भी शानार्णव के समान ही उसे मोक्ष प्राप्ति में बाधक कहा गया है। हेमचन्द्र को शुभचन्द्र का इस विषय में ऋणी मानना चाहिये।

६ ठे प्रकाश में परपुरप्रवेश व प्राणायाम को निरर्थक वृष्टप्रद बतलाकर उसे भुक्ति-प्राप्ति में बाधक बतलाया है। साथ ही धर्म-ध्यान के लिए मन को

इन्द्रिय विषयों की ओर से खींच कर उरो नामि आदि विविध स्थानों में से किसी भी स्थान में स्थापित करने की प्रेरणा की गयी है ।

७ वें प्रकाश के प्रारम्भ में कहा गया है कि ध्यान के इच्छुक जीव को ध्यान, ध्येय और उसके फल को जान लेना चाहिये । क्योंकि सामग्रो के बिना कभी कार्य सिद्ध नहीं होते हैं, तदनुसार यहाँ ध्यान के विषय में कहा गया है कि जो समय की धुरा को धारण करके प्राणों का नाश होने पर भी कभी उसे नहीं छोड़ता है, शीत-उष्ण आदि की बाधा से कभी व्यथ नहीं होता है, क्रोधादि विषयों से जिसका हृदय कभी कलुषित नहीं होता है, जो वाम-भोगों से विरक्त होकर शरीर में भी निःस्पृह रहता है, तथा जो सुषेय के समान निश्चल रहता है, वही ध्याता प्रशसनीय है ।

ध्येय (ध्यान का विषय) के पिण्डस्य, पदस्य, रूपस्थ और रूपातीत—इन चार भेदों का निर्देश करके पिण्डस्य में सम्भव पार्थिवी, आग्नेयी, मायूकी, वायुणी और तन्मय इन पाँच धारणायों का पृथक्-पृथक् विवेचन किया गया है । साथ ही, उस पिण्डस्य ध्येय के आश्रय से जो योगी को अपूर्व शक्ति प्राप्त होती है, उसका भी दिग्दर्शन कराया गया है ।

८ वें प्रकाश में पदस्य, ९ वें प्रकाश में रूपस्थ और १० वें प्रकाश में रूपातीत ध्यान का वर्णन किया गया है । इसके अतिरिक्त १० वें प्रकाश में उस धर्मे-ध्यान के भावा निव्यादि अन्य चार भेदों का स्वरूप दिखलाते हुए उक्त धर्मे-ध्यान का फल भी सूचित किया गया है^१ ।

११ वें प्रकाश में पृथक्त्ववित्तक आदि चार प्रकार के शुक्लध्यान का उल्लेख करके केवली 'जिन' की माहात्म्य को प्रकट किया है ।

अन्तिम १२ वें प्रकाश के प्रारम्भ में 'श्रुतसमुद्र' और गुरु के मुख से जो कुछ मैंने जाना है उसका वर्णन कर चुका हूँ, अब यह निर्मल अनुभव-सिद्ध सत्त्व को प्रकाशित करता हूँ' ऐसा निर्देश करके विक्षिप्त, मात्तापान, श्लिष्ट, मुलीन, इन चित्त-भेदों के स्वरूप का बखान करते हुए बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा का स्वरूप भी कहा गया है । अन्त में चित्त की स्थिरता पर विशेष बल दिया गया है । सभी समाधि-अवस्था प्राप्त होकर पुष्प मिट्ट बन जाता है । आचार्य हेमचन्द्र के 'योगशास्त्र' की इस दृष्टि से पतञ्जलि के योगभूत से तुलना उचित प्रतीत होती है ।

योगशास्त्र का विवेचन — विषय तथा वर्णन क्रम में मौलिकता तथा भिन्नता होने होने पर भी महर्षि पतञ्जलि के 'योगसूत्र' तथा हेमचन्द्र के 'योगशास्त्र' बहुत सी बातों में समानता पायी जाती है। उदाहरणार्थ कर्मवाद को ही ले सकते हैं। कर्मवाद को प्रायः भारत के सभी दर्शन मानते हैं। कर्मवाद के अनुसार 'कृत-प्रणाश' तथा 'अकृताभ्युपगम' नहीं होता है। अर्थात् किये हुए कर्म का फल नष्ट नहीं होता और बिना किये हुए कर्म का फल नहीं मिलता। पातञ्जल योगसूत्र के अनुसार भी ससार के सभी जोब अविद्या, अहंकार, वासना, राग-द्वेष और अमि-निवेश (मृत्यु भय) आदि के कारण दुःख पाते हैं। वे भीति-भीति के धर्मों के फलस्वरूप सुख-दुःख भोग करते हैं। योगसूत्र के दूसरे पाद में कर्म-फल आदि के विषय में वर्णन आता है। जब तक पूर्वं कर्मजन्य सभी सम्कारों का नाश नहीं हो जाता और चित्त की सभी वृत्तियों का अन्त नहीं हो जाता तब तक दुःखों के पुनरावर्तन की सम्भावना बनी रहती है। भूत और वर्तमान के विविध कर्मों से उत्पन्न सत्कारों को नष्ट करने के लिए समर्पण की स्थिति में दृढतापूर्वक स्थिर रहना बड़ा ही दुस्तर कार्य है। इसके लिए चिरसाधना और कठिन योगाभ्यास की जरूरत है।

जैन दर्शन में भी कर्मवाद प्राणभूत तत्त्व माना जाता है। हेमचन्द्र के योगशास्त्र के अनुसार ससार की विषमता के मूल में कर्म का अस्तित्व ही है। सुख दुःख देने वाला कर्म-मुञ्ज आत्मा के साथ अनादि काल से संयुक्त है। इसी के कारण आत्मा ससार में परिभ्रमण करती है। वासना विभिन्न प्रकार के परमाणु समूहों का एक समुच्चय ही है। इसी को दूसरे शब्दों में कर्म कहते हैं। आत्मा की कर्मबद्ध अवस्था ही ससार है। जैन शास्त्रों के समान आचार्य हेमचन्द्र भी मानते हैं कि सम्पूर्ण कर्मों का क्षय होते ही मुक्तजीव ऊर्ध्व गति को प्राप्त होता है। कर्म के फल के विषय में हेमचन्द्र कहते हैं कि उग्र पाप की भीति

८ ६ १० ११ १२
सदर, निर्जरा, धर्म, लोक, बोधिभादना

तप १२ — १ अनशन, अवमोदय, २ वृत्तिपरिसंख्यान, ३ रसपरित्याग, ४ विवक्ति-

५ शौचसाधन, ६ कायक्लेश, ७ प्रायश्चित्तान्त, ८ विनय, ९ वैराग्य, १० स्वाध्याय,

११ द्युत्सर्ग, १२ ध्यान

कपाय ४ — १ क्रोध, २ मान, ३ लोभ, ४ माया

उग्र पुण्य का फल भी इस जन्म में मिल सकता है। जैन दर्शन के अनुसार कर्म की च्ययमान, सत् और उदयमान अवस्थाएँ मानी गयी हैं। इन्हे क्रमशः बन्ध, सत्ता और उदय कहते हैं। योगसूत्र में क्रमशः क्रियमाण, सञ्चित, तथा प्रारब्ध नाम से इन्हीं अवस्थाओं का वर्णन किया गया है।

कर्मबन्ध के बाध बन्ध और मोक्ष के विषय में भी दोनों के विचार एक से मालूम पड़ते हैं। कर्म का आत्यन्तिक क्षय होना ही मोक्ष है। ईश्वरता और मुक्तता एक ही है। पातञ्जल योग के अनुसार विसृष्टियों के निरोध के द्वारा आत्मा बन्धनमुक्त होकर आत्म-साक्षात्कार का अनुभव करती है। कर्मबन्ध से छूट जाना ही मोक्ष है। पातञ्जल योग में यम-नियम, ध्यान, धारणा द्वारा साधक अमप्रज्ञात समाधि तक पहुँचता है। वहाँ पहुँच जाने पर योगी समस्त विषय सत्सार से मुक्त होता है। इस अवस्था में आत्मा विशुद्ध चैतन्य स्वरूप में रहती है और अपने कैवल्य या मुक्तावस्था के प्रकाश का आनन्द लेती है। इस अवस्था को प्राप्त करन पर पुरुष सभी दुःखों से मुक्ति पा जाता है। इस अवस्था को धर्ममेघ भी कहते हैं क्योंकि वह योगी के ऊपर कैवल्य या मुक्ति की वर्षा करता है।

आचार्य हेमचन्द्र भी प्रायः इसी प्रकार मुक्तावस्था का वर्णन करते हैं। जिस प्रकार ईधन दोष न रहने पर अथवा ईधन का सम्बन्ध समाप्त हो जाने पर आग स्वयमेव बुझ जाती है, उसी प्रकार मन का उपर्युक्त क्रम से अंगु पर पूर्ण रूप से स्थिर होते ही चारुचल्य दूर हो जाता है और वह पूर्ण रूप से शान्त बन जाता है। केवल ज्ञान, सर्वज्ञता प्रकट होती है। आगे योगशास्त्र की समाप्ति करते हुए आत्मानन्द की अनुभूति का वर्णन आचार्य हेमचन्द्र वैदिक दर्शन के समान ही करते हैं। मोक्ष हो या न हो, परन्तु चित्त की स्थिर दशा में परमानन्द का समेदन होता है। जिसके आगे समग्र सुख मानो कुछ भी नहीं है, ऐसा प्रतीत होता है। (१२।५१)

इस मोक्षावस्था को प्राप्त करने के लिए जो उपाय या साधन बतलाये हैं उनमें भी पातञ्जल योगसूत्र तथा हेमचन्द्र के 'योगभूषण' में पर्याप्त साम्य दिखायी देता है। आत्मोन्नति के साधन रूप में पातञ्जल योग की महत्ता को प्रायः सभी भारतीय दर्शनों ने स्वीकार किया है। जब तक मनुष्य का चित्त या अन्तःकरण निर्मल और स्थिर नहीं होता तब तक उसे धर्म के तथ्य का सम्यक ज्ञान नहीं हो सकता। आत्मशुद्धि के लिए योग ही सर्वोत्तम साधन है। इससे शरीर और मन की शुद्धि हो जाती है। सभी भारतीय दर्शन अपने-अपने सिद्धान्तों को योगिक रीति से ध्यान, धारणा आदि के द्वारा अनुभव करने के लिए

प्रयत्न करते हैं। योग का अर्थ है चित्तवृत्ति का निरोध। यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा और समाधि इन आठ साधनों से योग की साधना की जाती है।

जैन दर्शन के पञ्चमहाव्रतों तथा पतञ्जलि योगसूत्र के यमों में कुछ भी अन्तर नहीं है। जैन धर्म के समान ही योगसूत्र में भी यम-नियमों की विवेचना की गयी है। योगी के लिए इन की साधना अत्यावश्यक है क्योंकि मन को सबल बनाने के लिए शरीर को सबल बनाना अत्यावश्यक है। जो काम-क्रोधादि पर विजय प्राप्त नहीं कर सकता उसका मन या शरीर सबल नहीं रह सकता। जब तक मन पाप वासनाओं से भरा है और चञ्चल रहता है तब तक वह किसी विषय पर एकाग्र नहीं हो सकता, इस लिए योग या समाधि के साधक को सभी आसक्तियों से और कुप्रवृत्तियों से विरत होना आवश्यक है। नियम का पालन का अर्थ है—सदाचार का पालन। अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह पाँच यम हैं, तथा शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय एवं ईश्वर प्रणिधान नियम हैं।

आचार्य हेमचन्द्र ने भी प्रतिपादित किया है कि सम्यक् ज्ञान, तथा सम्यक् आचार से मोक्ष मिलता है। सम्यक् ज्ञान तथा सम्यक् व्यवहार से ही मोक्ष मिलता है। जैन दर्शन मोक्ष या निर्वाण प्राप्त करने के हेतु आचार को प्रधानता देता है। नये कर्मों को रोकने के लिए तथा पुराने कर्मों को नष्ट करने के लिए पञ्च महाव्रत पालन करना नितान्त आवश्यक है। अहिंसा, सत्य, अस्तेय ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह पाँच व्रत हैं। पतञ्जलि योगसूत्र में भी यमों का वर्णन करते हुए काया, वाचा, मनसा अहिंसा का पालन करने के लिए कहा है तथा योग साधनों के लिए अत्यन्त सात्विक आहार की उपादेयता बतलाकर अभय भक्षण का निषेध किया गया है। यदि सत्य भी परपीडाकर हो, तो न बोलना चाहिये। वैशिक साधक के सब कहने से कई मनुष्यों की क्रूर हत्या हुई थी और उसे नरक मिला था। यह कथन मनु-वचन 'सत्यं ब्रूयात्, प्रियं ब्रूयात्, न ब्रूयात्' सत्यमप्रियम्' इस से बितकुल मिलता-जुलता है। इस प्रकार सत्य के विषय में आचार्य जी ने मध्यम-मार्ग ही बतलाया है। ब्रह्मचर्य के विषय में सुवर्णमध्य का अवलम्बन करते हुए वे षोडशांश में लिखते हैं कि अपनी पत्नी को भर्त्सित सगति के अतिरिक्त प्रत्येक प्रकार की काम-चेष्टा हेय है। इस व्रत का अभिप्रेय है वेश्या, विधवा, कुमारी और परपत्नी का त्याग। "धर्माविरूद्धो भूतेषु कामोऽस्ति" गीता की इस उक्ति से ऊपर की उक्ति में बहुत साम्य दिखायी देता है। अन्त में अपरिग्रह व्रत का वर्णन करते हुए हेमचन्द्र कहते हैं कि यह परिग्रह परिमाण

प्रत अच्छी समाज-ध्ववस्था का सज्जन कराने वाला प्रत है। प्रत से तृप्णा के समुचित नियन्त्रण, एव लोभ पर अनुश हो जाता है। इसके साथ ही वैदिक कार्य-क्रमों में रात के भोजन का निषेध किया गया है।

इस प्रकार आत्मोन्नति के लिए आचार्य हेमचन्द्र जी ने अपने योगशास्त्र में आचार-धर्म पर विषय जोर दिया है। पातञ्जल योग के अष्टांग साधनों में से केवल धर्म-नियमों पर उन्होंने साम्प्रदायिक दृष्टिकोण से विचार किया है। जिस आत्मा की उन्नति के हेतु पञ्च-महाप्रत आदि साधना का वर्णन किया गया है उस आत्मा के विषय में—आत्मा के स्वरूप के विषय में भी 'योगसूत्र' तथा 'योग-शास्त्र' में बहुत कुछ साम्य पाया जाता है।

महर्षि पतञ्जलि अपने योगसूत्र में आत्मा को स्वभावतः शुद्ध चैतन्य स्वरूप तथा नित्य मानते हैं। योगसूत्र के अनुसार आत्मा वस्तुतः शारीरिक बन्धना और मानसिक विकारा से मुक्त रहती है, परन्तु अज्ञान के कारण यह चित्त के साथ साथ अपना तादात्म्य कल्पन कर लेती है। अतएव यह अपने को चित्त समझने लगती है। इन्द्रिय निरोध से चित्त का धारा प्रवाह बन्द हो जाता है और आत्मा को अपने मयार्थ स्वरूप का ज्ञान होता है। यही आत्म-साक्षात्कार योग का उद्देश्य है।

जैन दर्शन के अनुसार, और 'योगशास्त्र' के अनुसार भी, कर्म के अस्तित्व के आधार पर आत्मा स्वतः सिद्ध होती है। आचार्य हेमचन्द्र के अनुसार आत्मा चैतन्य स्वरूप, परिणामी, कर्ता-साक्षात्, भोक्ता एव स्वदेह परिमाण प्रतिलोभ भिन्न है। आत्मा ज्ञानमय है किन्तु शरीर के बाहर आत्मा का अस्तित्व नहीं है। आत्मा के ज्ञान इच्छादि गुणों का शरीर में ही अनुभव होने के कारण इन गुणों की स्वामी आत्मा भी शरीर में ही रहने वाली सिद्ध होती है। आत्मा के ज्ञानमय तथा प्रकाशमय होने के विषय में आचार्य जी लिखते हैं कि सब प्रकार का (यथार्थ-अयथार्थ) ज्ञान स्वप्रकाशक (स्वसंवेदन रूप) है अर्थात् वह स्वयं अपने आपको प्रकाशित करता है। जैसे दीपक को प्रकाशन के लिए दूसरी वस्तु की अपेक्षा नहीं वह स्वयं प्रकाशरूप है। वैसे ही ज्ञान भी स्वप्रकाश होकर ही प्रत प्रकाश करता है।

आचार्य हेमचन्द्र की यह उदारता उनकी परमेश्वर विषयक नल्पना में भी दिखायी देती है। वे परमात्मा व्यक्तित्व के नहीं—उसके गुणों के पूजक हैं। "नमो वक्ता" में सबसे प्रथम "नमो अरि हस्ताण" से राक्षस-प्रेत आन्तरिक शत्रुता का नाश करने वाले को नमस्कार कहा है। जैन दर्शन के निरीश्वरवादी

होते हुए भी हेमचन्द्र ईश्वरवादी—से प्रतीत होते हैं। वीतराग-स्तोत्रों में उन्होंने महावीर की स्तुति की है, इतना ही नहीं सोमनाथ के मन्दिर में जाकर उन्होंने सोमनाथ की स्तुति भी की है। सर्व साधारण के लिए वे परमेश्वर के लक्षण देते हैं कि सर्वज्ञ राग-द्वेषादि समस्त दोषों से निर्मुक्त त्रैलोक्यपूजित और यथास्थित सर्वो के उपदेशक को ईश्वर कहते हैं। वही परमेश्वर 'अर्हत्' देव है। सभी वस्तुओं के ज्ञान में जो हकाबटों या आवरण हैं उनके नष्ट हो जाने पर अर्हन्मुनि का यह स्वभाव ही हो जाएगा कि वे सभी वस्तुओं का ज्ञान प्राप्त करें। फिर सर्वज्ञत्व उनमें क्यों नहीं होगा? ज्ञान के वर्धमान प्रकप की पूर्णता जिसमें प्रकट होती है वह सर्वज्ञ सर्वदर्शी कह जाता है। जैनों के अनुसार ईश्वर जगत का कर्ता नहीं है। वे यद्यपि जगत् स्रष्टा के रूप में ईश्वर को नहीं मानते हैं फिर भी जैन-धर्म में तीर्थङ्कर ही मानो ईश्वर हैं। जो-जो गुण ईश्वर के लिए आवश्यक समझे जाते हैं वे सभी जैन तीर्थङ्करों में पाये जाते हैं। मार्ग-दर्शन के लिए एव अन्त प्रेरणा के लिए इन्हीं की पूजा की जाती है।

पातञ्जल योगदर्शन के सेश्वर होने पर भी उसमें ईश्वर के स्वरूप की विवेचना नहीं है। ईश्वर की उपयोगिता इसी में है कि वह भी चित्त की एकाग्रता या ध्यान के साधनों में से एक है। इस प्रकार 'योगसूत्र' तथा 'योगशास्त्र' इस विषय में भी पास-पास आ रहे हैं। पातञ्जल 'योगसूत्र' के अनुसार योगिक साधन के लिए अधिवारी-पात्र व्यक्ति की जरूरत है। चाहे जो मनुष्य आसन, प्राणायाम, ध्यान-धारणा आदि नहीं कर सकता। मनुष्य आसन, प्राणायाम, आदि सोपान परम्परा से ही आत्मसाक्षात्कार का अनुभव कर सकता है, अन्यथा नहीं। अतः पातञ्जल का योगमार्ग एक प्रकार से ऐवास्तिक हो गया है। उसने द्वार सबके लिए खुले नहीं हैं। उसमें सबको आत्मानुभूति देने का आश्वासन भी नहीं दिया गया है। 'योगशास्त्र' में सभी मनुष्य उनके बताये हुए मार्ग पर चल कर मुक्तावस्था का आनन्द अनुभव कर सकते हैं।

जैन धर्म में सब कुछ आचार-धर्म में ही समाविष्ट है। आचार धर्म में भी आचार्य हेमचन्द्र ने ऐकान्तिकता नहीं आने दी है। उनका दर्शन ससार के भिन्न-भिन्न मतों के प्रति आदरभाव रखने वाला दर्शन है। वहाँ सबके लिये द्वार खुले हैं। उनके मत में अनुसार ब्राह्मण, स्त्री, श्रूण, गाय, इन सबकी हत्या करने से नरक भोगने में अधिवारी और ऐसे ही अन्य पापी भी योग की शरण लेकर बतार गये हैं। (१-२१ नोव) अपराधियों के लिए भी वहाँ आत्मोत्पान करने का अवसर दिया गया है। 'अपराधी मनुष्य के ऊपर भी प्रभु महावीर के

नेत्र दया से तनिक नीचे झुकी हुई पुतली वाले तथा कण्ठावश आये हुए किंचित् व्यंग्यो ने आर्द्र हो गये । आचार्य हेमचन्द्र के विश्व-आपक प्रेम ने तथा अनन्त वारण्य ने धर्म के द्वार सबके खोल दिये हैं । जिन भगवान की व्याख्यान सभा में किसी प्रकार का प्रतिबन्ध न था ।

आचार्य हेमचन्द्र ने सकृत्त दृष्टिबोध भेद के कारण मत-मतान्तरों में संकीर्णता आ जाती है । कामराग और स्नेहराग का निवारण सुकर है; परन्तु अनिपायी दृष्टिराग का उच्छेदन तो पण्डित और साधु-सन्तो के लिए भी दुष्कर है । यह वस्तुस्थिति का सुन्दर चित्रण है । ससार के सभी वाद, सम्प्रदाय, मत इसी दृष्टिराग के ही परिणाम हैं । इस दृष्टिराग के कारण ही ससार में अशान्ति एवं दुःख दिखायी देता है । अतः विश्वशान्ति के लिए तथा दृष्टिराग के उच्छेदन के लिये आचार्य हेमचन्द्र का 'योगशास्त्र' आज भी अत्यन्त उपादेय ग्रन्थ है । हमारे धर्म-निरपेक्ष राज्य में साम्प्रदायिक राग का बढने के पहले ही उच्छेद बाध्यनीय है । हेमचन्द्र के योगशास्त्र की उपादेयता इसी में है । कर्म आत्मा पर प्रभाव डालते हैं । कीचड़ में पैर डालकर फिर धोने की अपेक्षा तो कीचड़ में पैर न डालना ही अच्छा है ।

आचार्य हेमचन्द्र के योगशास्त्र में शक्ति-सम्प्रदाय के सिद्धान्त भी जगह-जगह बिखरे मिलते हैं । श्री बालचन्द्र सूरि ने "वसन्त विलास" महाकाव्य के मंगलाचरण में शक्ति-पद्धति का अनुमोदन किया है । श्वेताम्बर सम्प्रदायानुसार २४ तीर्थङ्कर की २४ शासनदेवता मानी जाती हैं । सरस्वती के १६ विद्याभ्यूह माने जाते हैं ।

जैन शासन में तीर्थङ्कर विषयक ध्यान-योग का विधान है । उस ध्यान के धर्मध्यान और शुक्लध्यान दो मुख्य विभाग हैं । उसमें धर्मध्यान के द्येयस्वरूप पर बने हुए चार विभाग हैं—(१) पिण्डस्थ (२) पदस्थ (३) रूपस्थ और (४) रूपवर्जित । जिस ध्यान में द्येय अवति ध्यान का आलम्बन पिण्ड में हो ऐसे ध्यान को पिण्डस्थ ध्यान कहते हैं । जिसमें शब्द ब्रह्म के वर्ण पद, वाक्य के ऊपर रचित भावना करनी होती है उसे पदस्थ ध्यान कहते हैं । जिसमें आकार वाले अहत् की भावना होती है उसे रूपस्थ ध्यान कहते हैं और जिसमें निराकार आत्मचिन्तन होता है उसे रूपवर्जित ध्यान कहते हैं । इस चार प्रकार के ध्यान में पृथ्वी, जल वायु आदि की धारणा का क्रम पिण्डस्थ ध्यान योग में होता है । और इस पिण्डस्थ ध्यान में अपनी आत्मा को सर्वज्ञकल्प (सर्वज्ञमम) और कल्याण गुण युक्त अपने देश में सतत ध्यान करने वाले को मन्त्र मण्डल की नीची शक्तियाँ, शाकिनी, आदि

धृष्ट योगिनियाँ बाध नहीं कर सकती और हिंस्र स्वभाव के प्राणी अगर उसके पास आकर खड़े हो जाये तो स्तम्भित हो खड़े रह जाते हैं। जैन ध्यान योग का हेमचन्द्र सूरि के अध्यात्मोपनिषद् नामान्तरवाले योगशास्त्र में अच्छी तरह से प्रतिपादन किया गया है।

पिण्डस्थ ध्यान के बाद दूसरा ध्यान पदस्थ वर्ग का होता है। इस ध्यान में हिन्दुओं के पट्चक्र वेद्य की पद्धति के अनुसार वर्णमयी देवता का चिन्तन होता है। इस ध्यानयोग में हिन्दुओं के मन्त्र शास्त्र की सम्पूर्ण पद्धति स्वीकार की हुई प्रतीत होती है। नाभिस्थान में पौंड्रदल में सोलह स्वर-मात्राएँ, हृदयस्थान में २४ दल में मध्य कणिका के साथ में २५ अक्षर और मूल पंक्ति में अकचत-पद्म वर्णाष्टक को बनाकर मातृ ध्यान का विधान किया गया है। इस मातृ के ध्यान को सिद्ध करने वाले को नष्ट पदार्थों का सत्काल भान होता है। फिर नाभिदल के नीचे अष्टदल पद्म की भावना करके, उसमें वर्णाष्टक बनाकर प्रत्येक दल की सन्धि में माया प्रणव के साथ अहं पद बनाकर, ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत, उच्चार से नाभि, हृदय, कण्ठ आदि स्थानों को सुषुम्ना मार्ग से अपने जीव को ऊर्ध्वगामी करना और उसके अन्तर में यह चिन्तन करना कि अन्तरात्मा का शोधन होता है। तत्पश्चात् पौंड्रदल पद्म में सुधा से प्लावित अपनी अन्तरात्मा को १६ विद्या देवियों के साथ १६ दलों में बैठाकर यह भावना करना कि अमृत भाव मिलता है, अन्त में ध्यान के आवेश से “सोऽहम्” “सोऽहम्” शब्द से अपने को अहंत् के रूप में अनुभव करने के लिए मूर्च्छा में प्रयत्न करना। इस प्रकार जो अपनी आत्मा को, जिस परमात्मा में से राग द्वेष, मोह, निवृत्त हो गये हैं, जो सर्ववर्षा हैं और जिसे देवता भी नमस्कार करते हैं ऐसे धर्मदेश-धर्मोपदेश को करने वाले अहंत् देव के साथ एकीभाव को प्राप्त हुआ अनुभव कर सके वे पिण्डस्थ ध्येय सिद्ध विये हुए समझे जा सकते हैं।

इस सामान्य प्रतिक्रिया के सिवाय और भी अनेक मन्त्रों की परम्परा से शक्तियुक्त आत्म स्वरूप की भावनाओं का विधान योगशास्त्र के अष्टम प्रकाश में कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्रसूरि ने किया है। इन मन्त्रों में प्रणव (ॐ) माया (ह्रीं) आदि बीजाक्षर शक्ति-तन्त्र के जैसे के जैसे स्वीकार किये गये हैं। केवल मुख्य देवता रूप में ‘अरिहन्ताणम्’ जैन पञ्चाक्षरी ली गयी है। इस मन्त्र शक्ति की प्रक्रिया का हेमचन्द्रसूरि ने स्वयं आविष्कार नहीं किया, परन्तु प्राचीन गणधरो द्वारा स्वीकृत मन्त्र सम्प्रदाय की रीति के आधार पर ही इसका वर्णन किया है। यह तथ्य उनके योगशास्त्र के ८ वें प्रकाश के अन्तिम श्लोको से स्पष्ट मासूम

होता है।

पदस्य ध्यानयोग का फल वर्णन करते हुए हेमचन्द्र कहते हैं कि ध्यान से योगी वीनराग होता है। इसने अतिरिक्त थम को तो केवल ग्रन्थ विस्तार ही समझना चाहिये। मन्त्र विद्या के वर्ण और पद की आवश्यकता हो तो विश्लेषण करना अर्थात् विना सन्धिवाले पदों की भी प्रयोग में लाना चाहिये क्योंकि वैसा करने से लक्ष्य वस्तु अधिक स्पष्ट होती है। इस जैन शासन में मन्त्ररूपी सत्वरत्न का प्राचीन गणधरो के प्रमुख पुरुषों द्वारा स्वीकार किये हुए हैं। यह ज्ञान बुद्धिमानों को भी प्रकाश देते हैं। इसलिए ये मन्त्र अनेक भय के बलेशों का नाश करने के लिए प्रकाशित किए गये हैं।

योगशास्त्र के नवम और दशम प्रकाश में रूपस्य और रूपवर्जित ध्यान के प्रकारों का वर्णन है, परन्तु उसके साथ शक्तिवाद का सम्बन्ध नहीं है। उसके बाद ही शुक्लध्यान की प्रक्रिया भी शक्तिवाद के साथ सम्बन्ध नहीं रखती। सारांश यह है कि ऐसा प्रतीत होता है कि लिङ्गस्य और पदस्य ध्यान योग में जैनों को तन्त्र-साधना और तन्त्र-शक्ति को स्वीकारा है और मूल वस्तु की शक्ति को देवता भाव से धृष्टीकार किया गया है। जैनों में भी मन्त्र विद्या और शुद्ध विद्या का होना सम्भव है। हेमचन्द्रसूरि ने शुद्ध विद्या पर ही जोर दिया है। श्री विट्ठलजी अपने भारतीय साहित्य के इतिहास में लिखते हैं कि हेमचन्द्र का 'योगशास्त्र' केवल ध्यानयोग नहीं है अपितु सामान्य धर्माचरण की शिक्षा है। श्री वरदाचारी भी इसी प्रकार का मत प्रकट करते हैं^१।

१—"योगशास्त्र of Hemchandra does not mean merely meditation or absorption but religious exercise in general, the whole effort which the pious must make. The work contains complete doctrine of duties. The actual योग takes about 1/10 of the whole commentary. Hemchandra is well versed in Brahminical literature and quotes the verses from Manu "History of Indian Literature by Winternitz, vol II, Page 511, 569, 571 तथा योगशास्त्र gives an account of duties of Jains and rigid practices peculiar to the ascetic temperment of Jains"—History of Sanskrit Literature by Varadacharya, Page 101

हेमचन्द्र की धार्मिक आस्था का स्वरूप — धार्मिक आस्था के सम्बन्ध में विचार करते समय यह ध्यान में रखना चाहिये कि हिन्दू, बौद्ध, जैन सभी धर्मों ने भक्ति पथ को स्वीकार लिया है। यह एक अत्यन्त प्राचीन साधना-मार्ग रहा है। आचार्य हेमचन्द्र के ग्रन्थों के विवरण से यह प्रभावित होता है कि केवल स्तुति-स्तोत्र या स्तव-स्तवन ही नहीं पूजा, वन्दना, विनय, मंगल और महोत्सव के रूप में भी जैन भक्ति पनपती रही है। उनके मत से पूजा भक्ति का मुख्य अंग है। ध्यान और भाव पूजा को एक मानकर ध्यान-भक्ति की एकता ही आचार्य हेमचन्द्र ने सिद्ध की है। उसके भावपूजा, द्रव्यपूजा जैसे कई प्रकार भी बतलाये गये हैं। विनय और श्रद्धा का पनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। नृत्य, गायन, वादन, नाटक, रास, रथ-यात्रा इत्यादि सभी कुछ भक्त के भावों की अभिव्यक्ति है। 'योगशास्त्र' के आधार पर यह कहा जा सकता है कि जैनों का भगवान् वीतरागी है। 'पर' में होने वाला राग ही बन्ध का हेतु है, परन्तु वीतरागी परमात्मा 'पर' नहीं अपितु 'स्व' आत्मा ही है। वीतराग में किया गया अनुराग निष्काम ही है। भगवान् अरहन्त या सिद्ध राग-द्वेपरहित होने पर भी भक्तों को उनकी भक्ति के अनुसार फल देते हैं। इस प्रकार परमेश्वर की स्तुति पुण्यवर्धक कर्मों को जन्म देती है। स्तुति पुण्यभोग का निमित्त है, कर्म-शय का नहीं। भगवान् जिनेन्द्र के चरण कमल-युगल की स्तुति को एक ऐसी नदी माना है जिसके शीतल जल से कालोद्गम दावानल उपशम हो जाता है, अर्थात् मोक्ष मिलता है।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने दशानु ग्रन्थों में एक और आत्मा के गीत नामे तो ब्रूसरी और अर्हन्त के चरणों के निकट श्रद्धा के दीपक जलाये। उन्होंने निर्गुण और सगुण जैसे खण्डों की कभी कल्पना नहीं की।

हेमचन्द्र के ग्रन्थों से विदित होता है कि तीर्थयात्रा से भी भक्ति पर प्रदर्शित की जाती है। 'प्रबन्ध चिन्तामणि' के अनुसार सम्राट कुमारपाल ने गिरनार की तीर्थ-यात्रा की थी। उस पर चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ लगवायी थी। उसने शत्रुञ्जय तीर्थक्षेत्र के उद्धार में १ करोड़ ६० लाख रुपये व्यय किया था। स्वयं आचार्य हेमचन्द्र भी तीर्थ यात्रा करते थे।

तर्कद्वन्द्वों के जन्म महोत्सव, रथ-यात्रा महोत्सव, इत्यादि प्रकारों से भी धार्मिक आस्था प्रकट की जाती थी। धार्मिक आस्था प्रकट करने के ये प्रकार आचार्य हेमचन्द्र को मान्य है। उन्होंने अपने महावीरचरित में उस रथ-यात्रा महोत्सव का सरस वर्णन किया है जो सम्राट कुमारपाल ने सम्पन्न करवाया था^१।

१-प्रतिषाम प्रतिपुरमासमुद्रं महीतले । रथयात्रोत्सव सोऽहं प्रतिमाना परिप्याति
हेमचन्द्राचार्य-महावीरचरित-सर्ग १२-श्लो, ७६

"मोहराज पराजय" नाटक में भी कुमारपाल द्वारा रथ-यात्रा महोत्सव मनाने की आज्ञा देने का उल्लेख है। श्री सोमप्रभाचार्य के 'कुमारपाल प्रतिबोध' (१९८५ई.) में तो इस महोत्सव का विशद वर्णन है।

तीर्थङ्करों के जन्मोत्सव के अवसर पर नृत्य-नाटकादिकों का भी अभिोजन होता था। यह भी धार्मिक आस्था प्रकट करने का एक माध्यम था। कुमारविहार में भगवान् महावीर की मूर्ति की स्थापना के अवसर पर यथासत् मोड़ के "मोहराज पराजय" नाटक का प्रदर्शन हुआ था। श्री लक्ष्मीश्वर व्यास का मत है कि कुमारपाल ने गुरु हेमचन्द्र से वि० सं० १२१६ में जैन धर्म की दीक्षा लेने के उपरान्त कुमारविहार का निर्माण और प्रतिष्ठा करवायी थी^१।

"इन्द्रमहोत्सव" के प्रारम्भ से सम्बन्धित एक कथा 'त्रिपट्टिशलाका पुरुष चरित' (१-६-२१४-२५) में दी हुई है जिससे आचार्य हेमचन्द्र की धार्मिक आस्था का स्वरूप भासूम पड़ता है। एक बार ऋषभदेव के पुत्र भरत ने इन्द्रदेव से पूछा कि क्या आप स्वर्ग में भी इसी रूप में रहते हैं ? इन्द्र ने उत्तर दिया कि वहाँ के रूप को मनुष्य देख ही नहीं सकता। भरत ने देखने की इच्छा प्रकट की तो इन्द्र ने अलङ्कारों से सुशोभित अपनी एक अंगुली भरत को दी। वह जगतीरूपी मन्दिर के लिए दीपक के समान थी। राजा भरत ने जयोद्ध्या में उस अंगुली की स्थापना कर जो महोत्सव मनाया वह 'इन्द्र महोत्सव' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। यह कथा आवश्यक श्रृणि (पूर्वाध २१३५०) और वसुदेव हिण्डी (पृ० १८४) में भी दी हुई है।

वे जैनाचार्य होते हुए भी सोमेश्वर की यात्रा में कुमारपाल के साथ गये थे तथा आवाहन, अवगुष्ठन, मुद्रा, मन्त्र, न्यास, वितर्जन आदि स्वरूप पंचोपचार विधि से उन्होंने शिव की पूजा की एवं भगवान् शिव को प्रत्यक्ष किया। सारांश यह कि आचार्य हेमचन्द्र की धार्मिक आस्था का स्वरूप अतिविशाल एवं व्यापक था।

१-श्री लक्ष्मीश्वर व्यास-चोनुक्य कुमारपाल-भारतीय ज्ञानपीठ, काशी १९५४
पृष्ठ ३३, ४०.

२-भक्ति के १२ भेद-सिद्धभक्ति, श्रुतभक्ति, चारित्र्यभक्ति, योगभक्ति आचार्य
भक्ति, पञ्चगुरु भक्ति, तीर्थङ्कर भक्ति, ज्ञानि भक्ति, समधिभक्ति,
निर्माण भक्ति, नन्दोत्तर भक्ति, चैत्यभक्ति,

धार्मिक साहित्य में योगशास्त्र का स्थान—संस्कृत का धार्मिक साहित्य सुदूर वैदिककाल से आरम्भ होता है। वेदों में जो कर्मकाण्ड विषयक साहित्य है वही प्राचीनतम धार्मिक साहित्य है। यजुर्वेद तथा ब्राह्मण-ग्रन्थों से यह साहित्य विपुलता से प्राप्त होता है। उसी प्रकार स्मृतिकाल में या सूत्रकाल में संस्कृत में धार्मिक साहित्य की सबसे अधिक समृद्धि हुई। इसके अन्तर्गत यज्ञसंस्था को स्थिर रखने के लिए तदनुकूल आचार-धर्म पर विशेष जोर दिया गया है, तथा वर्णाश्रम धर्म की प्रतिष्ठा की गयी है।

इस काल में धार्मिक साहित्य के अन्तर्गत विशेषतः कल्पसूत्र तथा गृह्यसूत्र आते हैं। श्रौतसूत्र अथवा कल्पसूत्र में वेदोक्त कर्मकाण्ड का ही वर्णन है तथा गृह्यसूत्रों में चातुर्वर्ण्यो के आचार-धर्म का वर्णन है। उसी समय बहुत से स्मृति ग्रन्थ भी लिखे गये जिनमें भी आचार-धर्म की प्रमुखता है।

जैन धर्म भी श्रमण प्रधान है जिसमें आचरण को प्रमुखता दी गयी है। केवल वैदिक कर्मकाण्ड के प्रतिबन्ध एवं उसके हिंसा सम्बन्धी विधानों को छोड़कर जैन धर्म एक प्रकार से ब्राह्मण धर्म को ही स्वीकार करता है। सत्य, अहिंसा, तप, त्याग, साधना, वैराग्य आदि बातें जैन धर्म में वेदान्त के सदृश ही हैं। इस दृष्टि से आचार्य हेमचन्द्र के ग्रन्थों का संस्कृत के धार्मिक साहित्य में विशिष्ट स्थान है। आचार्य जी अपने योगशास्त्र में कर्म-सिद्धान्त की प्रतिष्ठा करते हैं, तथा आत्म-चिन्तन के लिए श्रवण, मनन, निदिध्यास पर जोर देते हैं। आत्मा की सत्ता एवं साक्षात्कार के लिए आत्मा के विकास पर आचार्य हेमचन्द्र ब्राह्मण धर्म के समान ही जोर देते हैं। आत्मा के विकास के अनुसार ही पञ्च-महाव्रत इत्यादि द्वादश-व्रतों का उन्होंने योगशास्त्र में वर्णन किया है। अतः हेमचन्द्र ने अपने योगशास्त्र से न केवल जैनियों की आत्मसाधना करने की प्रेरणा की अपितु नैष्कर्म्य के प्रति आसक्त हिन्दूधर्म में भी आत्म-साधना की प्रेरणा की। योगशास्त्र में सभी गृहस्थों के लिए गृहस्थ जीवन में आत्म-साधना करने की प्रेरणा दी है और इस प्रकार पुरुषार्थ से दूर रहने वाले समाज को उन्होंने पुरुषार्थ की प्रेरणा दी। उनका धर्म केवल उन पुरुषों के लिए है जो धीर और दृढचित्त हैं। इनका मूल मन्त्र मानो स्वावलम्बन है। इसलिए ये मुक्तात्मा को 'जिन' या 'वीर' कहते हैं।

संस्कृत का धार्मिक साहित्य अपनी चिसी-पिटी प्राचीन परम्परा को छोड़कर वैष्णवधर्म अथवा भक्ति सम्प्रदाय के रूप में नया मोड़ ले रहा था। हेमचन्द्र का जीवन एवं साहित्य इस सम्प्रदाय के साथ आचार-धर्म में पर्याप्त साम्य रखता था। इस नयी दिशा में संस्कृत धार्मिक साहित्य का जो विकास

हो रहा था उसमें आचार्य हेमचन्द्र के ग्रन्थों ने अपूर्व योगदान देकर विकास में मदद दी है। उनके ग्रन्थों ने संस्कृत के धार्मिक साहित्य में भक्ति के साथ धर्म-धर्म का एक तदर्थ कठोर साधनायुक्त आचार धर्म का प्रचार किया। अतएव संस्कृत के धार्मिक साहित्य में आचार्य हेमचन्द्र के ग्रन्थों का महत्वपूर्ण स्थान सदैव अक्षुण्ण रहेगा। तत्कालीन समाज में निद्रालस्य को भगाकर जाग्रति उत्पन्न करने का श्रेय आचार्य जी के धार्मिक ग्रन्थों को भी है। उनके योगशास्त्र के अध्ययन एवं अभ्यास से वाध्यात्मिक प्रगति की प्रेरणा तो मिलती ही है। ऐहिक जीवन में सात्विक जीवन व्यतीत कर दीर्घायु पाने में एक सदाचार से आदर्श नागरिक निर्माण कर समूचे समाज को सुव्यवस्थित करने में आचार्य हेमचन्द्र ने अपूर्व योगदान किया है। संक्षेप में राष्ट्रोत्थान के लिए राष्ट्रीय चरित्र का निर्माण करने में आचार्य हेमचन्द्र के धार्मिक ग्रन्थ पूर्णतया सक्षम हैं। इस दृष्टि से संस्कृत के धार्मिक साहित्य में आचार्य हेमचन्द्र के ग्रन्थों का स्थान सदा ही अनुकरणीय रहेगा।

जैन धर्म का साहित्य अत्यन्त समृद्ध है। यह अधिकांशतः प्राकृत में है। सूत्र काल में जब अन्य दर्शनों ने जैन-मत की आलोचना की तब जैनो ने अपने मत के संरक्षण के लिए संस्कृत भाषा को अपनाया। इस प्रकार संस्कृत में भी जैन साहित्य का विकास हुआ है। प्राचीनतम धर्म ग्रन्थों में चतुर्दशपूर्व और एकादश अंग गिनाये जाते हैं। लेकिन पूर्व ग्रन्थ अभी लुप्त हो गये हैं। उनके बाद क्रमशः उपांग, प्रकीर्ण सूत्र, इत्यादि नाना श्रेणी के ग्रन्थ लिखे गये हैं। संस्कृत में उमास्वाति का 'तत्त्वार्थाधिगमसूत्र' मिहसेन दिवाकर का 'व्यायावतार' मैमिचन्द्र का 'द्रव्यसङ्ग्रह' मल्लिसेन की 'स्याद्वादमञ्जरी' प्रभाचन्द्र का 'प्रमेय-कमलमार्तण्ड' आदि प्रसिद्ध दार्शनिक ग्रन्थ हैं।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने पूर्ववर्ती सभी आचार्यों के धार्मिक साहित्य का समुचित उपयोग किया और उसी परम्परा को पुष्ट करते हुए उसे विवक्षित करते हुए, उसे और आगे बढ़ाया है। प्राचीन काल में जैन वर्ग तार्किक विचारों के नाम पर मालो चरित्रहीन हो गए। केवल वाक्पितृत्व, अज्ञान, त्यागपर विरोध और दिया जाता था। आत्मन्तर तप में स्वाध्याय लाचारी से आ गया था। केवल असन त्याग से शरीर तो जीर्ण होता ही है, आन भी जीर्ण, वृश्काय, मरणासन्न हो जाता है, यह प्रतीति जैन पुराण पुरुष की दूसरों की अपेक्षा बहुत विलम्ब से हुई। उमास्वाति ने सर्व प्रथम इस अनुभूति को व्यक्त किया। उमास्वाति से जैन देह में दर्शनात्मा ने प्रवेश लिया। कुछ ज्ञान की चेतना प्रस्फुटित हुई जो आगे

कुन्दकुन्द, सिद्धसेन, अवलव, विद्यानन्द, हरिभद्र, यशोविजय आदि के रूप में विवसित होती गयी^१ ।

इसी ज्ञान की चेतना को आचार्य हेमचन्द्र ने अपनी तर्कशुद्ध एवं तर्कसिद्ध तथा भक्ति युक्त सरस वाणी के द्वारा विकास की परमोच्च चोटी पर पहुँचा दिया । इन्होंने पुरानी जड़ता को जड़मूल से उखाड़ फेंक दिया, एवं आत्मविश्वास का सञ्चार किया । और इस प्रकार आचार्य हेमचन्द्र के ग्रन्थों ने जैन धर्म के साहित्य में समृद्धि तो की है, साथ ही इसमें उत्कृष्टता लाये । जैन धर्म के साहित्य में उनके ग्रन्थों का स्थान अपूर्व है । और उनके ग्रन्थों के कारण ही जैन धर्म गुजरात में तो दृढ़मूल हुआ ही भारतवर्ष में रुवंग, विशेषतः मध्य-प्रदेश में, जैन धर्म के प्रचार एवं प्रसार में आचार्य हेमचन्द्र तथा उनके ग्रन्थों ने अभूतपूर्व योगदान किया है । इस दृष्टि से जैन धर्म के साहित्य में आचार्य हेमचन्द्र के ग्रन्थों का स्थान अमूल्य है ।



अध्याय : ७

उपसंहार

भारतीय साहित्य को हेमचन्द्र की देन

आचार्य हेमचन्द्र की बहुमुखी प्रतिभा

नमोऽस्तु हेमचन्द्राय विशदा यस्य धी-प्रभा

विकासयति सर्वाणि शास्त्राणि कुमुदानिव ॥१॥

कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र — जिन्हें पश्चिमी विद्वान् आदरपूर्वक 'ज्ञान का सागर' (Ocean of Knowledge) कहते हैं — सस्कृत जगत् में विशिष्ट स्थान रखते हैं। सस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश साहित्य के मूर्धन्य प्रणेता, आचार्य हेमचन्द्र का व्यक्तित्व जितना गौरवपूर्ण है, उनका ही प्रेरक भी है। 'बलिकावसर्वज्ञ' उपाधि से उनके विशाल एवं व्यापक व्यक्तित्व के विषय में अनुमान लगाया जा सकता है। न केवल अध्यात्म एवं धर्म के क्षेत्र में अपितु साहित्य एवं भाषा-विज्ञान के क्षेत्र में भी उनकी प्रतिभा का प्रकाश समान रूप से विस्तीर्ण हुआ। इनमें एक साथ ही व्याकरण, आलङ्कारिक, दार्शनिक, साहित्यकार, इतिहासकार, पुराणकार, कोषकार, छन्दोऽनुशासक, धर्मोपदेशक और महान् युगकवि का अन्यतम सम्मेलन हुआ है। आचार्य हेमचन्द्र का व्यक्तित्व सार्वकालिक, सार्वदेशिक एवं विश्वजनीन रहा है, किन्तु दुर्भाग्यवश अभी तक उनके व्यक्तित्व को सम्प्रदाय विरोध तक ही सीमित रखा गया। सम्प्रदायरूपी मैथो से आन्ध्र होने के कारण इन आचार्य सूर्य का आलोक सम्प्रदायेतर जन-

साधारण तक पहुँच न सका। स्वयं जैन सम्प्रदाय में भी साधारण बौद्धिक स्तर के लोग आचार्य हेमचन्द्र के विषय में अनभिज्ञ हैं। विन्तु आचार्य हेमचन्द्र का कार्य तो सम्प्रदायातीत और सर्वजनहिताय रहा है। और इस दृष्टि से वे अन्य सामान्य जन, आचार्यों एवं कवियों से कहीं बहुत अधिक सम्मान एवं श्रद्धा के अधिकारी हैं।

भारतीय इतिहास में १२ वीं शताब्दी अर्थात् हेमचन्द्र-युग जैन संस्कृति के जयघोष का युग है। इस समय तब धर्म, आचार और चिन्तन के क्षेत्रों को नियमित और निर्देशित करने वाले शास्त्रों और सूत्र-ग्रन्थों का प्रणयन हो चुका था एवं जन-जीवन की जागृवी जैन आगमों की उपलब्धता से उतर कर लोकभाषा की सपाट समतल भूमि पर विचरण करने लगी थी। विस्तार ने उसका वेग तथा भ्रू-विल्विष बर्दम ने उसका नैर्मल्य कुछ क्षीण कर दिया था। आचार्याणांदि आगम सूत्रों के उभयतटस्पर्शी तुड़ग कमारों के बीच उसका प्रवाह यद्यपि अपेक्षाकृत आबद्ध था फिर भी उसकी शीतल मधुर पावन कुहार की आह्लाद-दायिनी शक्ति में रचमान की कमी न आने पायी थी।

हेमचन्द्र सच्चे अर्थ में आचार्य थे। आचार्य किसे कहते हैं? आचार्य आचार ग्रहण करवाता है, आचार्य अर्थों की वृद्धि करता है या वृद्धि बढ़ाता है। आचार्य के तीनो धर्मों का समावेश इसमें होता है। आजकल की परिभाषा के अनुसार आचार्य शिष्य वर्ग को शिष्टाचार तथा सद्वर्तन सिखाता है। विचारों की वृद्धि करता है। जो इस प्रकार बुद्धि की वृद्धि करता है। जो चरित्र तथा बुद्धि का विकास करने में समर्थ हो, वह आचार्य है। इस अर्थ में आचार्य हेमचन्द्र गुजरात के एक प्रधान आचार्य हो गये, यह निःसन्देह है। यह बात उनके जीवन-कार्य का और लोक में उसके परिणाम का इतिहास देखने से स्पष्ट हो जाती है। आचार्य के सभी गुण हेमचन्द्र में विद्यमान थे।

संस्कृत साहित्य और विक्रमादित्य के इतिहास में जो स्थान कालिदास का और श्री हर्ष के दरबार में जो स्थान बाणभट्ट का है, प्रायः वही स्थान १२ वीं शताब्दी में चौलुक्य वंशोद्भव सुप्रसिद्ध गुर्जर नरेन्द्र शिरोमणि सिद्धराज जयसिंह के इतिहास में श्री हेमचन्द्राचार्य का है। आचार्य हेमचन्द्र अनेक विद्याओं तथा शास्त्रों में निष्णात थे। श्री सोमप्रभूसूरि ने ज्ञतार्थकाव्य में इनका गौरव पूर्वक उल्लेख किया है—“विद्याभोनिधि मय मदर गिरि श्री हेमचन्द्रो गुरुः।” ग्रन्थों की सर्वांगपूर्णता वैज्ञानिकता और सरलता की दृष्टि से इनका स्थान अद्वितीय है। निश्चलशास्त्र निपुणता तथा बहुज्ञता के कारण उन्होंने कलिकाल-

सर्वज्ञ की उपाधि प्राप्त की थी। उनकी योग्यता, उनकी क्षमता, उनका जीवन, उनका कार्य, उनका आचार-व्यवहार-चरित्र सभी गुण शतप्रतिशत आचार्य के समान थे।

आचार्य के साथ-साथ वे कलिकाल-सर्वज्ञ भी थे। महान् विद्वान् के साथ-साथ वे चमत्कारी पुरुष थे। योगसिद्ध होने से उन्होंने अनेक अलौकिक बातें क्रियान्वित की थी। आचार्य हेमचन्द्र मन्त्र-विद्या में पारङ्गत थे किन्तु उन्होंने उसका उपयोग सासारिक वस्तुओं की प्राप्ति में कभी नहीं किया। उनके पास विद्याएँ थी, मन्त्र थे और उन्हें देवियाँ सिद्ध थीं। किन्तु आचार्य हेमचन्द्र ने उनका कभी रागात्मक प्रयोग नहीं किया। हेमचन्द्राचार्य स्वयं चमत्कारसिद्ध पुरुष थे फिर भी वे लोगों को चमत्कार के जाल में मोहित करना नहीं चाहते थे। उनकी धार्मिक आस्था भूलरूप से बुद्धिवाद पर ही थी। हेमचन्द्र यद्यपि बुद्धिवादी प्रकाण्ड पण्डित थे फिर भी अलौकिक शक्ति पर उनका विश्वास था और वे अलौकिक शक्तियुक्त स्वयं भी थे। उन्होंने अपने आश्रयदाता कुमारपाल की बीमारी अपनी मन्त्र-शक्ति से दूर की थी। बूढ़ावस्था में लूटा रोग हो जाने पर अष्टांगयोगाभ्यास द्वारा लीला के साथ उन्होंने उस रोग को नष्ट कर दिया था। 'प्रभावकचरित' (४-११४-१२७) में ओष्णिपाहुड (योनिप्राभृत) के बल से मछली और सिंह उत्पन्न करने की तथा 'विशेषावश्यकभाष्य' (गाथा १७७५) की हेमचन्द्र-सूरि इत टीका में अनेक विजातीय द्रव्यों के संयोग से सर्प, सिंह आदि प्राणि और मणि, सुवर्ण आदि अचेतन पदार्थों के पैदा करने का उल्लेख मिलता है। आज भी पाटन में उनकी अलौकिक शक्तियों के सम्बन्ध में नाना-प्रकार की किंवदन्तियाँ प्रसिद्ध हैं। वैसे भी ३॥ करोड़ शक्तियों के विराट साहित्य का एक व्यक्ति के द्वारा सृजन करना स्वयं में असाधारण बात है। आचार्य हेमचन्द्र अपने भव्य व्यक्तित्व के रूप में एक जीवित विश्वविद्यालय भव्यता प्रतिमान ज्ञानकोष थे। उन्होंने ज्ञानकोष के समकक्ष विशाल ग्रन्थ सङ्ग्रह का भी भावी पीढ़ी के लिये सृजन किया था।

प्रो० फरीश इन्हे 'Intellectual giant' कहा है। वे सचमुच 'विराट' साहित्य तथा तर्क' अर्थात् व्याकरण, साहित्य तथा दर्शन के असाधारण आचार्य थे। वे सुवर्णमय कान्ति के तेजस्वी, आकर्षक, व्यक्तित्व को धारण करने वाले महापुरुष थे। वे तपोनिष्ठ थे, शास्त्रवेत्ता थे तथा कवि थे। व्यसनो को छुड़ाने में वे प्रभावकारी सुधारक भी थे। उन्होंने जयसिंह और कुमारपाल की

सहायता से मद्यनिषेध तपन किया था। उनकी स्तुतियाँ उन्हें सन्त मित्र करती हैं, तथा आरम-नियेदा उन्हें योगी मित्र करता है। वे सर्वज्ञ के अनन्य उपासक थे।

आचार्य हेमचन्द्र के दिव्य जीवन में पद-पद पर हम उनकी विविधता, सर्वदेशीयता, पूर्णता, भविष्यवाणियों में सत्यता और बलिबाल-सर्वज्ञता देख-सकते हैं। उन्होंने अपनी ज्ञान-ज्योत्स्ना से अंधकार का नाश किया। वे महर्षि, महारमा, पूर्ण सयमी, उत्कृष्ट जितेन्द्रिय एवं असंख्य व्रतधारी थे। वे निर्भय, राजनीतिज्ञ, गुरुभक्त, मातृभक्त, भक्तवत्सल तथा दादिमानमर्दक थे। वे सर्वधर्मसमन्वयी, सत्य के उपासक, जैन धर्म के प्रचारक तथा देश के उद्धारक थे। वे सरल थे, उदार थे, निस्पृह थे। सबकुछ होते हुए भी, प्री० पीठारन के शब्दों में, दुनिया के किसी भी पदार्थ पर उनका तिसमात्र मोह नहीं था। उनमें प्रत्येक ग्रन्थ में विद्वत्ता की झलक, ज्ञानज्योति का प्रकाश, राजकार्य में ओचित्य, अहिंसा प्रचार में दीर्घदृष्टि, योग में स्वानुभव का आदर्श, प्रचार-कार्य में व्यवस्था, उपदेश में प्रभाव, वाणी में आकर्षण, स्तुतियों में गाम्भीर्य, छन्दों में बल, अलंकारों में चमत्कार, भविष्यवाणी में यथार्थता एवम् उनके सम्पूर्ण जीवन में बलिबाल-सर्वज्ञता झलकती है।

आचार्य हेमचन्द्र जैनधर्म के प्रति केवल आस्थावान ही नहीं थे अपितु स्वयं भी एक सूँड़ का जीवन व्यतीत करते थे। उन्होंने अपने प्रभाव एवम् उपदेश से ३३००० बटुम्य अर्थात् लगभग १॥ लाख व्यक्ति जैन धर्म में दीक्षित किये। इतना सब होते हुए भी हेमचन्द्राचार्य प्रकृति से सन्त थे। सिद्धराज जयसिंह एवम् कुमारपाल की राज्यसभा में रहते हुए भी उन्होंने राज्यकवि का सम्मान ग्रहण नहीं किया। वे राज्यसभा में भी रहे तो आचार्य के रूप में ही। गुजरात का जीवन उन्नत करने के लिये उन्होंने अहिंसा और सत्त्वज्ञान का रहस्य जन-साधारण को समझाया, उनसे आचरण कराया और इसीलिये अन्य स्थानों की अपेक्षा गुजरात में आज भी अहिंसा की जड़ें अधिक मजबूत हैं। गुजरात में अहिंसा की प्रबलता का श्रेय आचार्य हेमचन्द्र को ही है। गुजरात में ही आचार्य हेमचन्द्र को जन्म दिया तथा गुजरात ने ही आगे जाकर महात्मा गांधी को जन्म दिया। यह देवी घटनाओं का चमत्कार प्रतीत होता है, किन्तु वास्तव में आचार्य हेमचन्द्र ने अपने दिव्य आचरण से, प्रभावकारी प्रचार एवं उपदेश से महात्मा गांधी के जन्म की पृष्ठभूमि ही मानो तैयार की थी।

भारत के इतिहास में यदि सर्वथा मद्यविरोध तथा मद्यनिषेध हुआ है

तो वह सिद्धराज एव कुमारपाल के समय में ही। इसका श्रेय नि सन्देह पूर्णतया आचार्य हेमचन्द्र को ही है। उस समय गुजरात की शान्ति, तुष्टि, पुष्टि एवम् समृद्धि के लिये आचार्य हेमचन्द्र ही प्रभावशाली कारण थे। इनके कारण ही कुमारपाल ने अपने आधीन अठारह बड़े देशों में चौदह वर्ष तक जीवहत्या का निवारण किया था। कर्णाटक, गुजरात, लाट, सोराष्ट्र, कच्छ, सिन्धु, उच्च भ्रमेरी, मरुदेश, मालव, कौषण, कीर आगसक, सपाधलस, मेवाड दिल्ली और जालघर देशों में कुमारपाल ने प्राणियों को अभयदान दिया और सारतों व्यसनों का निषेध किया।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने पाण्डित्य की प्रखर किरणों से साहित्य, संस्कृति और इतिहास के विभिन्न क्षेत्रों को आलोकित किया है। वे केवल पुरातन पद्धति के अनुयायी नहीं थे। जैन साहित्य के इतिहास में 'हेमचन्द्र युग' के नाम से पृथक् समय अंकित किया गया है तथा उस युग का विशेष महत्व है। वे गुजराती साहित्य और संस्कृति के आद्य-प्रयोजक थे। इसलिये गुजरात के साहित्यिक विद्वान् उन्हें गुजरात का "ज्योतिर्धर" कहते हैं। उनका सम्पूर्ण जीवन तरकारीन गुजरात के इतिहास के साथ गुंथा हुआ है। उन्होंने अपने ओजस्वी और सर्वाङ्गपरिपूर्ण व्यक्तित्व से गुजरात को सँवारा है, सँजाया है और युगयुग तक जीवित रहने की शक्ति भरी है। 'हेम सारस्वत सत्र' उन्होंने सर्वजनहिताय प्रकट किया। ५० भा० मुन्शी ने उन्हें गुजरात का चेतनदाता "Creator of Gujarat consciousness" कहा है।

'निपटिथलाकापुस्त्यचरित' की प्रशस्ति में उन्होंने कहा है कि व्याकरण की रचना तो सिद्धराज जयसिंह के अनुरोध पर की गयी किन्तु द्वयाश्रय, काव्यानुशासन, छन्दोऽनुशासन, योगशास्त्र आदि की रचना 'लोकाय' लोगों के लिये की गयी। यहाँ 'लोकाय' का अर्थ 'साम्प्रदायिक मनोवृत्ति के लोग जैन' किया जाता है, किन्तु नि सन्देह आचार्य हेमचन्द्र के सम्मुख जो योग्यवृन्द अथवा पाठकवर्ग था वह जैन सम्प्रदाय से अधिक व्यापक था। उसमें सभी धर्मों के सभी सम्प्रदायों के लोग सम्मिलित थे।

आचार्य हेमचन्द्र कलात्मक निर्माण के भी प्रेरक थे। इनकी प्रेरणा से पश्चिम तथा पश्चिमोत्तर भारत में अनेक मन्दिरों एवं विहारों का निर्माण हुआ। सिद्धपुर में सिद्धराज ने रुद्रमहालय प्रासाद बनवाया। यह २३ हाथ ऊँचा

सर्वाङ्गपूर्ण प्रासाद है। उस प्रासाद में अश्वपति, गजपति, नरपति इत्यादि बड़े-बड़े राजाओं की मूर्तियाँ बनवाकर हैं और उनके सामने हाथ जोड़े हुए अपनी मूर्ति भी बनवायी है। सिद्धराज ने सहस्रलिङ्ग सरोवर बनवाया। कुमारपाल ने सोमेश्वर-सोमनाथ मन्दिर का उद्धार किया। कुमारपाल ने १४४० नये विहार बनवाये। त्रिभुवनपाल विहार में पार्श्वनाथ की मूर्ति की स्थापना करवायी। इसके अतिरिक्त भूपक विहार, यूकाविहार, करम्बकविहार, झोलिमा विहार आदि विहार बनवाये। संसार-प्रसिद्ध ऐतिहासिक सोमनाथ के मन्दिर का पुनर्निर्माण आचार्य हेमचन्द्र की प्रेरणा से ही हुआ था। 'प्रबन्ध-चिन्तामणि' में इसका उल्लेख है। पञ्चकूल के मन्दिर का निर्माण पूर्ण हो जाने पर आचार्य हेमचन्द्र और कुमारपाल दोनों ही देवदर्शन करने के लिये गये थे। आचार्य हेमचन्द्र के प्रभाव एवं प्रेरणा से गुजरात तथा राजस्थान में बने मन्दिर एवं विहार कला के उत्कृष्ट नमूने हैं। उनमें वास्तुकला की सारी शैलियों का समावेश हुआ है। उस समय के स्थापत्य निर्माण में द्राविड़ तथा आर्य-शैलियों का समन्वय किया गया है। जैनो द्वारा निर्मित कीर्तिस्तम्भ अथवा मन्दिरों में पथ के रूप से निर्मित स्तम्भ उनकी कला के यश के परिचायक हैं। स्तम्भ पर नक्काशी भी पायी जाती है^१। आठू पहाड़ पर स्थित श्वेत पाषाणों से बना हुआ जैन मन्दिर स्थापत्य के वैभव का सूचक है। मन्दिरों के गुम्बद अष्ट-कोणीय हैं। मेहराबों की रचना कुछ इस तरह की है जिससे आठो स्तम्भ उस गुम्बद के अन्तरङ्ग की शोभा बढ़ाते हैं। इस गुम्बद के भीतरी भाग के अलङ्कार चक्र एकदूरे, दोदूरे, तिहरे होकर गुम्बद के केन्द्र तक पहुँचे हैं। इस अलङ्कार चक्र का वैचित्र्य तथा उसकी समृद्धि दोनों उष्कोटि की सुश्रुति का सर्वधन तथा पोषण करते हैं। गुजरात के बड़नगर के सुन्दर तोरणों या प्रवेश द्वार की भव्यता, खुदाई की अनुपम पटुता तथा शोभा भारतीय स्थापत्यकला को संसार की आँखों में निःसन्देह ऊँचा उठाती है। इस युग में भवन-निर्माण में भी जैनो ने काफी रुचि बतलायी और इस सब के प्रेरणास्त्रोत आचार्य हेमचन्द्र थे।

व्याकरण शास्त्र में हेमचन्द्र का योगदान—मालव और गुजरात में राजनीतिक ईर्ष्या शतान्दियों से चली आ रही थी। राजनीतिक ईर्ष्या की यह भावना आगे जाकर साहित्यिक तथा सांस्कृतिक क्षेत्र तक व्यापक हो गयी थी। भोजदेव के लगभग ८० वर्ष पश्चात् गुजरात के प्रसिद्ध राजा सिद्धराज जयसिंह मालवा के भोजवशीय राजा यशोवर्म देव को युद्ध में परास्त करके अवन्तिनाथ कहलाने लगा

था। उस समय मिदिराज जयसिंह उज्जैन में आये। 'प्रभावक चरित' के अनुसार जब अधिवारिगण सिद्धराज जयसिंह को उज्जैन का ग्रन्थालय दिखा रहे थे तब उनकी दृष्टि व्याकरण ग्रन्थ पर पड़ी। हेमचन्द्राचार्य ने बतलाया, यह शब्द-शास्त्र पर ग्रन्थ है। इसी तरह अलङ्कारशास्त्र, वैयक्तशास्त्र, तर्कशास्त्र, इत्यादि के ग्रन्थ वे बतलाते रहे। राजा ने पूछा, 'क्या हमारे यहाँ कोई विद्वान नहीं जो इस प्रकार शास्त्रीय ग्रन्थ रचना कर सके'। सब लोग हेमचन्द्राचार्य की तरफ देखने लगे। राजा ने हेमचन्द्र से इस सम्बन्ध में पुनः पुनः प्रार्थना की। तब हेमचन्द्र ने कहा, 'कर्तव्यनिर्देश ने लिये आपको शब्द पर्याप्त हैं। भारतीय देवी के ग्रन्थालय में ८ व्याकरण ग्रन्थ हैं। उन ग्रन्थों की काश्मीर से मंगाइये'। तत्पश्चात् हेमचन्द्र ने उपलब्ध विभिन्न व्याकरणों का सम्यक् अध्ययन कर मिदिराज जयसिंह के नाम के साथ ओडकर "सिद्ध हेम शब्दानुशासन" नामक ग्रन्थ रचा।

त्रितने प्राचीन आर्य व्याकरण बने उनमें सम्प्रति एकमात्र पाणिनीय व्याकरण ही साङ्गोपाङ्ग उपलब्ध होता है। पाणिनि के पश्चात् कई शताब्दियों तक व्याकरण के क्षेत्र में पाणिनि का ही साम्राज्य रहा है। वार्तिककार कात्यायन तथा महाभाष्यकार पतञ्जलि ने अपने बहुमूल्य ग्रन्थों से पाणिनि का ही शेरबहाया है। कैंड ने 'महाभाष्य प्रदीप' लिखकर तथा जयादित्य वामन ने 'काशिका-वृत्ति' लिखकर, जिनेन्द्रबुद्धि ने 'व्यास' ग्रन्थ लिखकर इस परम्परा को परमोच्च चोटी तक पहुँचाया, किन्तु इस परम्परा में कुछ परिवर्तन कर, व्याकरण की नयी प्रणाली को जन्म देने का श्रेय आचार्य हेमचन्द्र को ही है।

पाणिनि के 'अष्टाध्यायी' में प्रक्रियानुसार प्रवरण रचना नहीं है। कातन्त्र की प्रक्रियानुसारी परम्परा को पुनरुज्जीवित कर आचार्य हेमचन्द्र ने व्याकरण के क्षेत्र में स्वयं का एक 'हेम सम्प्रदाय' निर्माण किया। हेमचन्द्र के प्रकरणानुसारी 'सिद्धहेम' अथवा 'शब्दानुशासन' का परवर्ती व्याकरणों पर इतना प्रभाव हुआ कि पाणिनीय व्याकरणों ने भी अष्टाध्यायी की प्रक्रिया पद्धति से पठन-पाठन की नयी प्रणाली का अविष्कार किया।

सोनेहवीं शताब्दी के बाद तो पाणिनीय व्याकरण की शमस्त पठन-पाठन प्रक्रिया ग्रन्थानुसार होने लगी। सूत्रपाठ, क्रमानुसारी पठन-पाठन शर्तें शर्तें उच्छिन्न हो गयीं। अष्टाध्यायी कम से पाणिनीय व्याकरण का अध्ययन प्रायः नुप्त हो गया।

आचार्य हेमचन्द्र के व्याकरण की पहली विशेषता यह है कि उन्होंने व्याकरण तो सम्बद्ध सभी महँगों का भवबन स्वयं ही किया है। आचार्य हेमचन्द्र

ने अपने व्याकरण की बृहद् वृत्ति में कतिपय शिक्षासूत्रों को उद्धृत किया है। व्याकरण की रचना में यह असामान्य बात है। 'शब्दानुशासन' की दूसरी विशेषता यह है कि संस्कृत व्याकरण के साथ ही साथ वह प्राकृत तथा अपभ्रंश का भी प्रामाणिक व्याकरण है। उन्होंने अपने व्याकरण पर दो वृत्तियाँ लिखी हैं, एक लघुवृत्ति तथा दूसरी बृहद्वृत्ति। इसके अतिरिक्त स्वोपज्ञवृत्ति सहित धातुपारायण उणादि तथा लिङ्गानुशासन भी उन्होंने लिखा है। आचार्य हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण पर एक बृहन्न्यास भी लिखा है। भण्डित भगवानदास ने इसका अन्वेषण तथा सम्पादन किया है। कहते हैं कि उसमें ८४,००० हजार श्लोक थे। सम्पादित अंश को देखकर हम उसकी सत्यता के विषय में निश्चित अनुमान कर सकते हैं।

इतनी विशाल एवं विराट् कृति को आश्चर्य जनक रूप से आचार्य जी ने अकेले ही सृजित किया है। हेमचन्द्र का व्याकरणशास्त्र में यह योगदान महत्वपूर्ण है। किन्तु शब्दानुशासन को ही सम्पूर्ण न मानकर शब्दशास्त्र की सम्पूर्णता के लिये उन्होंने चार कोश ग्रन्थ लिखे। इतने पर भी आचार्य हेमचन्द्र ने विश्राम नहीं किया। उन्होंने अपने व्याकरण की सोदाहरण व्याख्या करने के लिए शास्त्रकाव्य की भी रचना की। व्याकरण के क्षेत्र में इतना विशाल योगदान पतञ्जलि के बाद अन्य किसी भी व्याकरण ने नहीं किया।

प्राकृत व्याकरण में अपभ्रंश का प्रकरण तो उनकी अन्यतम विशेषता है ही किन्तु अपभ्रंश के जो उदाहरण उन्होंने प्रस्तुत किये हैं वे अपभ्रंश साहित्य के मौलिक स्तंभ भी हैं। हेमचन्द्र प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य के उच्चकोटि के आचार्य थे। अपभ्रंश तथा आचलिक बोलियों तथा विभिन्न विषयों का इतना बड़ा विशेषज्ञ उस युग में और कोई नहीं हुआ। पाणिनि और सायण से इनका महत्व किसी प्रकार कम नहीं था।

अपभ्रंश भाषा और साहित्य को हेमचन्द्र की देन— अपभ्रंश शब्द का अर्थ है शिष्टेतर या शब्द का बिगड़ा हुआ रूप। यह शब्द अपाणिनीय रूप के लिये प्रयुक्त होता था। अपभ्रंश मध्यकालीन और आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं की बीच की कड़ी है, जिसका अधिक लगाव परवर्ती अर्थात् भारतीय आर्य भाषाओं से है। अपभ्रंश के अनेक नाम मिलते हैं, यथा अपभ्रंश, अवहट्ठ, अपभ्रष्ट, अवहट्ट इत्यादि।

महर्षि पतञ्जलि ने अपने महाभाष्य में लिखा है कि, "भूयासोऽपशब्दाः अल्पीयास्तः शब्दाः। एकैकस्य हि शब्दस्य बहुवोऽपभ्रंशाः तद्यथा-गौरित्यस्य शब्दस्य गावी, गोणी, गोता, गोगोतलिका इत्येवमादयोऽपभ्रंशाः"। अर्थात् अपशब्द

बहुत और शब्द (शुद्ध) चोडे हैं, क्योंकि एक-एक शब्द के बहुत अपभ्रंश हैं, जैसे गौ शब्द के गावी, गोणी, गोता, गोपीतलिका इत्यादि अपभ्रंश हैं। यहाँ पर 'अपभ्रंश' शब्द अपशब्द के अर्थ में ही व्यवहृत है, और अपशब्द अर्थ भी संस्कृत व्याकरण से असिद्ध शब्द है। उक्त उदाहरणों में गावी, गोणी इन दो शब्दों का प्रयोग प्राचीन जैन सूत्र ग्रन्थों में पाया जाता है^१। चण्ड तथा आचार्य हेमचन्द्र आदि प्राकृत वैयाकरणों ने भी ये दो शब्द अपने-अपने प्राकृत व्याकरणों में लक्षण द्वारा सिद्ध किये हैं^२। दण्डी ने अपने 'काव्यादर्श' में पहले प्राकृत और अपभ्रंश का अलग-अलग निर्देश करते हुए काव्यों में व्यवहृत आभीर प्रभृति की भाषा को अपभ्रंश कहा है और बाद में यह लिखा है कि 'शास्त्र में संस्कृत भिन्न सभी भाषायें अपभ्रंश कह्यी गयी हैं'^३। प्राकृत वैयाकरणों के मत में अपभ्रंश भाषा प्राकृत का ही एक अवान्तर भेद है। 'काव्यालंकार' की टीका में नमिसाधु ने लिखा है कि "प्राकृतमेवापभ्रंशः" (२-१२) अर्थात् अपभ्रंश भी शौरसेनी, माम्भी आदि की तरह एक प्रकार की प्राकृत ही है। उक्त कमिक उल्लेखों से यह स्पष्ट है कि पतञ्जलि के समय में जिस अपभ्रंश शब्द का 'संस्कृत व्याकरण असिद्ध' इस सामान्य अर्थ में प्रयोग होता था उसने आगे जाकर क्रमशः प्राकृत का एक भेद के विशेष अर्थ को धारण किया।

अपभ्रंश भाषा के निदर्शन 'विक्रमोर्वशीयम्', 'धर्माभ्युदय' आदि नाट्य-ग्रन्थों में, 'हरिवंशपुराण' (स्वयम्भू), 'पञ्चमचरित' (स्वयम्भू), 'भविष्यत्तकहा' (धनपाल), 'सज्जम मजरी', 'महापुराण' (जिनसेन), 'जसहूर चरित', 'णाय-कुमार चरित' (पुष्पदन्त), 'कयाकोष' (हरिवेण), 'पार्श्वपुराण' (चन्द्रकीर्ति), 'सुदसन-चरित' (नयनदि), 'करकट चरित' (कनकामर), 'जयतिहुअणस्तोत्र', 'विलासपईकहा', 'सणकुमार चरित' (हरिभद्र), 'सुपासनहचरित', 'कुमारपाल चरित' (हेमचन्द्र), 'कुमारपाल प्रतिबोध', 'उपदेशतरंगिणी', प्रभृति काव्य ग्रन्थों में 'प्राकृत लक्षण', 'सिद्धहेम शब्दानुशासन' (अष्टम अध्याय), 'सक्षिप्तसार', 'पद्मभाषाचन्द्रिका', 'प्राकृत सर्वस्व' आदि व्याकरणों में और 'प्राकृत पिङ्गल', 'छन्दोऽनुशासन' आदि छन्द-ग्रन्थों में पाये जाते हैं। अधिकतर अपभ्रंश साहित्य जैन भाण्डागारों में प्राप्त हुआ है अर्थात् अधिकतर जैन अपभ्रंश साहित्य सामने आया है। जैनों द्वारा रचित पुराणसाहित्य, आख्यानात्मक नाट्य, कथा-काव्य

१— सारंगियाओ गावीओ, गोण वियाल (आचा २, ४, ५), गोपीण सयेत्त (व्यवहारसूत्र उ ४) गगरगावीओ (वि पा १, २-५म २६)

२— प्राकृत लक्षण २, १६ तथा हे. प्रा. २, १७४

३— काव्यादर्श १-३६

और उपदेशात्मक धार्मिक और खडनमडनात्मक प्रशस्तिमूलक रचनाएँ मिली है। इतना ही नहीं, इनके अतिरिक्त मुक्तको के रूप में विशुद्ध लौकिक शृङ्गारिक काव्य भी मिले है।

डॉ होर्नसि के मत में आयों की कथ्यभाषाएँ भारत के आदिमनिवासी अनार्य लोगों की भिन्न-भिन्न भाषाओं के प्रभाव से जिन रूपान्तरों को प्राप्त हुई थी वे ही भिन्न-भिन्न अपभ्रंश भाषाएँ। सर ग्रियर्सन प्रभृति आधुनिक भाषा-तत्त्वज्ञ इसको स्वीकार नहीं करते। इनके मत से व्याकरण नियमित भिन्न-भिन्न प्राकृत भाषाएँ जनसाधारण में अप्रचलित होने के कारण जिन नूतन कथ्य-भाषाओं की उत्पत्ति हुई थी, वे ही अपभ्रंश भाषाएँ हैं^१। ये अपभ्रंश भाषाएँ ईसवी पंचम शताब्दी के बहुत काल पूर्व से ही व्यवहृत होती थी। महाकवि कालिदास के 'विक्रमोर्वशीयम्' नाटक में अपभ्रंश के रूप पाये जाते हैं। अतः कालिदास के समय से ही अपभ्रंश भाषाएँ साहित्य में स्थान पाने लगी थी, यह स्पष्ट है। ये अपभ्रंश भाषाएँ प्रायः दशम शताब्दी पर्यन्त साहित्य की भाषाएँ थी। इन अपभ्रंश भाषाओं की मूल वे विभिन्न प्राकृत भाषाएँ हैं जो भारत के विभिन्न प्रदेशों में पूर्वकाल में प्रचलित थी।

अपभ्रंश के बहुत भेद हैं। 'प्राकृतचन्द्रिका' में इसके २७ भेद बताये गये हैं। मार्कण्डेय ने अपने 'प्राकृत सर्वस्व' में इन भेदों को नगण्य कहकर समस्त अपभ्रंशों, वी नागर, ब्राह्म, उपनागर, इन तीन प्रधान भेदों में ही विभाजित किया है। जिन अपभ्रंश साहित्य में निबद्ध होने से जो रूप पाये जाते हैं उनके लक्षण और उदाहरण आचार्य हेमचन्द्र ने केवल अपभ्रंश के सामान्य नाम से और मार्कण्डेय ने अपभ्रंश के तीन विशेष नामों से दिये हैं। आचार्य हेमचन्द्र ने 'अपभ्रंश' इस सामान्य नाम से जो उदाहरण दिये हैं वे राजपूताना तथा गुजरात प्रदेश के अपभ्रंश से ही सम्बन्ध रखते हैं। ब्राह्मअपभ्रंश सिन्ध प्रदेशीय अपभ्रंश से सम्बद्ध है। इसके सिवाय शौरसेनी अपभ्रंश के निदर्शन मध्यदेश के अपभ्रंश में पाये जाते हैं।

महाराष्ट्री प्राकृत में व्यञ्जनने का लोप सर्वविध अधिक है। अपभ्रंश में उक्त नियम का व्यत्यय देखने में आता है। महाराष्ट्री में जो व्यञ्जन वर्ण-लोप देता जाता है अपभ्रंश में उसकी अपेक्षा अधिक नहीं, कम ही वर्णलोप पाया जाता है। ऋ, सयुक्त २ वार भी विद्यमान है। वर्णलोप की गति ने महाराष्ट्री को स्वर बहुल आकार में परिणत कर दिया था। अपभ्रंश में उसी

की प्रतिक्रिया आरम्भ हुई और प्राचीन स्वर-व्यञ्जनो को फिर स्थान देकर भाषा को मिश्र आदर्श में गठित करने की चेष्टा हुई। प्रादेशिक अपभ्रंश भाषाएँ साहित्य की भाषाओं के रूप में उन्नत होने लगीं। “सुभक्त्योऽपभ्रंशः सरसरचन भूतवचनम्”^१ अपभ्रंश भाषा भव्य है, पैशाची की रचना रसपूर्ण है।

अपभ्रंश साहित्य की रचनाएँ मुक्तक और प्रबन्ध दोनों रूपों में मिलती हैं। जैनो द्वारा लिखित तीन प्रकार की प्रबन्धात्मक अपभ्रंश रचनाएँ मिलती हैं— पुराण साहित्य, चरितकाव्य तथा कथाकाव्य। विशुद्ध लौकिक धृ गारिक अपभ्रंश काव्य आचार्य हेमचन्द्र के ग्रन्थों में मुक्तको के रूप में तथा सन्देश रासकादि के रूप में मिलता है। आचार्य हेमचन्द्र के साहित्य में ‘कुमारपाल चरित’, ‘प्राकृत शब्दानुशासन’ का अन्तिम भाग, ‘छन्दोऽनुशासन’ तथा बेशी नाममात्रा में अपभ्रंश पद्य पाये जाते हैं जिनसे उस कालतक के अपभ्रंश साहित्य का भी अनुमान किया जा सकता है। हेमचन्द्र के ‘कुमारपाल चरित’ नामक प्राकृत द्वयाश्रय काव्य के अन्तिम सर्ग में १४-८२ तक पद्य अपभ्रंश में मिलते हैं। कथा की दृष्टि से प्रथम सर्ग से अष्टम सर्ग तक नगरवर्णन-ऋतुवर्णन, चन्द्रोदय, जिनमन्दिरममन, पूजनादि विषयों का वर्णन विशद और सुविस्तृत है। काव्य और व्याकरण की आवश्यकताओं की एक-साय पूर्ति बड़ा दुष्कर कार्य है। इस दुष्कर कार्य को ही हेमचन्द्र ने अपनी इस कृति में बड़ी कुशलता से निवाहा है। इसकी तुलना संस्कृत साहित्य के एक ‘मट्टी काव्य’ से की जा सकती है, किन्तु ‘मट्टी’ में वह पूर्णता और क्रमबद्धता नहीं जो हम हेमचन्द्र की कृतियों में मिलती है।

आचार्य हेमचन्द्र के ‘शब्दानुशासन’ के अष्टम अध्याय के चतुर्थ पाद में अपभ्रंश भाषा का निरूपण अन्तिम ११८ सूत्रों में बड़े विस्तार से किया है और इससे भी बड़ी विशेषता यह है कि इन नियमों के उदाहरणों में उन्होंने अपभ्रंश के पूरे पद्य उद्धृत किये हैं। उनके अपभ्रंश के उद्धरण रसभावापन्न हैं। ‘छन्दोऽनुशासन’ में भी उन्होंने अपभ्रंश छन्दों का समावेश कर देने का प्रयत्न किया है।

पण्डित केशवप्रसाद मिश्र ने हेमचन्द्र द्वारा उद्धृत अनेक दोहों को पूर्वी हिन्दी में परिणत करके दिखाया है। जैसे—

सन्ता भोग जु परिहरइ तमु कत हो बलिकीसु ।

तसु ददवेण वि सुण्डिअर जसु खल्लिहडउ सीसु ॥ हेम ८-४-३८६

आद्यत भोग जे छोडय तेह वन्ताक बलि जावै ।

तेकर देवय मे मडल जकर नमलउ सीस ॥

वैसे ही आगे का पद्य देखिये:—वायसु उड्डावन्ति अए पिठ दिटठउ सहसति ।

अड्डावतया महिहिगय अड्डाफुटु त उति ॥

—हेम ८-४-३५२

इस पद्य का उत्तरकाल में राजपूताने में निम्नलिखित रूप हो गया:—

काग उड्डावन जावती पिय दीठो सहसति ।

आधी चूडी कागगल आधी दूट लडति ॥

आचार्य हेमचन्द्र के मुक्तक पद्यों में हमें स्वच्छन्द वातावरण मिलता है । जैसे,—

जिर्वे जिर्वे वविम लोअणह णिरु सामलि सिक्खे इ ।

तिर्वे तिर्वे वम्महु निअय सहरवर पत्थारि ति करवेई ॥ ८-४-३४४

अर्थात् ज्यों-ज्यों वह श्यामा लोचनो की वक्रता—कटाक्षपात सीखती है त्यों त्यों कामदेव अपने बाणों को कठोर परस्पर पर तेज करता है ।

पिय सगमि कउ निडूडो पिअही परोकख हो केम्भ ।

मइ विन्नि वि धिन्नासिआ निडू न एम्ब न तेम्ब ॥ ८-४-४१८

नायिका कहती है — न तो प्रिय सगम ने निद्रा है और न प्रिय के परोक्ष होने पर । मेरी दोनों प्रकार की निद्रा नष्ट होगयी ।

प० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ने हेमचन्द्र के ग्रन्थों के महत्व की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट किया है । (१) “हेमचन्द्र ने पीछे न देखा तो आगे देखा, उधर का छूटा तो इधर बढ़ा लिया, अपने समय तक की भाषा का विवेचन कर डाला । यही हेमचन्द्र का पहला महत्व है कि और व्याकरणों की तरह केवल पाणिनि के व्याकरण के लोकोपयोगी अंश को अपने ढंग में बबलकर ही वे सन्तुष्ट गृही रहे, पाणिनि के समान पीछे गृही तो आगे बेलकर अपने समय तक की भाषा तक का व्याकरण बना गया” । (२) ‘अपभ्रंश के अंश में उन्होंने पूरी गायाएँ, पूरे छन्द और पूरे अवतरण दिये हैं, यह हेमचन्द्र का दूसरा महत्व है । अपभ्रंश के नियम यो समझ में न आते । मध्यम पुरुष के लिये वह, ‘शपथ’ में थ की जगह ध होने से सवध और भवकञ्चुग्धि का अनुकरण प्रयोग बिना पूरा उदाहरण दिये समझ में नहीं आता । (३) तीसरा महत्व हेमचन्द्र का यह है कि वह अपने व्याकरण का पाणिनि और भट्टोजीदीक्षित होने के साथ-साथ उसका भट्ट भी है । उन्होंने अपने संस्कृत प्राकृत द्वायाध्ययनाय मे अपने व्याकरण के उदाहरण भी दिये हैं तथा सिद्धराज कुमारपाल का इतिहास भी लिखा है । भट्ट और भट्ट भौमक की तरह वह अपने श्रुतों के क्रम से चलता है । याकोवी का विचार है कि हेम ने वररुचि के ‘प्राकृत प्रकाश’ के आधार

पर अपना प्राकृत व्याकरण बनाया किन्तु डा० पिशेल ने इस विचार का खण्डन किया है। देश-दिशा के भेद से अनेक प्रकार की अपभ्रंश भाषाओं के होने के कारण हेमचन्द्र के अपभ्रंश व्याकरण में अनेक प्रकार की भ्रंशों का आना अस्वाभाविक नहीं। धुनं तुन प्रसदि व्रासु, आदि दूसरी धोलियों के शब्द हैं। हेमचन्द्र ने इनके विषय में अपने अन्य सूत्रों में भी बहुत कुछ लिखा है। अपभ्रंशतण का सम्बन्ध वैदिकत्वन् से है, एहि वैदिक एभि से निकला है।”

यद्यपि हेमचन्द्र ने भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश दोहों को उद्धृत किया किन्तु निसर्गसिद्ध साहित्यिकता उनके महत्त्व को बढ़ा देती है। अपभ्रंश भाषा का प्रेम सम्पूर्ण दोहे को उद्धृत करने के लिये आचार्यों को बाध्य करता है तथा उसके साहित्यिक स्वरूप को व्यक्त करता है। इसमें आचार्यों की सग्राहिता प्रतिभा और उनके लोक-भाषानुराग का पता चलता है। अपभ्रंश व्याकरण में उद्धृत दोहों को शृंगारिक, वीरभावायत्न, नैतिक, अन्योक्तिपरक, वस्तुवर्णनात्मक और धार्मिक भेदों में विभक्त कर सकते हैं। रूपवर्णन देखिये—

जिव तिव तिनखा लेवि कर जइ ससि छोल्लिज्जन्तु ।

तो जइ गोरि हे मुह कमलि सरिसिग क विलहन्तु ॥ ३६५-१

जैसे-जैसे तीक्ष्ण किरणों को लेकर यदि चन्द्र को खीला जाता तब वह गोरी के मुख-कमल की समता कुछ पाता तो पाता। यहाँ तक्षि को खोल्ल आदेश हो गया। वीररस का उदाहरण देखिये—

एइ ति थोडा एह मलि एहति निसिआ खग ।

एथु मुणीसिम जाणिअइ जो नवि वालइ वग ॥ ३६०-४

ये वे थोड़े हैं, यह वह मुझस्यली है, ये वे तीक्ष्ण तलवारें हैं, यही पर उसकी मुनीसिम पुरुषार्थ की परीक्षा होगी, जो थोड़े की वाग नहीं मोड़ेगा। यहाँ पर एते ते के लिये हइ ति, खडगाः के लिये खग हम्बान्त रूप प्रयुक्त है। शृंगार और वीर का मिश्रित रूप देखिये—

सगर— स एं हि जु बणिजइ देवखु अम्हारा कन्तु ।

अइमत ह चरा कुसह गय-कुभइ दारन्तु ॥ ३४५-१

सैकड़ों युद्धों में जिसकी प्रशंसा की जाती है, ऐसे अत्यन्त मत्त तथा इंकुम की कुछ भी पर्वाह नहीं करने वाले गजों के कुम्भस्थलों को बिदारने वाले मेरे कान्त को तो देखो। वियोग शृङ्गार का उदाहरण देखिये :—

जे भहु दिण्णा दिअहइ ददए पवसन्तेण ।

ताण गणन्ति ए अणुतिज जज्जरिआत्त नेहण ॥ ८-४-३३३

प्रिय ने प्रवासासर्थ जाते हुए जितने दिन बताये थे उन्हें गिनते-गिनते नख मेरी अंगुलियाँ नख से जीर्ण हो गयी ।

जइ सरणे हि तो मुअइ अह जीवइ निन्नेह ।

रिहि वि पयोरेहि गइय धर्णाकि गज्जहि खलमेह ॥८-४-३६७

यदि वह मुझे प्यार करता है तो मर गई होगी, यदि जीवित है तो नि स्नेह होगी । अरे खल मेघ ! दोनों ही तरह से वह सुन्दरी मैंने खो दी है — व्यर्थ क्यों गरजते हो ?

महु नन्त हो वे दोसठा हेत्ति म मख हि आल ।

देन्त हो हउ घर उब्बरिअ जुज्जन्त हो करवालु ॥८-४-३७६

हे सखि, मेरे प्रियतम मे केवल दो दोष है, झूठ मत कहो । दान देते हुए केवल मैं बच रहती हूँ और युद्ध करते हुए केवल तलवार !

भल्ला हुआ ज मारिआ बहिगि महारा कन्तु ।

लज्जेज्ज तु वय सिअहु जइमगा घर एत्तु ॥८-४-३५१

बहिन, अच्छा हुआ मेरा पति रणभूमि मे मारा गया । यदि पराजित हो वह घर लौटता तो मैं अपनी सखियों के सामने लज्जित होती ।

अतः हम कह सकते हैं कि हेमचन्द्र का अपभ्रंश प्रतिमित (Standard)

अपभ्रंश है । शृङ्गारिक दोहों की परम्परा 'गाहा सतसई' से जोड़ी जाती है । जर्मन विद्वान् रिषडं पिशेल कहते हैं कि "हेमचन्द्र के दोहों को देखकर कुछ ऐसा लगता है कि वे किसी ऐसे सङ्ग्रह के लिये गये हैं जो सतसई के ढङ्ग का है । शृङ्गारिक दोहों मे अधिकतर दोहे कवि-निबद्ध-वक्तृ-प्रौढोक्ति के रूप मे विद्यमान है कई दोहे रतिवृत्तिप्रधान होते हुए भी वीररसपूर्ण दिखाई पड़ते है । नायिका सखी या दूती से रतिवृत्ति जागरित करने वाले भाव व्यक्त करती है अथवा पथिक से वाक्चातुर्य द्वारा गोपनवृत्ति की अभिव्यक्ति करती है । शृङ्गार रस के अतिरिक्त अन्य रसों के भी अनेक उद्धरण मिलते हैं । श्री मधुसूदन मोदी ने 'हेमसमीक्षा' नामक गुजराती पुस्तक मे हेमचन्द्र के दोहों की विविधता की चर्चा की और भावात्मक दृष्टि से भी उनके मत मे अठारह वीररसप्रधान साठ उपदेशात्मक, दस जैनधर्म सम्बन्धी, पाच पौराणिक पद्य हैं । दोष दोहों मे से आधे तो शृङ्गार रस के लगते हैं और दो दोहे मृज के लगते हैं । श्री मोदी ने अपभ्रंश सूत्रों की वृत्ति में हेमचन्द्राचार्य के लगभग १७७ दोहों की चर्चा की है । इससे उनकी सर्वसङ्ग्राहक दृष्टि का पता चलता है । आचार्य हेमचन्द्र ने भाषा, छन्द, साहित्यिकता तीनों दृष्टियों से अपभ्रंश को सुव्यवस्थित तथा समृद्ध किया है ।

इसी प्रकार हम देखते हैं कि अपभ्रंश व्याकरण में आये हुये उद्धरणों में शृङ्गार, वीर आदि तथा अन्य रसों का संयोग है। कहीं नीति-सम्बन्धी उक्तियाँ हैं, वहीं धार्मिक, सुक्तियाँ या अन्योक्तियाँ हैं। इन उद्धरणों में अनेक प्रकार के छन्द, रासक, रङ्गा, दोहा, गाथा आदि दोहा प्रमुख हैं। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, विभावना, हेतु, अर्थान्तरन्यास आदि अनेक अलङ्कार भी हैं जो काव्यात्मकता को और भी बड़ा देते हैं। 'जैनाचार्य हेमचन्द्र ने बहुत ही सूक्ष्म-वृक्ष से इनका सङ्ग्रह किया है। भाषा ही नहीं साहित्यिक प्रवृत्तियों को समझने के लिये भी इनका अध्ययन आवश्यक है।

हेमचन्द्र के अपभ्रंश व्याकरण में उद्धृत अनेक पद्य उनके पूर्ववर्ती जोहन्द्र, रामगिरि, भोजराज, चण्ड, भट्ट नारायण, वाक्पतिराज, तथा अज्ञात लेखक की रचनाओं में क्रमशः परमाप्पपयास्, पाहुडबोहा, सरस्वतीकण्ठाभरण, प्राकृत लक्षण, वेणीसहार, गङ्गद्वहो और शुक सप्तति से लिये गये हैं। न्यूनाधिक परिवर्तन के साथ सम्भव है, हेमचन्द्र द्वारा उद्धृत पद्यों में हेमचन्द्र के अपने भी दोहे या पद्य हों। कुछ अपभ्रंश पद्य छन्दोजुशासन में भी मिलते हैं। यहाँ इन सुन्दर साहित्यिक वीहों में सरसता के साथ-साथ सौक्यजीवन और ग्राम्यजीवन के भी दर्शन हमें होते हैं।

भाषा-विज्ञान की दृष्टि से हेमचन्द्र के साहित्य का मूल्याङ्कन :—

भारत में आर्य भाषाओं का विकास मुख्यतया तीन स्तरों में विभाजित पाया जाता है। पहले स्तर की भाषा का स्वरूप वेदो, ब्राह्मणों, उपनिषदों, द्वितीय का सूत्र-ग्रन्थों और तृतीय का रामायण, महाभारतादि पुराणों तथा काव्यों में पाया जाता है। ईसापूर्व छठी शती में महावीर और बुद्ध द्वारा उन भाषाओं को अपनाया गया जो उस समय पूर्व भारत की लोक भाषाएँ थी और जिनका स्वरूप हमें पालि निपिट्ठ एवं अर्धमागधी जैनागम में दिखायी देता है। तत्पश्चात् जो शौरसेनी एवं महाराष्ट्री रचनाएँ मिलती हैं, उनकी भाषा को मध्ययुग के द्वितीय स्तर की माना गया है, जिसका विकास ईसा की दूसरी शती से पाँचवी शती तक हुआ। मध्ययुग के तीसरे स्तर को अपभ्रंश का नाम दिया गया है।

हेमचन्द्र के अपभ्रंश में अनेक प्रकार की भाषाओं का समावेश है। ध्रुव (८-४-३६०), कुष्ण (३७२), प्रसदि (३९३), ओष्णिणु, ओष्णिण (३६९), गृह्णति गृहेष्णिणु (३४९, ३६४, ४३८) और चायु (३६६), जो सभी 'र' और सभी 'ऋ' से लिखे जाते हैं — ये दूसरी बोलियों के शब्द हैं, हेमचन्द्र ने इनके

विषय में बहुत कुछ लिखा है। अपभ्रंश में अनेक उदाहरण ऐसे मिलते हैं जिनसे सिद्ध होता है कि यह भाषा सिन्ध से बङ्गाल तक बोली जाती थी। साहित्यिक अपभ्रंश निश्चय ही प्राकृतमूलक अपभ्रंश है, जो उकार बहुल है। जैसे :-

संस्कृत — राम वन गत ।

प्राकृत — रामो वण गजो ।

अपभ्रंश — रामु वणु गयउ ।

हेमचन्द्र के अपभ्रंश व्याकरण एवं साहित्य का अवलोकन करने से यह मालूम होता है कि अपभ्रंश में तीन-चार कारक ही रह गये थे। अयोगात्मकता की ओर उसकी प्रवृत्ति स्पष्ट दिखायी देती है। इसमें तज, केर आदि परसगों का उपयोग होने लगा था। क्रियाओं के स्थान पर क्रियाओं से सिद्ध विशेषणों का उपयोग होने लगा था। व्याकरण की इन विशेषताओं के अतिरिक्त काव्यरचना की बिल्कुल नयी प्रणालियाँ और नये छन्दों का प्रयोग अपभ्रंश में पाया जाता है। दोहे और पङ्क्तिछन्द अपभ्रंश काव्य की अपनी वस्तु हैं, इन्हीं से हिन्दी दोहो व चौपाईयो का आविष्कार हुआ है।

आचार्य हेमचन्द्र के साहित्य में 'अपभ्रंश का व्याकरण' एक अपूर्व देन है। उन्होंने उदाहरणों के लिये अपभ्रंश के प्राचीन दोहों को रखा है इससे प्राचीन साहित्य की प्रवृत्ति और विशेषताओं का ज्ञान होता है, साथ ही भाषा में उत्पन्न परिवर्तन का पता चलता है। आचार्य हेमचन्द्र ने ही सबसे पहले अपभ्रंश का इतना विस्तृत अनुशासन उपस्थित किया है। लक्ष्यों में पूरे दोहे दिये जाने से लुप्तप्राय अपभ्रंश साहित्य सुरक्षित रह सका है। भाषा की नवीन प्रवृत्तियों का नियमन, प्ररूपण, विवेचन इनके व्याकरण में विद्यमान है। सत्ता-लीन विभिन्न प्रदेशों में प्रचलित उपभाषा, विभाषादि का सम्यक् विवेचन कर उन्होंने अपभ्रंश को अमर बना दिया है। उसमें शब्द-विज्ञान, प्रकृतिप्रत्यय-विज्ञान, वाक्य-विज्ञान सभी भाषा वैज्ञानिक तत्व उपलब्ध हैं। प्राचीन-अर्वाचीन ध्वनियों की सम्यक् विवेचना भी है। आधुनिक शब्दों की प्रमुख प्रवृत्तियों का अस्तित्व उसमें विद्यमान है। हेमचन्द्र की भाषा पर प्राकृत, अपभ्रंश एवं अन्य देशी भाषाओं के शब्दों का पूर्णतः प्रभाव परिलक्षित होता है। अनेक शब्द तो आधुनिक भाषाओं में दिसलायी पड़ते हैं — जैसे लड्डुक — लड्डू, लाडू, अमर गेन्दुक-गेन्द, हेरिक् — हेर (गूढ पुरुष), कुछ शब्द समीकरण, विपरीकरण इत्यादि सिद्धान्तों से प्रभावित हैं।

इस प्रकार आधुनिक भाषा-विज्ञान के लिये भी उनको 'शब्दानुशासन' पर्याप्त सामग्री प्रस्तुत करता है। प्रत्येक स्तर के पाठक के लिये 'शब्दानुशासन' में अवकाश है। उनका व्याकरण-ग्रन्थ परिपूर्ण एवं समझने में सरल है। कातन्त्र-व्याकरण केवल लौकिक संस्कृत का व्याकरण है और वह भी अतिसक्षिप्त। चान्द्र-व्याकरण में लौकिक भाग के साथ वैदिक स्वरप्रक्रिया भी है। पाल्यवृत्ति का व्याकरण केवल लौकिक संस्कृत का है। इस दृष्टि से आचार्य हेमचन्द्र का व्याकरण संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश सभी का सर्वाङ्गपरिपूर्ण है। उसमें स्वोपश-वृत्ति-कोष एवं शास्त्रकाव्य समुक्त है। अतः आचार्य हेमचन्द्र का व्याकरणशास्त्र में अपूर्व योगदान है।

कथा-साहित्य की प्रगति में हेमचन्द्र का योगदान— संस्कृत कथा-साहित्य में आचार्य हेमचन्द्र का योगदान सशक्त है। जनसामान्य में प्रचलित कथाओं का साहित्यिक और धार्मिक स्तर पर सर्वप्रथम सोद्देश्य उपयोग जैन-बौद्धों ने ही किया। इन्होंने लोकभाषा के साथ-साथ लोककथाओं का उपयोग अपनी बात की पुष्टि के लिये किया। उन्होंने कुछ नयी कथाएँ गढ़ीं, कुछ पुरानी कथाओं में परिवर्तन किये। जो काम ब्राह्मण-ग्रन्थों ने कथाओं के माध्यम से किया था, वही काम जैन और बौद्धों ने लोक-कथाओं से लिया। संस्कृत भाषा में लोक कथाओं का पहिला सोद्देश्य सङ्ग्रह हमें 'पञ्चतन्त्र' के नाम से उपलब्ध होता है। पञ्चतन्त्र की कहानियाँ धार्मिक, आध्यात्मिक और सामाजिक रुढ़िगत मूल्यों से सर्वथा मुक्त, विमुक्त व्यावहारिक जीवन की कहानियाँ हैं, जिनमें मानव-प्रकृति के उदात्त और कुलित दोनों स्वरूपों के दर्शन होते हैं। विश्व की उपलब्ध कहानियों में 'पञ्चतन्त्र' प्राचीनतम है, यह निर्विवाद है। 'पञ्चतन्त्र' का अनुवाद सप्तर की सभी प्रमुख भाषाओं में हो चुका है। वास्तव में 'पञ्चतन्त्र' वर्तमान विश्व के कथा-साहित्य की पहली कृति है। 'हितोपदेश', जिसकी प्रथम प्रति १०७३ ई० की मिस्री है, पञ्चतन्त्र के आधार पर तैयार किया गया ग्रन्थ है। "मेतालपञ्चविंशति" कहानियों का एक सुन्दर सङ्ग्रह है। इसी प्रकार की लोककथाओं का एक सङ्ग्रह 'सिंहासन-ट्रायिशिका" है जो विक्रम चरित के नाम से प्रसिद्ध है। 'शुक सप्तति' में ७० कथाएँ सङ्ग्रहीत हैं जो शुक द्वारा कही गयी हैं। आचार्य हेमचन्द्र किसी रूप में 'शुक सप्तति' से परिचित थे, ऐसा डॉ० ए० बी० कोष का निश्चित मत है। वे लिखते हैं "हेमचन्द्र द्वारा दिया हुआ एक गद्यात्मक उद्धरण 'वृहत्कथा' से लिया हुआ माना जा सकता है अथवा हो सकता है कि वह किसी पीछे के सम्पादन से या दूसरे स्रोत से लिया गया है। यह सम्भव है कि हेमचन्द्र द्वारा दिये गये पञ्चाशी शब्दों के उल्लेख और उद्धरण

इस काश्मीरी ग्रन्थ से लिए गये हों, किन्तु यह निश्चित है कि जैन ग्रन्थकार हेमचन्द्र किसी न किसी रूप में 'शुक सप्तति' से परिचित थे" ।

विश्वसाहित्य में भारत के आख्यान-साहित्य का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है । मौलिकता, रचना-नैपुण्य, तथा विश्व व्यापक प्रभाव की दृष्टि से वह अनुपम और अद्वितीय सिद्ध हो चुका है । भारतीय लोक-साहित्य के परिज्ञान के लिये सस्कृत आख्यानो का अनुशीलन परमावश्यक है । उपदेशात्मक प्रवृत्ति का मनोरञ्जकारी परिणाम नीति-कथाओं में हुआ है । इनमें रोचक कहानियों द्वारा चरित्र-निर्माण का उपदेश होता है । ये नीति-कथाएँ सस्कृत भाषा की सरल एवं रोचक शैली का भी आदर्श उपस्थित करती हैं । इन कथाओं के प्रतिपाद्य विषय सदाचार, धर्माचार तथा व्यावहारिक ज्ञान होते हैं ।

। प्राकृत-जैन-कथा साहित्य जैन विद्वानों की एक विशिष्ट देन है । उन्होंने धार्मिक और लौकिक आख्यानो की रचना कर साहित्य के भण्डार को समृद्ध किया । कथा, वार्ता, आख्यान, उपमा, दृष्टान्त, संवाद, सुभाषित, प्रश्नोत्तर, समस्यापूर्ति और प्रहेलिका आदि द्वारा इन रचनाओं को सरस बनाया गया । सस्कृत साहित्य में प्रायः राजा, योद्धा, धनीमानी व्यक्तियों के ही जीवन का चित्रण किया जाता था, किन्तु इस साहित्य में जनसामान्य के चित्रण को विशेष स्थान प्राप्त हुआ । जैन कथाकारों की रचनाओं में यद्यपि सामान्यतया धर्मोपदेश की ही प्रमुखता है फिर भी पादलिप्त, हरिभद्र, उद्योतनसूरि, नैमिचन्द्र गुणचन्द्र, मलधारि हेमचन्द्र, लदमणगणी, देधेन्द्रसूरि, आदि कथा-लेखकों ने इस दमी को बहुत कुछ पूरा किया । रीति-प्रधान श्रृंगारिक साहित्य की रचना की कमी रह गयी थी । उधर ११-१२ शताब्दी से लेकर १४-१५ शताब्दी तक गुजरात, राजस्थान, मालवा में जैन धर्म का प्रभाव उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा था । अनेक अमिनव कथा-कहानियों की भी रचना हुई । अनेक कथा-संग्रहों का संग्रह किया गया । कथा साहित्य में तत्कालीन सामाजिक जीवन का विविध और विस्तृत चित्रण किया गया । विशिष्ट यति, मुनि, सती, साध्वी, सेठ साहूवार, मन्त्री साधुवाद, आदि के शिष्याप्रद चरित्र लिखे गये । इन चरित्तों में बीच-बीच में धार्मिक और लौकिक सरस कथाओं का समावेश किया गया ।

उपदेशात्मक कथाएँ, जिसका साधान् उद्देश्य मनोरञ्जना में साथ उपदेश है, जैन साहित्य में प्रचुरता के साथ पायी जाती हैं । जैन विद्वानों की रचित कहानियों में बहुत भी, परन्तु साथ ही उनका नैतिकता की ओर विशेष ध्यान था । इसीलिये जैन लेखक प्रायेण विक्रमादित्य के आख्यानो जैसी भ्रष्टी कहा-

नियों को एव महान् साहसिक कार्यों में भाग लेने वाले उनके पात्रों को जैन धर्म के व्याख्याताओं के रूप में चित्रित करने के प्रयत्न में जिगाड देते थे। आचार्य हेमचन्द्र भी मन्वे जैन थे। वे अपने धर्म के उन्माही प्रचारक थे। धर्म में आस्था के कारण उन्होंने वस्तुओं और घटनाओं को विकृत रूप में देखा है। इस प्रकार श्री राजनाओं में हेमचन्द्र के 'परिशिष्टपर्वन्' को प्रथम स्थान देना चाहिये— जो उन्हींके पौराणिक काव्य 'त्रिपट्टिस्तोत्राकापुस्तकचरित' का एक परिशिष्ट है।

जैन परम्परा में पुरावचाएँ शैली और कहावतों में धार्मिक साहित्य की कृति के निवट पहुँचने की प्रवृत्ति प्रदर्शित करती हैं। आचार्य हेमचन्द्र भी इसके अपवाद नहीं थे। उनका 'परिशिष्टपर्वन्' कथा-साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। इन कथाओं का उद्देश्य मनोरंजन की अपेक्षा उपदेश देना है। इस ग्रन्थ की अधिकांश कहानियाँ नैतिकता का प्रचार करने वाली हैं। जिन कथाओं को आचार्य जी कहते हैं, वे पौराणिक उपाख्यानों के ढग की न होकर विशेष रूप से साधारण लोककथाओंसी हैं। अतः एक प्रकार से पञ्चतन्त्रादि कथाओं के ही लक्ष्य को उन्होंने अपनी कहानियों में आगे बढ़ाया है तथा उनका अपने सम्प्रदाय के प्रचार में समुचित उपयोग कर लिया है। यह प्रवृत्ति प्रभाचन्द्र के प्रभावचरित में भी दिखायी देती है जिसमें हेमचन्द्र के 'परिशिष्टपर्वन्' की ही भाँगे बढ़ाया है।

प्राचीन नीति-कथाओं एक सत्क-कथाओं में तथा 'परिशिष्टपर्वन्' की कथाओं में भीतिक अन्तर है। आचार्य हेमचन्द्र का प्रधान लक्ष्य जैन धर्म प्रचार है। इसलिये 'पञ्चतन्त्र' या 'हिनोपदेश' के अनुसार केवल पशुपक्षियों की कहानियाँ 'परिशिष्टपर्वन्' में नहीं जिनका एकमात्र उद्देश्य सदाचार, राजनीति, व्यवहार एवं कुशलता का उपदेश था। 'बृहत् कथा' अथवा 'कथामरित्सागर' के समान इन कहानियों का उद्देश्य केवल मनोरंजन नहीं है। उनका प्रधान लक्ष्य धर्मप्रचार होने के कारण उनमें ऐतिहासिक तथ्यों की भी तरोट-मरोट कर सम्प्रदायानुबुद्ध बनाया गया है। 'हिनोपदेश' और 'पञ्चतन्त्र' सम्प्रदाय-निरपेक्ष हैं, किन्तु हेमचन्द्र की कथाओं का उद्देश्य जैन-धर्म-प्रचार है। यथा—'परिशिष्टपर्वन्' का नवम सर्ग, एकबार स्मृतभद्र अपने पुराने मित्र धनदेव के यहाँ गये, धनदेव की धनहानि बहुत हो गयी थी इसलिये वह वहाँ बाहर गया हुआ था। धनदेव की पत्नी म धन घर में ही छुपे रहने की बात स्मृतभद्र ने धनदात्री। धनदेव के दारिद्र्य आगे पर उसने यह बात सत्य पायी। फिर धनदेव वापसीपुत्र गया और जैन-धर्म में दीक्षित हो गया। स्मृतभद्र के दो शिष्य थे—महाविहिर और

सहस्तिन् । स्थूलभद्र ने उन्हे पढाया । फिर वे जैन-धर्म के प्रचार के लिये विचरण करने लगे ।

आचार्य हेमचन्द्र का 'परिशिष्टपर्वन्' न केवल जैन कथा सङ्ग्रहों में श्रेष्ठ है अपितु सम्पूर्ण संस्कृत कथासाहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखता है । उसमें 'पञ्चतन्त्र' के अनुसार नीतिधर्म का उपदेश है और 'बृहत्कथा', 'कथासरित् सागर' के अनुसार मनोरञ्जन भी है । अतः 'पञ्चतन्त्र' और 'बृहत्कथा' का समुचित सामञ्जस्य आचार्य हेमचन्द्र की कथाओं में पाया जाता है । इसके अतिरिक्त धर्म प्रचार के साधन के रूप में भी ये कथाएँ साधारण जनता में लोक-प्रिय हुईं । 'कथासरित् सागर' और 'परिशिष्टपर्वन्' की कतिपय कहानियों का रूपान्तर चीन की कहानियों में भी पाया जाता है ।

समन्वय भावना का विकास—नानारूपात्मक सृष्टि में सामञ्जस्यका करने का प्रयास भारतीय संस्कृति में अनादिकाल से होता आया है । अनेकता में एकता तथा एकता में अनेकता का साक्षात्कार प्रागैतिहासिक काल में ही ऋषि-मुनियों ने किया था । अतः भारतीय दर्शन की दृष्टि प्रारम्भ से ही व्यापक रही है । यद्यपि भारतीय दर्शन की अनेक शाखाएँ हैं तथा उनमें मतभेद भी हैं फिर भी ये शाखाएँ एक-दूसरे की उपेक्षा नहीं करती हैं । सभी शाखाएँ एक-दूसरे के विचारों को समझने का प्रयत्न करती हैं । वे विचारों की मुक्ति पूर्वक समीक्षा करती हैं और तभी किसी सिद्धान्त पर पहुँचती हैं । इसी प्रक्रिया से 'समन्वय भावना' का उद्गम हुआ है । भारतीय दर्शन की इस व्यापक एक उदार दृष्टि से ही भारतीय दर्शन में समन्वय भावना का विकास हुआ है तथा भारतीयों में परमत सहिष्णुता, परधर्म-सहिष्णुता आयी है ।

'एकं सत् विप्रा बहुधा वदन्ति' इत्यादि उपनिषद्-वाक्य अथवा 'स्त्रीनाय नमः स्तेनानापतये नमः' इत्यादि रुद्रसूक्त के मन्त्र समन्वय भावना के ही प्रतीक हैं । गौतम बुद्ध के 'मज्झिम भग्ग' (मध्यम मार्ग) की भी यही भावना है । जीवन का व्यवहार समुचित ढंग से चलाने के लिये भगवान् कृष्ण ने गीता में मध्यम मार्ग का ही उपदेश दिया है । ऐवान्तिक उपवास से शरीर गुप्ताने का उपदेश वे नहीं करते । खाना ही ध्येय है, ऐसा वे नहीं कहते । उसी प्रकार मन तथा शरीर के विचारों को कुशलपर समाप्त करने की अपेक्षा धर्माविरुद्ध काम के पक्ष में वे उपदेश देते हैं । (गीता ६-१७, ७-११)

वेदपुराणों की बात तो समन्वयात्मक है ही, समय समय पर साधु सन्तों ने, पाहे वे किसी भी सम्प्रदाय के बने न हों, सहिष्णुता का उपदेश देकर सम-

साहित्य में देखने को मिलता है। जैन धर्म की अनेकान्त दृष्टि से वे इतने समरस नव्य भावना का विकास हो किया है। जैन दार्शनिकों ने वैदिक, आस्तिक, बौद्धादि दार्शनिकों के विचारों का गम्भीर अध्ययन करने के पश्चात् ही अपने तत्त्व-दर्शन की रचना की है। इसीलिये परस्पर-विरोधी विचार-पद्धतियों का समन्वय करने वाले 'अनेकान्तवाद' का निर्माण वे कर सके। जैन दार्शनिकों का कथन है कि प्रत्येक वस्तु अनन्तधर्मात्मक होती है। किसी वस्तु के सम्बन्ध में हम जो कुछ विचार करते हैं, उसकी सत्यता हमारी विशेष दृष्टि पर निर्भर करती है। हमें यह स्मरण रखना चाहिये कि किसी विषय में कोई एक मत एकान्त सत्य नहीं होता, दूसरों के मत भी सत्य हो सकते हैं। इसीलिये जैन-दर्शन में अन्यान्य मतों के प्रति समादर का भाव विद्यमान है, आचार्य हेमचन्द्र ने अपने साहित्य में इसी समन्वय-भावना का विकास किया है।

'योगशास्त्र' में ध्यानयोग, आसन, आदि का वर्णन उन्होंने पातञ्जल-योग के सदृश ही किया है। यह भी उनकी असकीर्णता का परिचायक है। उनके मोक्ष का आनन्द भी वैदिक मोक्ष के समान ही है। आचार्य हेमचन्द्र ने 'संस्कृत द्वाधय काव्य' में अर्हन् तथा ब्रह्मा, विष्णु, महेश का एक रूपत्व दिखाया है। उसमें शिवस्तुति भी प्रचुर मात्रा में की गयी है^१ तथा वीरसर्वस्य में तो शिवभक्ति का सुन्दर वर्णन मिलता है। इसके अतिरिक्त सम्पूर्ण 'द्वाधय काव्य' में शिवमहिमा का वातावरण एवं वैदिक संस्कृति का प्रभाव है। इस दृष्टि-से उनका साहित्य ब्राह्मण संस्कृति से प्रभावित है, ऐसा कहा जा सकता है। योगशास्त्र में रूपस्य ध्यान का वर्णन करते समय अष्टम प्रकाश में ब्राह्मण-मन्त्रों के उँ हैं इत्यादि बीजाक्षर बीजे के बीजे ही आचार्य हेमचन्द्र ने स्वीकार किये हैं। पदस्य ध्यान में भी वैदिकों के मन्त्र-शास्त्र की पद्धति को स्वीकार किया है। अन्तर इतना ही है कि वे प्रणव के साथ "अर्हन्" पद जोड़ देते हैं। उनके साहित्य में पुराणों के दृष्टान्त, स्वर्ग के इन्द्रादि देवताओं का वर्णन भी पाया जाता है। पूजा-पद्धति भी पौराणिकों के अनुसार पायी जाती है। इसलिये ये स्वयं जैन-आचार्य होते हुए भी सीमाश्रित की मात्रा में कुमारपाल के साथ गये थे तथा पञ्चोपहार विधि में उन्होंने भगवान् शिव का पूजन किया। भगवान् की मनोनी किये जाने का भी वर्णन उनके साहित्य में आता है। साधना, आत्मसाक्षात्कार, समाधि का आनन्द इत्यादि सब बातें वैदिक धर्मानुसार ही उनके साहित्य में पायी जाती हैं। पुरोञ्चय, सम्पा-र्जन, दक्षिणा इत्यादि बातों का वैदिक संस्कृति के अनुरूप प्रचुर मात्रा में

हो गये थे कि वे अपने उपदेशों में सम्प्रदायातीत हो जाते थे ।

आचार्य हेमचन्द्र के धार्मिक ग्रन्थों में ज्ञान और भक्ति में पृथक्त्व मानते हुए भी अपृथक्त्व का निर्वाह हुआ है । आगे चलकर हिन्दी के जैन भक्त कवियों को यह बात बिरासत में ही मिली । भक्ति और ज्ञान दोनों से ही स्वात्मोपलब्धि होती है । स्वात्मोपलब्धि का नाम ही मोक्ष है^१ । आचार्य हेमचन्द्र के अनुसार भगवन्निष्ठा और आत्मनिष्ठा दोनों एक ही हैं । अतः भक्ति और ज्ञान की एकरूपता जिस प्रकार जैन शास्त्रों में विशेषतः आचार्य हेमचन्द्र के ग्रन्थों में घाटित होती है वैसी अन्यत्र नहीं । जैन भक्ति की यह विशेषता उसकी अपनी है और इसका श्रेय अधिकांश में आचार्य हेमचन्द्र के ग्रन्थों को ही है । यह अनेकान्तात्मक परम्परा के अनुरूप ही है ।

आचार्य हेमचन्द्र के ग्रन्थों में चरित्र और भक्ति का उत्कृष्ट सम्बन्ध पाया जाता है । दूसरे शब्दां में वहाँ चरित्र की भी भक्ति की गई है । उनका आराध्य केवल दर्शन और ज्ञान से नहीं अपितु अलौकिक चरित्र से भी अलङ्कृत था । चरित्र की शिक्षा निःसन्देह आदर्श नागरिक निर्माण के लिए उपादेय है । चरित्र-भक्ति का सम्बन्ध एक ओर बाह्य ससार से है, तो दूसरी ओर उसका सम्बन्ध आत्मा से है । इससे व्यक्तित्व का समुचित विकास होने के साथ लोक-प्रिय व्यवहार भी बनता है । आत्मा में परमात्मा का दिव्यालोक फैलता है । *

आचार्य हेमचन्द्र किसी भी ऐकान्तिक पक्ष को मानने वाले नहीं थे । आत्यन्तिक अशनत्याग के भी वे विरोधी थे । 'तेल से दीपक और पानी से बुझा नी भक्ति शरीरधारियों के शरीर आहार से ही टिकते हैं । आज का दिन बिना भोजन के व्यतीत किया उसी प्रकार अब भी यदि मैं आहार ग्रहण न करूँ और अभिग्रहनिष्ठ बना रहूँ, तो उन चार हजार मुनियों की जो दशा हुई थी अर्थात् भूख से पीड़ित होकर जिस प्रकार वे व्रतभग्न हुए उसी प्रकार भविष्य के मुनि भी भूख से पीड़ित होकर व्रतभग्न होंगे, यह विचार करके ऋषभदेव भिक्षा के लिये चल पड़े^२ । आत्मा के सम्बन्ध में भी आचार्य हेमचन्द्र के विचार एकपक्षीय नहीं हैं । आत्मा का एवान्त और नित्य माने ता यह अर्थ हाया कि आत्मा में किसी प्रकार का अवस्थान्तर अथवा स्थित्यन्तर नहीं होता अर्थात् उसे सर्वथा ब्रूटस्थ नित्य मानना पड़ेगा, और इसे स्वीकार करने पर मुष्ण्डु सादि भिन्न अवस्थाएँ आत्मा में घटित नहीं होंगी । एवान्त अनित्य मानने से भी वे ही आपत्तियाँ सङ्गी होती हैं । इसीलिये आचार्य हेमचन्द्र आत्मा को नित्यानित्य मानते हैं । एवान्त नित्य-

वाद अथवा अनित्यवाद, सुदोष है किन्तु नित्यानित्यवाद निर्दोष है। गुड कफ बनने वाला है, सोठ पित्तजनक किन्तु मिश्रण में ये दाप नहीं रहते। (वीतराग) हेमचन्द्र के मतानुसार सत्त्व-रज-तम इन परस्पर विरुद्ध तीन गुणों से युक्त प्रकृति को स्वीकार करके साध्य दर्शन ने स्याद्वाद को ही स्वीकार किया है। एकही वस्तु में भिन्न धर्मों, लक्षणों एवं अवस्थाओं के परिणामों की सूचना करता हुआ योगदर्शन स्याद्वाद का ही चित्र उपस्थित करता है। इस प्रकार आचार्य हेमचन्द्र प्रत्येक दर्शन में समन्वय को ही देखते हैं। इस प्रकार के सोचने से अनेकान्त दर्शन से परस्पर भिन्न दृष्टिकोण अभिन्नता की ओर जाते हैं। परमत सहिष्णुता बढ़ती है। दृष्टि श्यापक होती है। भगवान में भी वे समन्वय भाव से ही देखते हैं। इस प्रकार अनेकान्त के आधार पर वे समन्वय का प्रचार करते हुए 'विश्वग्रन्थुत्व' एवं 'वसुर्धैव कुटुम्बकम्' की भावना जनमानस में प्रचारित करने का प्रयास करते हैं।

समन्वय-भावना के विकास में कला के क्षेत्र में भी प्रभूत योगदान दिया है। जैन लोग सरस्वती के भक्त थे। उनका यह भक्तिभाव केवल स्तुति-स्तोत्रों में ही नहीं, बरन मनमोहक, मूर्तिया में भी व्यक्त हुआ है। दसवीं से तेरहवीं शताब्दी तक जितनी सरस्वती की मूर्तियां बनीं उनमें जैन-सरस्वती-प्रतिमाओं की भव्यता की तुलना किसी से नहीं की जा सकती। घर की भोजशाला में प्राप्त सरस्वती की मूर्ति, जो आजकल 'ब्रिटिश म्यूजियम' में स्थित है, जैन शैली में ही है।

आचार्य हेमचन्द्र समन्वय भावना का केवल साहित्य में ही प्रतिपादन करके सन्तुष्ट नहीं हुए। उन्होंने अपने दैनिक आचरण में समन्वय-भावना का ही व्यवहार किया। इसीलिये जैन-मन्दिर के निचे बाड़ी से पुजारी बुलाए गये थे। उन्होंने स्वयं सोमनाथ की-पूजा की थी। सिद्धराज जयसिंह को आचार्य हेमचन्द्र ने दृष्टागते एवं सुरचिपूर्ण कहानियों के द्वारा समन्वय का ही उपदेश दिया था। वे अपने छात्र्यदाता, सिद्धराज जयसिंह को जैनधर्म का उपदेश देकर उन्हें जैन धर्म में दीक्षित होने के लिये प्रेरित कर सकते थे। किन्तु आचार्य हेमचन्द्र ऐसा करते तो वे साम्प्रदायिक बहुसाधने-केवल जैन सम्प्रदाय के महान् प्रचारक के रूप में ही प्रगट होते। किन्तु आज तो वे जैन धर्म का प्रचार एवं प्रसार करने भी समन्वय-भावना के अनुरूप प्रत्यक्ष आचरण करने के कारण धर्मनिरपेक्ष सम्प्रदायापीत युगप्रवर्तक मृगपुरुर्य हो गये। कुमारपाल राजा देन-दिन आचार्य-विचार में एक आचरण के अनुसार रहते हुए भी अन्य सब 'परममादेश्वर'।

अर्थात् परम शिवभक्त बने रहे। आचार्य हेमचन्द्र के प्रभाव से हिन्दू मन्दिरों का भी निर्माण हुआ और फलतः हिन्दू धर्म का भी विकास हुआ।

अतः समन्वय-भावना जो कभी रवीन्द्रनाथ के शान्ति निवेदन में प्रकट होती थी अथवा महात्मा गांधी के सेवाप्राम में दिखायी देती थी, उसका प्रारम्भ आचार्य हेमचन्द्र ने ही अपने आचरण से किया था। आचार्य हेमचन्द्र की इस समन्वय-भावना के विकास के कारण गुजरात में धार्मिक कलह कभी नहीं हुए। धर्म के नाम पर कभी भी अशान्ति नहीं हुई। समन्वय-भावना के कारण जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में अभूतपूर्व विचाम हुआ। सम्भवतः विशाल यात्रा, व्यापक पर्यटन के कारण भी आचार्य हेमचन्द्र की दृष्टि अधिक व्यापक बनी थी। विद्या, कला, साहित्य, सभ्यता के क्षेत्र में उन्होंने समन्वय-भावना का ही प्रसार किया। उनकी दृष्टि में ससार के सभी दर्शन अपनी-अपनी दृष्टि से सत्य हैं। उनके जीवन में भी दुराग्रह के लिये कोई स्थान नहीं था। राजदरबार में अथवा छात्रों को उपदेश देने में उन्होंने कभी भी दुराग्रह से काम नहीं लिया। उपदेश करने के पश्चात् 'यथेच्छसि तथा कुरु' इस गीतोक्ति का उन्होंने सदैव अनुसरण किया। गुजरात, मालवा, राजस्थान आदि प्रदेशों में जैन-धर्म के प्रसार का जो महाद्व कार्य किया गया वह किसी धार्मिक कट्टरता के बल पर नहीं, किन्तु नाना धर्मों के प्रति सद्भाव व सामञ्जस्य-बुद्धि द्वारा ही किया गया था। यही प्रणाली जैन धर्म का प्राण रही है, और हेमचन्द्राचार्य ने अपने उपदेशों एवं कार्यों द्वारा इसी पर अधिक बल दिया था।

हेमचन्द्र का भारतीय साहित्य में महत्व एवं परवर्ती लेखकों पर प्रभाव —

आचार्य हेमचन्द्र जैसे प्रतिभाशाली और उत्तमोत्तम गुणों के धारक थे वैसे ही उनका शिष्यसमूह भी था। कहते हैं कि १०० शिष्यों का परिवार उन्हें नित्य घेरे रहता था और जो ग्रन्थ गुरु लिखाते थे उनको वह लिख लिया करता था। रामचन्द्रसूरि, बालचन्द्रसूरि, गुणचन्द्रसूरि, महेन्द्रसूरि, वर्धमानगणी, देवचन्द्र, उदयचन्द्र, एवं यशश्चन्द्र उनके प्रख्यात शिष्य थे। इन्होंने आचार्य हेमचन्द्र की कृतियों पर टीकाएँ तथा वृत्तियाँ लिखी हैं। साथ ही इनके स्वतन्त्र ग्रन्थ भी उपलब्ध हैं। रामचन्द्रसूरि इन सभी शिष्यों में अग्रणी थे। उनमें प्रखर प्रतिभा एवं साधुत्व का अलौकिक तेज था। ये ही 'कुमार विहारशतक' के रचयिता हैं। इन्हें 'प्रबन्धशतकर्ता' कहा जाता है। रामचन्द्र और गुणचन्द्र सूरि ने मिलकर 'नाट्यदर्पण' की रचना की। महेन्द्रसूरि ने 'अभियानचिन्तामणि', 'अनेकार्यमाला', 'देशी नाममाला' और 'निषण्ड' पर टीकाएँ लिखी हैं। देवचन्द्र सूरि ने 'चन्द्रलेखा

विजय प्रकरण' और बालचन्द्र गणी ने 'स्नातस्था' नामक काव्य की रचना की। उदयचन्द्र का नाम व्याकरण की बृहद्वृत्ति की टीका की प्रशस्ति में आया है। 'कुमार विहार-प्रशस्ति' में वर्धमान गणी का नाम भी मिलता है। 'सुपाश्वनाय चरित' के कर्ता लक्ष्मणगणी श्री चन्द्रसूरि के गुरुभाई और हेमचन्द्रसूरि के शिष्य थे। उन्होंने वि० स० ११६६ में राजा कुमारपाल के राज्याभिषेक के वर्ष में इस ग्रन्थ की रचना की। लेखक ने आरम्भ में हरिमद्रसूरि आदि आचार्यों का बड़ा आदरपूर्वक उल्लेख किया है। 'महावीर चरित' के अध्ययन से लेखक गुणचन्द्र गणी (वि० स० ११३९) के मन्त्र-तन्त्र विद्यासाधक तथा वाममार्गियों और कापालिकों के क्रियाकाण्ड आदि के विस्तार ज्ञान का पता लगता है। गुणचन्द्रगणी के ही ग्रन्थ 'पाश्वर्नाय चरित' (वि० स० ११६८) में भी मन्त्र-तन्त्रों में कुशल वाममार्ग में निपुण भोगुरायण नाम का पात्र रहता है।

डा० विन्टरनीटज अपने भारतीय साहित्य के इतिहास में अमरचन्द्र के 'पद्मानन्द' महाकाव्य का उल्लेख करते हैं जिसमें आचार्य हेमचन्द्र का अनुकरण किया गया है। आचार्य हेमचन्द्र के स्तोत्रों से प्रभावित होकर १४ वीं शताब्दी के आरम्भ में श्री जिनप्रभसूरि ने "चतुर्विंशतिजिनस्तोत्रम्" और "चतुर्विंशतिजिनस्तुतयः" की रचना की। हेमचन्द्राचार्य के "नेमिस्तवन" से प्रभावित होकर उनके शिष्य श्री रामचन्द्रसूरि ने १७ साधारण जिनस्तवन 'श्री मुनि मुद्रत देवस्तवः' और 'श्री नेमिजिनस्तवः' की रचना की थी। पण्डित आशाधर का सहस्रनामस्तवन सुखसागरीय और स्वोपजवृत्तियों के साथ प्रकाशित हो चुका है। 'विविधतीर्थ कल्प' के कर्ता श्री जिनप्रभसूरि के 'उज्जयन्तस्तव', 'कीदुरीस्तव', 'हस्तिनापुरतीर्थस्तवन' और 'पञ्च कल्याणक स्तवन' विविध तीर्थ कल्प में निबद्ध हैं। हरिमद्र जिनचन्द्रसूरि ने शिष्य श्रीचन्द्र के शिष्य थे। कवि ने ग्रन्थ रचना अणहिलपाटन-पतन में वि० स० १२१६ में की थी। हरिमद्र ने मिहिराज और कुमारपाल के आभार्य वृध्वीपाल के आश्रय में रहकर अपने ग्रन्थ की रचना की थी।

साहित्य के अनेक क्षेत्र में परस्पर सहकृत लेखकों पर आचार्य हेमचन्द्र का प्रभाव परिलक्षित होता है। प्रभावचन्द्रसूरि का "प्रभावचरित" निःसन्देह आचार्य हेमचन्द्र के 'परिशिष्टारवन' से प्रभावित है। 'कुमारपाल प्रतिकोष' के रचयिता गोमप्रभाचार्य एवं 'मोहराजाराज्य' नाटक के लेखक यशराज तो आचार्य हेमचन्द्र के सधुवयस्क समकालीन ही थे। इनके अनिरक्त अग्रगण्यसूरि (वि० स० १४२२) जिनमण्डन उपाध्याय (वि० स० १४६२) चरित्र गुप्तर-

गणी, राजशेखरसूरि (वि० सं० १४०५) इत्यादि लेखक आचार्य हेमचन्द्र से पूर्णतया प्रभावित थे । आचार्य जी का 'काव्यानुशासन' देखकर तत्कालीन मन्त्री वागभट ने भी 'काव्यानुशासन' की रचना की । डॉ वीथ के अनुसार इसमें हेमचन्द्र का असफल अनुकरण किया गया है । काव्य के क्षेत्र में भी आचार्य हेमचन्द्र की परम्परा आगे एक शती तक पल्लवित होती रही । कथापुराण के क्षेत्र में उनका अनुकरण पर्याप्त मात्रा में हुआ है ।

आचार्य हेमचन्द्र के ग्रन्थ निरूपण ही संस्कृत साहित्य के अलंकार है । वे लक्षणा, साहित्य, तर्क, व्याकरण एवं दर्शन के परमाचार्य हैं । आचार्य हेमचन्द्र की साहित्य-साधना बहुत विशाल एवं व्यापक है । विद्वत्ता तो जैसे उनकी जन्मजात सम्पत्ति है । व्याकरण, छन्द, अलङ्कार, कोश एवं काव्यविषयक इनकी रचनाएँ अनुपम हैं । इनके ग्रन्थ रोचक, मर्मस्पर्शी एवं सजीव हैं । पश्चिम के विद्वान् इनके साहित्य पर इतने मुग्ध हैं कि उन्होंने इन्हें 'Ocean of Knowledge'— ज्ञान का महासागर कहा है । इनकी प्रत्येक रचना में नया दृष्टिकोण, और नयी शैली वर्तमान है । जीवन को संस्कृत, सम्बन्धित और संचालित करने वाले जितने पहलू होते हैं उन सभी को उन्होंने अपनी लेखनी का विषय बनाया है । श्री सोमप्रभसूरि ने इनकी सर्वांगीण प्रतिभा की प्रशंसा करते हुए लिखा है —

कसृप्त व्याकरण नव विरचित छन्दो नवो द्रव्याश्रया ।

लकारो प्रथितो नवो प्रकटित श्री योगशास्त्रम् नवम् ॥

तर्क सज्जितो नवो, जिन वरादीना चरित्र नवम् ।

बद्ध येन न केन केन विधिना मोह कृतो दूरत ॥

आचार्य हेमचन्द्र की विद्वत्ता जन्मजात सम्पत्ति थी, तो हृदय भक्त का मिला था, 'अर्हत स्तोत्र', 'महावीर स्तोत्र', 'महादेव स्तोत्र' इसके ज्वलन्त प्रमाण हैं । उनमें रस है, आनन्द है, और है हृदय को आराध्य में तल्लीन करने की सहज प्रवृत्ति । जैन साहित्य में, विशेषकर उसके धार्मिक क्षेत्र में, आचार्य हेमचन्द्र का नाम अग्रणी है । गुजरात में तो जैन सम्प्रदाय के विस्तार का सबसे अधिक श्रेय इन्हें ही है ।

आचार्य हेमचन्द्र केवल शास्त्रों के निर्माता ही नहीं थे किन्तु सुन्दर काव्य के रचयिता भी थे । वे पण्डित नवि थे, शास्त्र कवि थे तथा पुराणेतिहासज्ञ भी थे । उनके काव्य में पाण्डित्य, शास्त्र (व्याकरण) तथा इतिहास की त्रिवेणी का संगम हुआ है । आचार्य हेमचन्द्र ने एक ही काव्य में अश्वघोष, हर्ष तथा भट्टि का मधुर सङ्गम किया है । इस दृष्टि से संस्कृत साहित्य में आचार्य

हेमचन्द्र का महत्व सदैव अक्षुण्ण रहेगा । संस्कृत साहित्य पर भी उनका प्रभाव अमिट है । आचार्य हेमचन्द्र के कारण संस्कृत साहित्य परिपुष्ट, प्रफुल्लित एवं विकसित हुआ है और उसकी गरिमा बढ़ी है । प्राकृत तथा अपभ्रंश साहित्य की दृष्टि से भी उनकी कृतियाँ बहुमूल्य हैं ।

हेमचन्द्र की साहित्य सेवा का मूल्यांकन —

अपारे काव्य ससारे कविरेक प्रजापति ।

यथा स्मै रोचते विश्व तथा विपरिवर्तते ॥

इस अपार काव्य-ससार में कवि ही एकमात्र प्रजापति होता है । साहित्य की विपुलता एवं विस्तार की दृष्टि से आचार्य हेमचन्द्र 'साहित्य सप्ताट' की उपाधि के योग्य हैं । किन्तु यथायंता की दृष्टि से यह उपाधि भी बहुत छोटी है । आजतक विशालकाय ग्रन्थ-रचना की दृष्टि से महाभारतकार महर्षि ध्यास ही सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थकार माने जाते रहे और उनका सर्वग्राह्य बताने के लिये 'व्यासोच्छिष्ट जगत् सर्वम्' यह कहावत प्रसिद्ध हुई, किन्तु आचार्य हेमचन्द्र के विशालकाय विपुल ग्रन्थसमूह को देखकर 'हिमोच्छिष्ट तु साहित्यम्' ऐसा भी यदि कहा गया तो वह अत्युक्ति न होगी ।

श्री हेमचन्द्राचार्य का वास्तविक मूल्य उनकी विविधता और सर्वदेशीयता में है । उन्होंने व्याकरण-काव्य, न्याय, बौद्ध, चरित, योग, साहित्य, छन्द-निसी भी विषय की उपेक्षा नहीं की और प्रत्येक विषय की अतिविशिष्ट सेवा की है । लोग इनके बौद्ध देखें अथवा व्याकरण पढ़ें, योग देखें अथवा अष्टाङ्गार देखें, उनकी प्रतिभा सार्वत्रिक है । उनका अभ्यास परिपूर्ण है । उनकी विषय की धानबीन सर्वावमबी है । ऐसे महान् पुरुष की समुचित न्याय देने के लिये तो अनेक मण्डल आजीवन अभ्यास करें तो ही कुछ परिणाम आ सकता है । आगम प्रभाकर मुनि श्री पुण्यविजयजी द्वारा प्रस्तुत हेमचन्द्राचार्य-कृतियाँ वा सङ्घा-निर्माण निम्नानुसार हैं —

सिद्धहेमलघुवृत्ति	१,००० श्लोक
सिद्धहेमबृहद्वृत्ति	१८,००० श्लोक
सिद्धहेमबृहन्न्यास	८४,००० श्लोक
सिद्धहेमप्राकृतवृत्ति	२,२०० श्लोक
निर्द्भागुशासन	३,९८४ "
उपासिका विवरण	२,२२० "
धायु पारायण विवरण	२,९०० "

अभिधान चिन्तामणि	१०,००० श्लोक
„ परिशिष्ट	२०४ „
अनेपाद्यंकोश	१,८२८ „
निघट्टकोश	२६६ „
देशी नाम माला	३,५०० „
वाक्यानुशासन	६,८०० „
छन्दोनुशासन	३,००० „
संस्कृत द्वयाधय	२,८२८ „
प्राकृत द्वयाधय	१,५०० „
प्रमाण मीमांसा (अपूर्ण)	२,५०० „
वेदावुश	१,००० „
त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र	३२,००० „
परिशिष्ट पत्रं	३,५०० „
योगशास्त्र स्वोपज्ञवृत्ति सहित	१२,७५० „
बीतराग स्तोत्र	१८८ „
अन्ययोगध्यच्छेदद्वानिनिषा (काव्य)	३२ „
अयोगव्यवच्छेदद्वानिनिषा (काव्य)	३२ „
महादेवस्तोत्र	४४ „

क० मा० मुन्शी ने कहा है—“इस बाल साधु ने सिद्धराज जयसिंह के युग के आन्दोलनों को हाथ में लिया, कुमारपाल के मित्र और प्रेरक की पदवी प्राप्त करके गुजरात के साहित्य का नवधुस स्थापित किया। इन्होंने जो साहित्य प्रणालिकाएँ स्थापित की, ऐतिहासिक दृष्टि का पोषण किया, एकता की भावना का विकास कर जिस गुजराती अस्मिता की नींव रखी उसके ऊपर अगाध आशा के अधिकारी एक और अवियोज्य गुजरात का मन्दिर निर्माण कर सकते हैं।”

आचार्य हेमचन्द्र का विपुल ग्रन्थ-भण्डार एक विशाल ज्ञानकोश है। विभिन्न रुचियों के पाठकों के लिये विभिन्न स्तरानुसृत सामग्री उनके ग्रन्थों में मिलती है। आचार्य हेमचन्द्र का साहित्य एक सुन्दर उपवन के समान है जिसमें तरह-तरह के प्रफुल्लित, सुविकसित वृक्ष हैं। अतः उसमें विभिन्न एवं विविध रसस्वाद हैं। सहृदय रसिक उनके साहित्य में रसमाधुर्य के साथ-साथ रस-वैविध्य का भी अनुभव करते हैं।

आचार्य हेमचन्द्र एक असामान्य सङ्ग्रहकर्ता थे। उनके साहित्य में तत्तद् विषयों के सम्बन्ध में तदवधि तब ज्ञात प्रायः सभी अन्य ग्रन्थों के उद्धरण प्राप्त होते हैं। सङ्ग्रहकर्तृत्व के सम्बन्ध में आचार्य हेमचन्द्र सचमुच अनुपमेय हैं। इस क्षेत्र में उनकी बराबरी करने वाला कोई अन्य साहित्यकार नहीं उपलब्ध होता। उनके प्रत्येक ग्रन्थ में अन्य लेखकों के उद्धरणों का विशाल सङ्ग्रह होते हुए भी उनकी मौलिकता अक्षुण्ण रहती है। व्याकरण में तो उन्होंने अपना एक नया सम्प्रदाय ही चलाया। काव्य में भी काव्य, शास्त्र, तथा इतिहास इन तीनों को समुक्त कर अपनी मौलिकता एवं श्रेष्ठता सिद्ध की है।

इस ग्रन्थ में उल्लिखित ग्रन्थों के अतिरिक्त आचार्य हेमचन्द्र ने 'सप्त-संघान महाकाव्य' (७-७ कहानियों का एक ही काव्य) 'नामपनेनि', 'द्विसंघान काव्य', 'द्रोपदी नाटक', 'हरिश्चन्द्र चम्पू', 'लघु अहंन्तीति', इत्यादि ग्रन्थ लिखे थे, ऐसा कहा जाता है किन्तु ये ग्रन्थ अभी तक अनुपलब्ध हैं। 'सप्तसंघान महाकाव्य' के होने की पुष्टि श्री भगवत्शरण उपाध्याय ने अपने 'विश्वसाहित्य की रूपरेखा' में भी की है। 'लघु अहंन्तीति' का उल्लेख प्रो० ए० बी० कीय ने अपने संस्कृत साहित्य के इतिहास में किया है। श्री सीमेश्वर भट्ट ने 'कीर्ति बौमुदी' में आचार्य हेमचन्द्र के विषय में निम्नांकित प्रशस्ति की है—

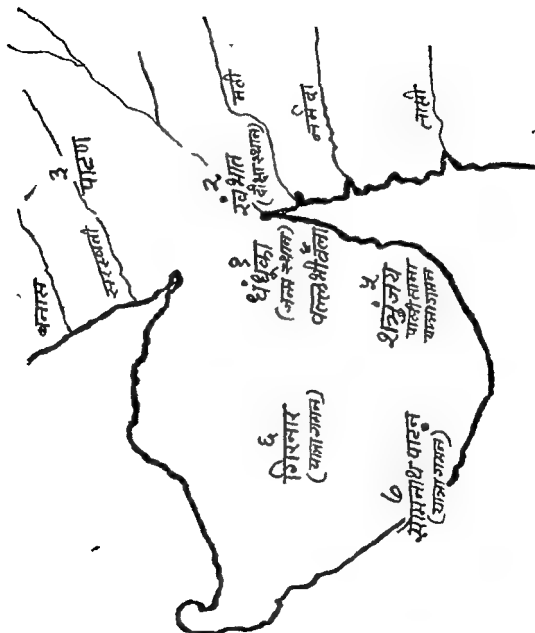
सदा हृदि नहेम श्री हेमसूरे सरस्वतीम् ।

मुक्तया शब्दरत्नानि ताग्रपणीं जितायया ॥

कलिकाल-सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र जैसे ज्ञान के अगाध सागर का पार पाना अत्यन्त दुष्कर है। यदि जिज्ञासुओं के लिये कार्य करने के लिये यह ग्रन्थ थोड़ा बहुत भी प्रेरणा देने में समर्थ होगा तो मैं अपने को इतना समझूंगा। अन्त में यद्वा के गुण, भले ही वे सुवासिक, प्रफुल्लित न हो, अत्यन्त यद्वा से यद्वा आचार्य जी के चरणी में समर्पित करता हूँ।

मत्स्वदायं गुरो वस्तु तदेदत्तं समर्प्यते ।

एव च त्रीतीर्षसि साफल्यं सर्वथाऽस्य भविष्यति ॥



भाचार्य हेमचन्द्र से सम्बन्धित विशिष्ट स्थान

श्री हेमप्रशस्तिः

सुमस्त्रिसंध्य प्रभुहेमसूरेरनन्य तुल्यामुपदेशशक्तिम्
अतीन्द्रियज्ञान विवर्जितोऽपि यः क्षोणिभर्तुर्व्यपित प्रबोधम्
सत्त्वानुकपा न महीध्रुजा स्यादित्येष क्लृप्तो वितथः प्रवादः
जिनेन्द्र धर्म प्रतिपद्येन बलाध्यः स केपा न कुमारपालः ?

—सोमप्रभाचार्य—कुमारपाल प्रतिबोध

इत्य श्री जिनशासनाग्रतुरग्येः श्री हेमचन्द्र प्रभो
रज्ञानाग्नयतमः प्रवाह हरणं मांशा दृशां मादृशाम् ॥
विद्यापञ्चजिनी विवास विदित राशोऽतिबुद्धये स्फुरत् ।
वृत्तं विश्वविबोधनाय भवताद् दुःकर्मभेदाय च ॥

—प्रभावकृच्चरित — हेमसूरिप्रबन्ध

पूर्वं बीरजिनेश्वरे भगवति प्रख्याति धर्म स्वयं ।
प्रज्ञा वर्यभवेऽपि मन्त्रिणि न या कर्तुं क्षमः क्षोणिकः ॥
अकल्पेदेन कुमारपाल नृपतिस्ता जीवरदां व्यधात् ।
मस्मात्ताद्य बचस्तुषामु परमः श्री हेमचन्द्रो गुरुः ॥ १२४ ॥
श्री चौलुक्य ! उ दक्षिणस्तय वरः पूर्वं सगामूवितः ।
प्राणिप्राणविघात पातकसप्तः शुद्धो जिनेन्द्रार्चनात् ॥
वामोऽप्येव तयैव पातकसप्तः शुद्धिं वर्यं प्राप्नुया ।
न हृष्येत् वरेण वेद्यतिपतेः श्री हेमचन्द्र प्रभो ॥ १२५ ॥

—पुस्तक प्रबन्ध सङ्ग्रह —

एषु श्री जयसिंह देव नृपतिस्तीर्थेषु यात्रां व्यधात् ।
 सिद्धः प्रोद्धरधर्मभूधरशिरः बोटीररत्नाकुरः ॥
 राजपिस्तु कुमारपालविपुलापालः कृपातुः वत्सी
 कृत्वा सधर्मिहोपदेशवचसा श्री हेमसूर प्रभो ॥

—पुरातन प्रबन्ध सङ्ग्रह

भासी निवासी स्ववत्तनतापदासीकृताद्येपजनः प्रकाशी ।
 तद्देव बोधः कृतवादिरीधः शुश्राव नामग्यकृतावबोधम् ॥
 श्री हेमचन्द्रेण समं विवादं कर्तुं समगात् समदेन तत्र ।
 अहो ! गहन्ते महि मानवन्तस्तेजः परेषामधिकं समर्पाः ॥५॥

—जिनमण्डनकृत कुमारपाल चरित पञ्चमसर्ग—प्रथम वर्ग

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

संस्कृत

- १- अभिनवभारती
अभिनवगुप्त गा० ओ० सी० १९३६
- २- अमरटीका
भानुजी दोलित
- ३- अमरकोश
अमरसिंह
- ४- अनेकार्थे सङ्ग्रहकोश
हेमचन्द्र - चौखंबा १९२६
- ५- अष्टाध्यायी
पाणिनि
- ६- अभिधानचिन्तामणि
हेमचन्द्र चौखंबा
- ७- अलङ्कार सर्वस्व
शारदा ग्रन्थमाला, काशी
- ८- आप्त परीक्षा
विद्यानन्द-वीरसेवा मन्दिर सरसावा १९४६
- ९- उदयमुन्दरी कथा
सोहल, गा० ओ० सी० १९२० -
- १०- काव्य-मीमांसा
राजशेखर
- ११- काव्यानुशासन
हेमचन्द्र - महावीर जैन विशालपुर, बम्बई १९६४
- १२- काव्यालङ्कार
वि० वि० प्रेस, काशी, स० १९८५
- १३- काव्यालङ्कार सूत्राणि
निर्णयसागर प्रेस १९५३
- १४- काव्यालङ्कारसार सङ्ग्रह
नारायण दशरथ बनहट्टी १९२५
- १५- कुमारपाल प्रतिबोध
सोमप्रभमूरि मुनि जिनविजय गा० ओ० सी० १९२०
- १६- कुमारपाल प्रबन्ध
जिन मण्डन उपाध्याय निर्णयसागर प्रेस १९०१
- १७- कुमारपाल चरित
जयसिंहमूरि जै० आ० स० भावनगर स० १९७१
- १८- कुमारपाल चरित
चरित्रमुन्दरगणि जामनगर १९१५
- १९- कुमारविहारसतक
रामचन्द्रमूरि
- २०- त्रिपट्टिशसाक्षात्परचरित
हेमचन्द्र जै० घ० प्र० स० भावनगर १९०६
सभा जैनमन कृत अष्टमे जी अनुवाद गा० ओ० सी०
- २१- द्वात्रिंशिका
हेमचन्द्र
- २२- व्यायगुप्त
गीतम
- २३- मलविमाल
गा० ओ० सी० १९२६
- २४- म्नाकावतार
मिर्जिन - जे० जैन सभा बम्बई १९२८

- २५- प्रमेयवमल भातण्ड
 २६- प्रमाण मीमासा
 २७- प्रबन्ध चिन्तामणि
 २८- प्रबन्धकोश
 २९- पुरातन प्रबन्ध सङ्ग्रह
 ३०- प्रभाष्यचरित
 ३१- मोहराज पराजय
 ३२- मुनिमुप्रत स्वामीचरित
 ३३- महावीर चरित
 ३४- मुद्रितकुमुदचन्द्र
 ३५- मुक्तिबोध
 ३६- पतञ्जलिकालीन भारत
 ३७- पाणिनिवालीन भारत
 ३८- टीका-सर्वस्व
 ३९- सिद्धहेम प्रशस्ति
 ४०- द्रुपाध्वय काव्य
 ४१- विविध तीर्थकल्प
 ४२- वेदार्थदीपिका
 ४३- सिद्ध हेमशब्दानुशासन
 ४४- सिद्धगानुशासन
 ४५- सरस्वती कठाभरण
 ४६- रघुवश कालिदास
 ४७- युक्त्यनुशासन
 ४८- वीतराग स्तोत्र
 ४९- योगसूत्र
 ५०- योगसूत्र भाष्य
 ५१- प्रमाणमीमासा
 ५२- छन्दोऽनुशासन
 ५३- नाट्यशास्त्र

- प्रभाचन्द्र - निर्णयसागर प्रेस बम्बई १९४१
 हेमचन्द्र (सिद्धी जैन ज्ञानपीठ कलकत्ता)
 मेरुतूंगाचार्य सिद्धी जैन ज्ञानपीठ १९४०
 राजशेखर " " " १९३५
 सम्पा० मुनि जिनविजय " स० १९९२
 निर्णयसागर प्रेस तथा विद्याभवन १९४०
 यशपाल गा०ओ० सी० १९२०
 चन्द्रसूरि
 हेमचन्द्र जैन आत्मा भावनगर स० १९७३
 यशश्चन्द्र यशोज्ञान न० ८ बनारस १९०५
 कोपदेव
 डॉ० प्रभुदयालु अग्निहोत्री
 डॉ० वासुदेवशरण अप्पवाल
 सर्वानन्द
 हेमचन्द्र
 अभयतिलकगनी - ए०ब्लू० कथावटे सङ्कृत
 प्राकृत सी० पूना, १९२१
 जिनप्रभसूरि
 पद् गुरुशिष्य
 हेमचन्द्र य०शो०जी०ग्र० बनारस १९०५
 हेमचन्द्र भारतीय विद्याभवन बम्बई
 भोज
 सभन्तभद्र - बीर सेवा मन्दिर सरसावा
 १९५१
 हेमचन्द्र
 पातञ्जलि
 शंकराचार्य
 (आर्हुत मत्त प्रभाकर सस्या भवानीपेठ पूना)
 मोतीलाल लाघाजी १९६६ पूना
 भस्तरमुनि विद्याविलास प्रेस बनारस १९२९

प्राकृत तथा अपभ्रंश

- १- कुमारपाल चरित हेमचन्द्र
 २- जैना शिलालेख सङ्ग्रह भाग १ डॉ० हीरालाल जैन
 ३- देशी नाममाता हेमचन्द्र भाटारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टी-
 ट्यूट, पूना
 ४- सिद्धहेमचन्द्र प्राकृत प्रक्रियावृत्ति या कुडिका, उदय
 सौभाग्य गणि
 ५- प्राकृत व्याकरण रम्पादक प० ल० वैद्य, पूना १९२८
 ६- प्राकृत पैगल सम्पादक श्री चन्द्रमोहन घोष-१९०२
 ७- प्राकृत द्वयाधय काव्य ओरियन्टल इन्स्टीट्यूट, पूना १९३६
 ८- प्राकृत भाषाओं का व्याकरण अनु० हेमचन्द्र जोशी- बिहार राष्ट्रभाषा
 परिषद् पटना १९१८
 ९- प्राकृत शब्दानुशासन की भूमिका पी० एल० वैद्य शोषापुर १९५४
 १०- देशी नाममाता गुजराती समा बम्बई स० २००३
 फ़ाइन्सजी
 १- एस्पेक्ट ऑफ़ सस्कृत लिटरेचर-एस०के०डे०
 २- ब्रिटिश पेरिमाउन्ट एन्ड जीनियन्स इन्डिया-ग्रन्थ १,२ व० मा० मुन्शी
 ३- एडीमन ऑफ़ अनेबार्थ सङ्ग्रह - थ टचरर
 ४- गुजरात एन्ड इट्स लिटरेचर-ने०एम० मुन्शी भारतीय विद्यामवन बम्बई
 १९३३
 ५- हिन्दी ऑफ़ बनावीवन मम्बई लिटरेचर कृष्णभाचारियर
 ६- हिन्दी ऑफ़ इन्डियन लिटरेचर-बिटरनिट्ज़ ग्रन्थ १,२,३
 ७- हिन्दी ऑफ़ सस्कृत पौएडिग पी० व्ही० काने
 ८- " " " " एम० के० डे०
 ९- हिन्दी ऑफ़ सस्कृत लिटरेचर एम० एन० दाग गुप्ता तथा डे०
 १०- हिन्दी ऑफ़ इन्डियन साहित्य डॉ० मनीमचन्द्र
 ११- इन्डियन टू देशी नाममाता प्रो० बेनार्स
 १२- जैनीयन इन गुजरात श्री० बी० रोड बम्बई १९२३
 १३- लाइफ़ ऑफ़ हेमचन्द्र डॉ० व्युगगर मिश्री जैन मिनीम १९३६
 १४- काव्यानुशासन रमिचरान पारीय
 १५- प्रबन्ध विद्यामणि डॉ०

- १६- रममासा डॉ० फार्स
 १७- मिस्ट्रीम्स ऑफ सस्कृत ग्रामर डॉ० वेल्वेल्कर
 १८- स्याद्वाद मजरी डॉ० ध्रुव
 १९- स्पष्टिरावलिचरित डॉ० जेकोबी-कलकत्ता १८९१, १९३२
 २०- त्रिपट्टिशलाभापुरुषचरित ग्रन्थ हेलन जान्सन गा० ओ० सी० १९३१

हिन्दी

- १- अपभ्रंश साहित्य प्रो० हरिवंश कौछड-भारतीय साहित्य मन्दिर दिल्ली १९३५
 २- अभिधान चिन्तामणि हरगोविन्द शास्त्री, चौखम्बा ६४
 ३- अपभ्रंश भाषा और साहित्य डॉ० देवेन्द्रकुमार जैन-भारतीय ज्ञानपीठ वाराणसी १९६५
 ४- अपभ्रंश भाषा का अध्ययन विरेन्द्र श्रीवास्तव
 ५- आचार्य हेमचन्द्र का अपभ्रंश व्याकरण-प० शालिग्राम उपाध्याय भारत-
 तीय विद्याप्रकाशन वाराणसी १९६५
 ६- आचार्य हेमचन्द्र और उनकी शब्दानुशासन-डॉ० जेमिचन्द्र शास्त्री, चौखम्बा ६३
 ७- आचार्य विजयवल्लभसूरि का स्मारक ग्रन्थ
 ८- आप्तमीमासा-समन्तभद्र अनतकीर्ति प्रथम ४ बम्बई
 ९- काव्यप्रकाश टीका आचार्य विश्वेश्वर
 १०- काव्यमीमासा राजशेखर प० वैदरनाथ शर्मा सारस्वत पटना
 १९५४
 ११- काव्यादर्श-दण्डी ब्रजरत्नदास-काशी
 १२- जैन दर्शन न्याय विजय, पाठन गुजरात १९५२
 हिन्दी १९५६
 १३- जैन इतिहास भाग १ हीरालाल हूपराज
 १४- जैन भक्तिकाव्य की पृष्ठभूमि डॉ० प्रेमसागर जैन
 १५- तत्त्वार्थसूत्र-उमास्वाति प० सुखलाल भारत जैन महामंडल
 वर्धा १९५२
 १६- दर्शन सङ्ग्रह डॉ० दीवानचन्द्र
 १७- धर्म और दर्शन बलदेव उपाध्याय- शारदा मन्दिर, बनारस
 १९४८
 १८- प्राचीन भारत का इतिहास डॉ० रमाशंकर त्रिपाठी

- १६- पुरातत्व चतुर्थ पुस्तक वि० वि० मिरासी
- २०- प्राचीन भारतीय साहित्य की डॉ० रामजी उपाध्याय
सांस्कृतिक भूमिका
- २१- पञ्च तन्त्र सम्पा० डा० प्रभुदयालु अग्निहोत्री
- २२- प्राकृत भाषा और साहित्य डा० नेमिचन्द्र शास्त्री तारा पब्लिकेशन
का आलोचनात्मक इतिहास वाराणसी १९६६
- २३- प्राकृत प्रकाश मथुरा प्रसाद दीक्षित-चौखम्बा १९४६
- २४- प्राकृत भाषाओं का रूप-दर्शन आचार्य नरेन्द्रनाथ - रामा प्रकाशन लखनौ
१९६३
- २५- पुरानी हिन्दी चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, नागरीप्रचारिणी सभा
काशी स० २००५
- २६- प्राकृत भाषाओं का व्याकरण अनु० डॉ० हेमचन्द्र जोशी
- २७- प्राकृत साहित्य का इतिहास जगदीशचन्द्र जैन चौखम्बा वाराणसी १९६१
- २८- बौद्धदर्शन तथा अन्य भार- भारतसिंह उपाध्याय
तीय दर्शन भाग १, २,
- २९- भारतीय दर्शन दत्त तथा चटर्जी
- ३०- भारतीय वास्तुशास्त्र डी० एन० शुक्ल
- ३१- भारतीय दर्शन बलदेव उपाध्याय- शारदा मन्दिर बनारस,
१९४८
- ३२- भारतीय सस्कृति में जैनधर्म डॉ० हीरालाल जैन म० प्र० शासन १९६२
का योगदान
- ३३- निह्गानुशासन, क्षेत्रनाममाला, हीराचन्द्र वस्तूरचन्द जवेरी गोपीपुरा मूरत
निघटुशेष
- ३४- विश्वसाहित्य की रूपरेखा भगवतशरण उपाध्याय
- ३५- व्याकरण शास्त्र का इतिहास मुधिष्ठिर भीमासक
भाग १, २
- ३६- शक्ति अहक कल्याण गोरखपुर
- ३७- संस्कृत साहित्य की रूपरेखा नानुराम ध्याम एवं चन्द्रदेवरा पाण्डे
- ३८- संस्कृत साहित्य का इतिहास ए० बी० कीप अनु० मधनदेव शास्त्री
- ३९- संस्कृत साहित्य का इतिहास बलदेव उपाध्याय

४०- संस्कृत साहित्य का आलोच- रामजी उपाध्याय

नात्मक इतिहास

४१- सं० सा० का नवीन इतिहास कृष्णचैतन्य अनु० विनयकुमार राय

४२- सं० साहित्य का इतिहास वाचस्पति गैरीला

४३- सं० साहित्य का इतिहास वरदाचारी

४४- सं० साहित्य का इतिहास एस० एन० दास गुप्त, एस० के० डे०

४५- सं० वाच्य शास्त्र का इतिहास पी० श्रौ० काणे अनु० डॉ० इन्द्रचन्द्र

४६- साहित्यदर्पण-विरचनाय अनु० शालिग्राम शास्त्री वि०सवत् १९६१

४७- हेमचन्द्राचार्य ईश्वरलाल जैन-आदर्श ग्रन्थमाला, मुलतान

४८- हिन्दी सर्वदर्शन सङ्ग्रह प्रो० उमाशंकर शर्मा

४९- हेमचन्द्र मूल ब्रूह्मर हिन्दी अनु० मणिलाल पटेल चौखम्बा बनारस

मराठी

१- छन्दोरचना

डॉ० भावप ज्यूलियन

२- रसविमर्श

डॉ० के० ना० वाटवे

३- वैदिक संस्कृतीचा विकास - तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी

४- संस्कृत काव्याचे पञ्चप्राण प्रो० वाटवे- पूना

५- भाषा विज्ञान प्रो० गुणे

गुजराती

१- जैन साहित्यનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ મો० દ० દેસાઈ ૧૯૩૩

૨- જૈન સાહિત્ય કા સક્ષિપ્ત ઇતિ० મોહનલાલ દલોચન્દ દેસાઈ

૩- યોગશાસ્ત્ર જૈંયં પ્ર૦સં ભાવનગર ૧૯૨૬

૪- જૈન શ્વેતામ્બરીય જૈનગ્રન્થ માઈડ-જૈન આત્માનન્દ સમા-ભાવનગર

૫- આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક ગ્રન્થ

૬- ત્રિપઠ્ઠિશાલાકાપુરુષચરિત જૈનધર્મ પ્રસારક સમા-ભાવનગર

૭- શક્તિસમ્પ્રદાય ફાન્સ ગુજરાતી સમા

૮- હેમસંગીતા શ્રી, મધુસૂદન મોદી

બંગાળી

૧- વ્યાકરણ દર્શનેર ઇતિહાસ ગુરુપદ હાલદાર

पत्र-पत्रिकाएँ

- १- साहित्य सशोधक त्रैमासिक खण्ड १ अङ्क ३- पूना
- २- नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग ६
- ३- जर्नेल ऑफ दी रॉयल ओशियाटिक सोसायटी बॉम्बे १९३५
- ४- इण्डियन एन्टीक्वेरी अक्टूबर १९१४ व्हाल्यूम ३७
- ५- पुरातत्व-पुस्तक चतुर्थ-गुजराती
- ६- बुद्धिप्रकाश मासिक १९३५ गुजराती
- ७- अनेकान्त मासिक अप्रैल १९६७, अगस्त १९६४ बीर सेवा मन्दिर
२१ दरियागज, देहली ६

४०- संस्कृत साहित्य का आलोच- रामजी उपाध्याय

नात्मक इतिहास

- ४१- सं० सा० का नवीन इतिहास गृष्णचैतन्य अनु० विनयकुमार राय
 ४२- सं० साहित्य का इतिहास वाचस्पति गैरीला
 ४३- सं० साहित्य का इतिहास वरदाचारी
 ४४- सं० साहित्य का इतिहास एस० एन० दास गुप्त, एस० के० डे०
 ४५- सं० काव्य शास्त्र का इतिहास पी० व्ही० फाणे अनु० डॉ० इन्द्रचन्द्र
 ४६- साहित्यदर्पण-विश्वनाथ अनु० शालिग्राम शास्त्री वि० संवत् १९९१
 ४७- हेमचन्द्राचार्य ईश्वरलाल जैन-आदर्श ग्रन्थमाला, मुलतान
 ४८- हिन्दी सर्वदर्शन सङ्ग्रह प्रो० उमाशंकर शर्मा
 ४९- हेमचन्द्र भूल ब्रूहर हिन्दी अनु० मणिलाल पटेल चौखम्बा बनारस

भरती

- १- छन्दोरचना डॉ० माधव ज्यूलियन
 २- रसविमर्श डॉ० के० ना० वाटवे
 ३- वैदिक संस्कृतीचा विकास तर्कतीर्थ सङ्मणशास्त्री जोशी
 ४- संस्कृत काव्याचे पञ्चप्राण प्रो० वाटवे-पूना
 ५- भाषा विज्ञान प्रो० गुणे

— गुजराती

- १- जैन साहित्यનો સંક્ષિપ્ત इतिहास भो० द० देसाई १९३३
 २- जैन साहित्य का संक्षिप्त इति० मोहनलाल दलीचन्द देसाई
 ३- योगशास्त्र जे० प० प्र० स० भावनगर १९२६
 ४- जैन ध्वेताम्बरीय जैनग्रन्थ गादड-जैन आत्मानन्द सभा-भावनगर
 ५- आचार्य विजयवल्लभमूर्ति स्मारक ग्रन्थ
 ६- त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरित जैनधर्म प्रसारक सभा-भावनगर
 ७- शक्तिसम्प्रदाय फाब्स गुजराती सभा
 ८- हेमसमीक्षा श्री. मधुसूदन मोदी

बंगाली

- १- व्याकरण दर्शनेर इतिहास गुरुपद हालदार